الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدبُ هو ليسَ مجردَ تجسيدٍ للقيمِ الجماليةِ، بل هو أيضًا انعكاسٌ للواقعِ الاجتماعيّ والإنسانيّ. الأديبُ كثيرًا ما يُقدّمُ تصويرًا للصراعِ الداخليّ، والحالةِ الإنسانيةِ، والتفاعلاتِ الاجتماعيةِ المعقَّدةِ من خلالِ الأعمالِ الأدبيةِ. القارئُ لهُ عَونٌ في فَهمِ الحالةِ الإنسانيَّةِ، والأوضاعِ الاجتماعيَّةِ، والصِّراعِ الدَّاخليّ عندَ تفسيرِ الحياةِ، لا مِن وجهةِ نظرِ الأديبِ فقط. الأَعمالُ الأدبيَّةُ ليست مُنشأةً عشوائيًّا، بل هي مبنيَّةٌ على قِسمَينِ رَئيسيَّينِ، وهما: أَوَّلاً البِنيةُ الدَّاخليَّةُ (intrinsik)، وثانِيًا البِنيةُ الخارجيَّةُ (ekstrinsik). العناصرُ الدَّاخليَّةُ موجودةٌ داخلَ النَّصِّ ولها دَورٌ في بِنائِه، أمَّا العناصرُ الخارجيَّةُ فهي خارجةٌ عنه ولها وَظيفَةُ الدَّعمِ وتَكوينِ الخَلفيَّةِ لِوُجودِهِ. ولذلك، العَملُ الأدبيَّ ليس مُنفَصِلًا عن العَوامِلِ الخارجيَّةِ التي تُؤثِّرُ فيه. مِن أَهَمِّ العَوامِلِ الخارجيَّةِ المرتَبِطَةِ بِالعَملِ الأدبيِّ الثَّقافةُ، والتَّاريخُ، والخَلفيَّةُ الشَّخصيَّةُ للمُؤلِّفِ. (شاهفيتري ديان، ٢٠١٩)

العملُ الأدبيُّ منهجُهُ البنيويُّ في دراسةِ البنيةِ الخارجيّةِ. البنيويّةُ الوراثية ظهورُها كان استجابةً لعدمِ رضا الباحثينَ الأدبيّينَ عن البنيويّةِ الخالصةِ التي ميلُها إهمالُ السياقِ التاريخيّ والثقافيّ للعملِ الأدبيّ. هذا الفرعُ من البنيويّةِ تركيزُهُ على أهميّةِ العواملِ الخارجيّةِ مثل الخلفيّةِ الثقافيّةِ والتاريخيّةِ في فهمِ العملِ الأدبيّ. الأملُ أن يكونَ معنى العملِ الأدبيّ أكملَ بهذا المنهجِ، لأنَّ إنتاجَهُ متأثّرٌ بالظروفِ الاجتماعيّةِ والثقافيّةِ للمجتمعِ الذي أنشأهُ. (كاتور جوليأرفان، ٢٠١٩)

الحقيقةُ الإنسانيّةُ هي بُنيةٌ ذاتُ معنى، بحسبِ رأي لوسيان غولدمان وهو من روّادِ البنيويّةِ الوراثية. جميعُ نشاطاتِ الإنسانِ وأفعالِه، بحسبِ غولدمان، هي استجابةٌ للظروفِ الاجتماعيّةِ القائمةِ، وهي وسيلةٌ لتغييرِ تلك الظروفِ لتوافقَ تطلّعاتِ المجتمعِ. (ديسي أنغغرايني، ٢٠٢٤)

