

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR BEBAS PLAGIARISME	iii
LEMBAR PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
ABSTRAK	v
RIWAYAT HIDUP PENELITI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang.....	1
B.Rumusan Masalah.....	6
C.Tujuan Penelitian	6
D.Manfaat Hasil Penelitian.....	6
a.Manfaat Teoritis.....	6
b.Peningkatan Pemahaman Akademik.....	6
c.Kontribusi terhadap Kajian Budaya	7
2.Manfaat Praktis	7
a.Manfaat bagi Pembaca.....	7
b.Manfaat bagi Universitas	7
E.Kerangka Berpikir.....	7
F.Penelitian Terdahulu	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
A.Kebudayaan.....	12
1.Konsep Kebudayaan.....	12
2.Unsur-Unsur Kebudayaan	14
3.Wujud dan Komponen Kebudayaan	15
B.Kebudayaan Simbolik.....	17

1.Simbol dan Budaya Manusia.....	20
2.Simbol dan Tindakan Manusia	21
C.Spiritualitas	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	27
A.Pendekatan dan Metode.....	27
C.Teknik Pengumpulan Data	29
D.Teknik Analisis Data.....	31
E.Tempat dan Waktu Penelitian.....	34
BAB IVHASIL DAN PEMBAHASAN	35
A.Deskripsi Data.....	35
1.Lokasi Penelitian.....	35
2.Subjek Penelitian	36
3.Deskripsi Data.....	36
a.Sejarah dan Asal-usul Kesenian Sintren	36
b.Struktur dan Proses Pertunjukan Sintren	38
c.Simbolisme dalam Kesenian Sintren.....	38
d.Fungsi Sosial dan Budaya	39
4.Interpretasi Data.....	39
B.Simbol-simbol dalam Pentas Seni Sintren	40
1.Kurungan Ayam: Simbol Transisi Spiritual	41
2.Tali Pengikat: Simbol Ikatan Raga dan Jiwa	44
3.Cermin: Simbol Kesadaran dan Refleksi Diri	48
4.Bunga: Simbol Kesucian dan Penghormatan Leluhur	50
5.Busana Putih dan Aksesoris: Simbol Kemurnian dan Identitas Rohani	53
6.Penari Perawan: Simbol Kesucian Spiritual.	56
7.Musik Gamelan: Simbol Transendensi dan Komunikasi Spiritual.....	59
8.Saweran dan Interaksi Penonton: Simbol Relasi Duniawi dan Gaib	61
C.Makna yang Terkandung dalam Pentas Budaya Sintren.....	64
1.Makna Spiritual dan Transendental	64

2.Makna Moral dan Etika Sosial.....	67
4.Sintren sebagai Media Simbolik untuk Dialog Sosial	74
D.Pengaruh Pertunjukan Sintren Terhadap Masyarakat Indramayu	77
2.Pengaruh Spiritual dan Religius: Ruang Transendensi Sosial.....	79
3.Pengaruh Pendidikan dan Regenerasi Budaya.....	82
5.Tantangan dan Perubahan: Adaptasi di Tengah Arus Modernisasi	88
E.Perbandingan dengan Literature Terdahulu	89
1.Persamaan Temuan dengan Literatur Terdahulu	89
2.Perbedaan Temuan dengan Literatur Terdahulu.....	90
3.Kontribusi Baru Penelitian terhadap Literatur.....	91
4.Sintren dalam Perspektif Global: Perbandingan dengan Kesenian Trance Dunia.....	92
1.Ringkasan Simbol dan Makna	93
2.Ringkasan Makna dan Fungsi Sosial Budaya.....	94
3.Ringkasan Pengaruh dan Implikasi Sosial Kontemporer	94
4.Implikasi Teoritis.....	95
5.Implikasi Praktis	96
BAB V KESIMPULAN	97
A.Kesimpulan	97
B.Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA	106
DAFTAR LAMPIRAN	111