

ABSTRAK

Muhammad Zaky Ghifary, Komik Strip Sebagai Sarana Kritik Sosial (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Akun Instagram Komik Osiasu).

Seiring dengan perkembangan zaman, banyak cara baru bermunculan dalam penyampaian informasi salah satunya yakni komik jurnalistik. Jika sebelumnya komik lebih dikenal sebagai media hiburan yang berciri khas dengan unsur humor, kini komik mulai dimanfaatkan untuk menyampaikan pesan-pesan yang bersifat sindiran maupun kritik sosial.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan tiga jenis tanda yang terdapat dalam komik bertema kritik sosial, yaitu *representamen*, *object*, dan *interpretant*.

Kerangka teori yang digunakan merujuk pada pemikiran Charles Sanders Peirce tentang semiotika, yang menekankan pentingnya memahami tanda melalui tiga elemen utama: *representamen*, *object*, dan *interpretant*. Studi ini membahas ketiga elemen tersebut secara mendalam dan menyeluruh.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika untuk mengkaji tiga jenis tanda yang muncul dalam komik bertema kritik sosial.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketiga unsur tanda menurut Charles Sanders Peirce, serta pesan kritik sosial, dapat ditemukan dalam komik Osiasu. Ketiga poin tersebut meliputi, 1) *Representamen*, yaitu elemen-elemen visual yang mencerminkan isu yang diangkat, seperti tokoh manusia, ekspresi karakter, latar tempat, dan aspek lainnya. 2) *Object*, yakni karakter dalam komik yang terlibat dalam suatu bentuk interaksi atau peristiwa tertentu. 3) *Interpretant*, yaitu makna atau pesan yang ingin disampaikan melalui narasi atau visual dalam komik terkait isu sosial yang dibahas, banyak pesan yang disampaikan oleh komik Osiasu dalam garis besar tentang keresahan masyarakat terhadap kondisi negara sekarang. Selain mengandung tiga jenis tanda menurut teori Charles Sanders Peirce, komik Osiasu juga mengangkat tema kritik sosial. Kritik sosial sendiri dapat dipahami sebagai bentuk respons atau teguran terhadap berbagai fenomena yang muncul dalam kehidupan masyarakat.

Kata Kunci: *Jurnalistik Komik, Kritik Sosial dan Semiotika*

ABSTRACT

Muhammad Zaky Ghifary, Comic Strip as a Means of Social Criticism (Charles Sanders Peirce Semiotics Analysis on Osiasu Comic Instagram Account).

Along with the times, many new ways have emerged in delivering information, one of which is journalistic comics. If previously comics were better known as an entertainment medium that is thick with elements of humor, now comics are starting to be used to convey messages that are satire and social criticism.

This research aims to explain three types of signs contained in comics with the theme of social criticism, namely representamen, object, and interpretant.

The theoretical framework used refers to Charles Sanders Peirce's thoughts on semiotics, which emphasizes the importance of understanding signs through three main elements: representamen, object, and interpretant. This study discusses these three elements in depth and thoroughly.

This research uses a qualitative approach with a semiotic analysis method to examine three types of signs that appear in comics with social criticism themes.

The results showed that the three elements of signs according to Charles Sanders Peirce, as well as social criticism messages, can be found in Osiasu comics. The three points include, 1) Representamen, which are visual elements that reflect the issues raised, such as human figures, character expressions, setting, and other aspects. 2) Object, which is the character in the comic involved in a certain form of interaction or event. 3) Interpretant, which is the meaning or message that wants to be conveyed through narration or visuals in comics related to the social issues discussed, many of the messages conveyed by Osiasu comics are in outline about public unrest about the current state of the country. In addition to containing three types of signs according to Charles Sanders Peirce's theory, Osiasu comics also raise the theme of social criticism. Social criticism itself can be understood as a form of response or rebuke to various phenomena that arise in people's lives.

Keywords: *Comic Journalism, Social Criticism and Semiotic*