اهتمامُ الباحثِ بأحدِ الأعمالِ الأدبيّةِ وهو الرّوايةُ، من بينَ مختلفِ الأعمالِ الأدبيّةِ. الرّوايةُ هي عملٌ أدبيٌّ بُنيتُهُ النصّيّةُ معقّدةٌ وغنيّةٌ بلغتِه. إضافةً إلى ذلك، الرّوايةُ كثيرًا ما هي انعكاسٌ للظروفِ الاجتماعيّةِ والثقافيّةِ والتاريخيّةِ في زمنِ إنتاجِها. إحدى الرّواياتِ الجديرةِ بالدّراسةِ في هذا السّياقِ هي روايةُ **إليزابيث كستلو** *Elizabeth Costello* لجون ماكسويل كوتسي *John Maxwell Coetzee*، التي قدّمت شخصيّةَ البطلةِ إليزابيث بمختلفِ تعقيداتِ أفكارِها ومسيرةِ حياتِها المليئةِ بالقِيَمِ الإنسانيّةِ. (كوتسي ج. م.، ٢٠٢٤)

شخصيّةُ إليزابيث في هذه الرّوايةِ هي كاتبةٌ مسنّةٌ تنقلُ أفكارَها من خلالِ برنامجِ النّدواتِ العامّةِ. القارئُ مدعوٌّ إلى الغوصِ في البرنامجِ الدّاخليِّ لإليزابيث، الذي يطرحُ تساؤلاتٍ حول القِيَمِ الأخلاقيّةِ والدّينِ والهويّةِ وعلاقةِ الإنسانِ بالحيوانِ، وكذلكَ حقيقةِ الوجودِ الإنسانيِّ نفسِه، في تلك السّرديّةِ. هذا الأمرُ هو مدخلٌ غنيٌّ لدراسةِ الجوانبِ الإنسانيّةِ المرتبطةِ بتلك الشّخصيّةِ.

كوتسي نفسُهُ هو روائيٌّ من أصلٍ إفريقيٍّ ويُعَدُّ من أهمِّ الروائيّينَ في عالمِنا المعاصرِ. كوتسي ليسَ مجرّدَ روائيٍّ، بل هو أيضًا كاتبُ مقالاتٍ ومترجمٌ. كوتسي هو أيضًا أحدُ الفائزينَ بجائزةِ نوبلَ *Nobel* للآدابِ من بين خمسةِ كتّابٍ آخرينَ من إفريقيا. وُلِدَ جون ماكسويل كوتسي في مدينةِ كيب تاون *Cape Town* بجنوبِ إفريقيا عام ١٩٤٠ م. هو قد تلقّى تعليمَه في كليّة القدّيس يوسف

الكاثوليكيّة *St. Joseph's Catholic Collage*، ثم نالَ درجةَ الماجستير في اللغةِ الإنكليزيّة واللسانيّات من جامعةِ كيب تاون، وكذلك نالَ درجةَ الدكتواره في اللسانيّات من جامعةِ تكساس *University of Texas* في مدينة أوستن. تجربةُ كوتسي تحت نظام الفصلِ العنصريّ في جنوبِ إفريقيا هي التي أثّرت في أعمالِه، وهي كثيرًا ما تناولت قضايا حقوق الإنسان والاستعمار ونظام الفصل العنصريّ والهوية الثقافيّة والطغيان. أعمالُ كوتسي مترجَمةٌ إلى لغاتٍ كثيرة، وهي قد فازت بجائزةِ نوبل للأدب عام ٢٠٠٣م. مع أنّ رواياتِه ذاتُ طابعٍ محلّيّ، فإنّ مهارتَه في تصويرِ حالةِ الإنسان وتأمّلاتِه العميقةَ في الأخلاقِ الإنسانية والسلوكِه هي التي جعلتْه مشهورًا في العالمِ الدوليّ. هذا الروايةُ ليستْ ذاتَ بِنْيَةٍ خاصّةٍ بالرواية، بل هي أقربُ إلى تقريرٍ ومحاضرةٍ وجدالٍ فلسفيٍّ يَشملُ إليزابيث كستلو. كوتزي هو الذي يَحملُ إبداعَه إلى البابِ الذي يُريدُ أن يَعبُرَه، غير أنّ إليزابيثَ تبقى عالقةً في عَدَمِ الإيمانِ والشكِّ. (كوتسي، ٢٠٢٤)

الحقيقةُ الإنسانيّةُ كما شرحَها لوسيان غولدمان *Lucien Goldman* في منهجِ البنيويّةِ الوراثية هي حقيقة فرديّة وإجتماعيّة. الحقيقةُ الفرديّةُ هي التي تَشمَلُ آراءَ الشخصِ وصِراعاتِه الباطنيّةَ وتجاربَه الشخصيّةَ، بينما الحقيقةُ الاجتماعيّةُ هي التي تُجسّدُ علاقةَ الشخصِ بمحيطِه الاجتماعيّ وبِبنيةِ المجتمعِ من حولِه. كِلاهما مُرتَبِطٌ أحدُهما بالآخَرِ، وهما يُشكّلان بِنْيَةَ الوعيِ للشخصيّةِ بما يَتَوافَقُ مع سِياقٍ اجتماعيٍّ مُعيَّنٍ. (أول جَنّاح وآخرون، ٢٠٢٥م)

الحقيقةُ الإنسانيّةُ مَعْدودةٌ ناتجًا عن سَعْيِ الإنسانِ لِتحقيقِ التوازنِ بين نفسِه وبيئتِه المحيطةِ، وَفْقًا لِرأيِ غولدمن. غولدمنُ مُتَبَنّ نَظَرِيّةَ عِلمِ النَّفْسِ لِجان بياجيه *Jean Piaget*، وَهذِهِ العِبارةُ ظاهِرةٌ

قَوِيَّةٌ جِدًّا، خُصوصًا في مَفهومِ البِنْيَةِ المتَبادَلةِ. الإنسانُ وَبِيئَتُهُ في عَمَلِيّةِ عَلاقةٍ مُتَبادَلَةٍ ذاتِ اتِّجاهَيْنِ مُتَناقِضَيْنِ وَلَكِنْ مُتَكامِلَيْنِ، في سَبيلِ تَحقيقِ التَّكَيُّفِ عَنْ طَريقِ آليّتَيِ الاسْتِيعابِ وَالتَّكْييفِ، بِحَسَبِ رَأْيِ بياجيه. لكنّ جهود الإنسان لتحقيق هذا التوازن لا تسير دائمًا بسلاسة. غولدمن يُحدّدُ ثلاثةَ عوائقَ رئيسيّةٍ يُمكِنُ أن تُفشِلَ هذهَ العمليةَ، وهي: ١) غياب التكامل داخل البنية؛ ٢) الظروف الخارجية التي تصبح أصعب في التغيير؛ ٣) تحوّل البيئة بواسطة الذات الجمعية نفسها. لذلك، الحقائقَ الإنسانيّةَ لا تُعَدُّ مجرّدَ تسجيلٍ لسلوكِ الإنسان، بل هي تمثيلٌ للصراعِ ولجهودِ الإنسان، فرديًّا كان أم جماعيًّا، في توجيهِ عالَمه الاجتماعيّ والثقافيّ والتاريخيّ. (روسلياني، ٢٠٠٩)

هذا البحثُ يُرَكِّزُ على الحقائقِ الإنسانيّةِ المتَضَمَّنةِ في شخصيّةِ إليزابيث، وعلى العوائقِ التي تُعيقُ الوصولَ إلى هذه الحقائقِ الإنسانيّةِ. المنهجُ المستخدمُ في هذا البحثِ هو البنيويّةُ الوراثية، وهي نظريةٌ طوّرها لوسيان غولدمان، لاكتشافِ المعنى والملاءمةِ للشخصيّةِ بشكلٍ أعمقَ، كما ذُكِرَ سابقًا. هذا البحثُ يهدفُ إلى تحليلِ وكشفِ ما يُمثّلُ الحقائقَ الإنسانيّةَ، وكذلك العوائقَ التي تُصوَّرُ بواسطةِ شخصيّةِ إليزابيث كوستيلو في روايةِ *إليزابيث كستلو*، وهي حقائقُ الفرديّةُ واجتماعيّةُ وعوائقُها، باستخدامِ منهجِ البنيويّةِ الوراثية. اختيارُ هذا المنهجِ لأنه تتيحُ الباحثة الى الكشف عن معنى النصِّ شكل عميق، ويُرجَّحُ أنْ يتمَّ التوصّلُ إلى فهمٍ معمَّقٍ حول كيفيةِ كونِ الأدب، وخصوصًا في روايةِ *إليزابيث كستلو*، وسيلةً انعكاسيّةً لتعقيداتِ الإنسانية، يُمكنُ دراسةُ كيفيّةِ انعكاسِ رؤيةِ العالَمِ لدى الشخصيّاتِ الخياليّةِ على واقعٍ اجتماعيٍّ مُعيَّنٍ دراسةً علميّةً.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث السابقة، فإن تحديد البحث في هذه الدراسة هو كما يلي:

١. كيف تظهر الحقائق الإنسانية من خلال شخصية إليزابيث كستلو في رواية إليزابيث كستلو لج.م. كوتسي وفقًا لمنهج البنيوية الوراثية لدى لوسيان جولدمان؟

٢. كيف تظهر العقبات في الحقائق الإنسانية من خلال شخصية إليزابيث كستلو في رواية إليزابيث كستلو لج.م. كوتسي وفقًا لمنهج البنيوية الوراثية لدى لوسيان جولدمان؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث أعلاه، فإن أغراض البحث هي كما يلي:

١. لوصف الحقائق الإنسانية التي تظهر من خلال شخصية إليزابيث كستلو في رواية إليزابيث كستلو لج. م. كوتسي وفقًا لمنهج البنيوية الوراثية لدى لوسيان جولدمان.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. لوصف العقبات في الحقائق الإنسانية التي تظهر من خلال شخصية إليزابيث كستلو في رواية إليزابيث كستلو لج. م. كوتسي وفقًا لمنهج البنيوية الوراثية لدى لوسيان جولدمان.

الفصل الرابع: فوائد البحث

في هذا البحث، هناك نوعان من الفوائد: الفائدة الأولى هي فائدة نظرية، والفائدة الثانية هي فائدة عملية:

١. الفوائد النظرية

الفائدة النظرية في هذا البحث هي تطبيق نظرية البنيوية الوراثية لوسيان جولدمان على أحد الأعمال الأدبية، وهي الرواية بعنوان إليزابيث كستلو لج. م. كوتسي. من خلال هذا البحث، يُتوقع أن يُقدّم أحد أشكال تحليل النظرية الأدبية، وهو تحليل الحقائق الإنسانية باستخدام منهج البنيوية الوراثية لوسيان جولدمان. ويأمل الباحث أن يكون هذا البحث مرجعًا للباحثين القادمين المهتمين بدراسة الحقائق الإنسانية من خلال منهج البنيوية الوراثية لوسيان جولدمان. كما يُتوقع أن يتمكّن القراء من التعرف بشكل أعمق على مفهوم الأدب، والنظرية، وتطبيق تحليل الحقائق الإنسانية على أحد الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات.

٢. الفوائد العملية

- في هذا البحث فائدة للباحث، وهي زيادة وتوسيع الفهم لأحد أنواع تحليل النظريات الأدبية، وهو تحليل الحقيقة الإنسانية بمنهج البنيوية الوراثية للويسيان غولدمان في أحد الأعمال الأدبية، وهو الرواية.
- وفي هذا البحث فائدة عملية للقراء، ولا سيما لطلبة قسم اللغة والأدب العربي أو غيره، وهي تحقيق المنفعة واتخاذ هذا البحث مصدرا ومرجعا للأبحاث القادمة.

الفصل الخامس: الإطار الفكري

العمل الأدبي يُصاغ بلغة فريدة جدًّا، وينبع من عوامل بنائية متعددة. وخلف هذه الفرادة، لا يتكوّن العمل الأدبي بشكل عشوائي، بل يتكوّن من عنصرين رئيسيين، هما البنية الداخلية والبنية

الخارجية. ويركّز هذا البحث على دراسة البنية الخارجية، التي تستند إلى نظرية البنيوية الوراثية للويسيان غولدمان. وتتطلّب دراسة البنيوية الوراثية في العمل الأدبي وجود موضوع للبحث، لذلك اختار الباحث أحد الأعمال الأدبية وهو الرواية. وعنوان هذه الرواية هو «إليزابيث كوستيلو» لمؤلفها ج. م. كوتسي.

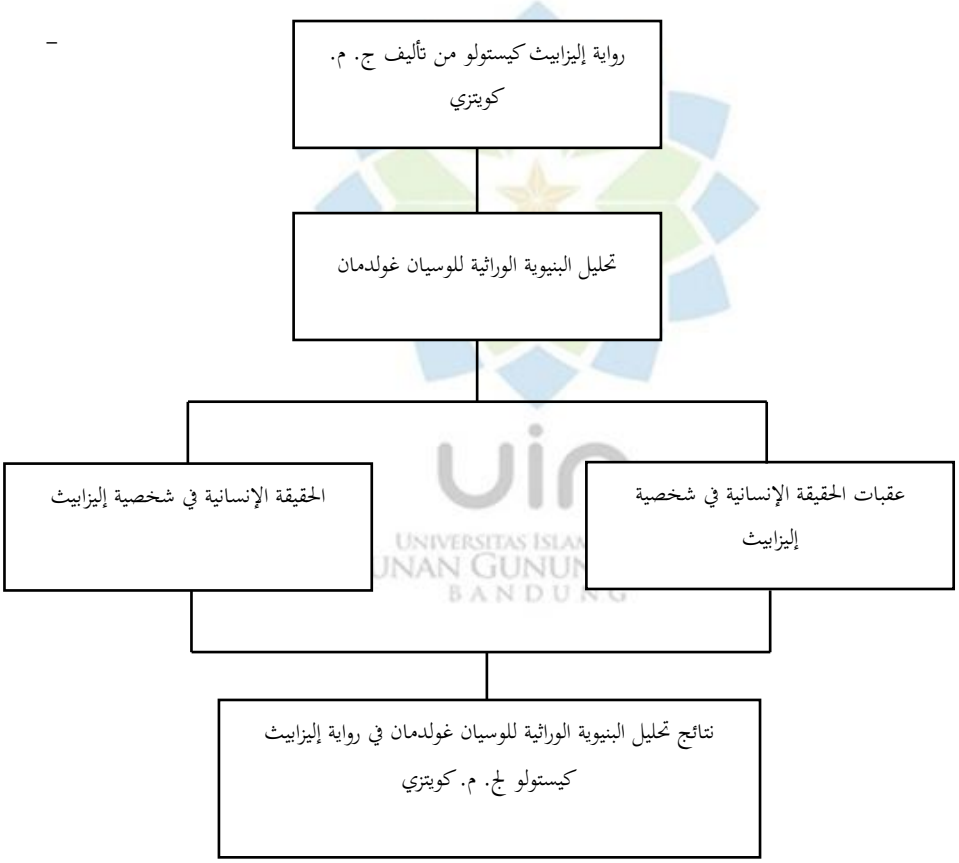
تحتوي البنيوية الوراثية التي طورها لويسيان غولدمان على خمسة مفاهيم أساسية في هذه النظرية، وهي: الحقيقة الإنسانية، الذات الجماعية، رؤية العالم لدى المؤلف، بنية العمل الأدبي، والجدلية بين الفهم والتفسير. تُعد الحقيقة الإنسانية المحور الأساسي لهذا البحث. وفقًا لغولدمان، تشرح الحقيقة الإنسانية أنها تتضمن نوعين: الأول هو الحقيقة الفردية التي تتعلق بالعلاقات بين الأفراد، والثاني هو الحقيقة الاجتماعية التي تمثل العلاقات الاجتماعية والتاريخية مع المجتمع وثقافته. ويرى غولدمان أن الحقيقة الإنسانية هي نتيجة جهود الإنسان لتحقيق التوازن بين ذاته وبيئته المحيطة. يعتمد غولدمان على نظرية علم النفس لجان بياجيه، حيث تبدو هذه النظرية قوية جدًا، لا سيما في مفهوم البناء المتبادل. وفقًا لبياجيه، يكون الإنسان وبيئته في حالة علاقة ثنائية الاتجاه مستمرة، تتسم بالتناقض والتكامل في الوقت نفسه، في سبيل تحقيق التكيف من خلال آليتي الاستيعاب والتوافق. وبما أن هذا البحث يركز بشكل أساسي على الحقيقة الإنسانية، فقد شمل التحليل شخصية رئيسية في الرواية، وهي شخصية إليزابيث كوستيلو، مع تعمق أكبر في دراسة نشاطها الفردي، نشاطها الاجتماعي، والعقبات التي تواجهها في تحقيق الحقيقة الإنسانية.

في هذا البحث، يستخدم الباحث المنهج الوصفي المعتمد على البيانات النوعية. يصف هذا المنهج البيانات من خلال الكلمات التي تتضمن معاني متعددة. يساعد هذا المنهج في تحليل مشكلة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

البحث المذكورة، وهي الحقيقة الإنسانية التي تشمل الحقيقة الفردية، الحقيقة الاجتماعية، والعقبات التي تواجه الشخصية الرئيسية إليزابيث كوستيلو.

أما الإطار الفكري لتحليل البنيوية الوراثية للويسيان غولدمان حول الحقيقة الإنسانية في شخصية إليزابيث الرئيسية، فيمكن تصويره بصريًا كما يلي:



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

الفصل السادس: الدراسة السابقة

لم يُجرَ من قبل بحث باستخدام منهج البنيوية الوراثية للويسيان غولدمان على رواية "إليزابيث كوستيلو" لمؤلفها ج. م. كوتسي، إلا أن الأبحاث السابقة التي تم الاستناد إليها كمراجع في هذا البحث لأغراض المقارنة هي كما يلي:

١. رسالة آينيّاتول مزَيّنة لعام (٢٠٢٤) طالبة في جامعة الدولة الإسلامية السيد علي رحمة الله تولونغاڠ، بعنوان البحث: "حقائق البشرية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاني (دراسة البنيوية الوراثية للويسيان غولدمان)". إذا تُرجم هذا العنوان إلى اللغة الإندونيسية، فإن عنوان البحث هو: "الحقائق الإنسانية في رواية عذراء جاكرتا من تأليف نجيب كيلاني (دراسة البنيوية الوراثية للويسيان غولدمان). تشير نتائج هذا البحث إلى أن الحقيقة الإنسانية التي تتضمنها الرواية تنقسم إلى عنصرين، وهما: الحقيقة الفردية والحقيقة الاجتماعية. تركز الحقيقة الفردية على الشخصية الرئيسية، حيث تتمثل في نضال الشخصية ومعاناتها. أما الحقيقة الاجتماعية فتُفهم من الجانب السوسيولوجي، وتتمثل في الحقائق الاجتماعية التي تجري في سياق الرواية. وأمّا رؤية العالم لدى المؤلف نجيب كيلاني التي تم التوصل إليها، فهي تتمثل في نضال فتاة جاكرتا وفي الوضع السياسي لعام ١٩٦٥، كما تتجلّى بصورة رمزية في السرد والتفاعل الشخصي في سياق تاريخي صعب. وقد استخدم هذا البحث النظرية نفسها، وهي نظرية البنيوية الوراثية للويسيان غولدمان، مع التركيز على الحقيقة الإنسانية التي تشمل الحقيقة الفردية، والحقيقة الاجتماعية، ورؤية العالم لدى المؤلف. وتتمثل مساهمة هذا البحث في كونه يساعد الباحث على التعمق في دراسة الحقيقة الإنسانية في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أحد الأعمال الأدبية الروائية باستخدام نظرية البنيوية الوراثية للويسيان غولدمان. (بوكريل، ٢٠٢٤)

٢. رسالة إرفينا ديسي أنغْرَائيني لعام (٢٠٢٤) طالبة في جامعة الدولة الإسلامية سلاتيغا، بعنوان البحث: "تحليل البنيوية الوراثية للويسيان غولدمان في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع". يناقش هذا البحث تحليل البنيوية الوراثية في الرواية المذكورة، ويهدف إلى وصف العناصر الداخلية، والحقيقة الإنسانية، والذات الجماعية في الرواية، وذلك باستخدام نظرية لويسيان غولدمان. وتظهر نتائج هذا البحث في نقطتين رئيسيتين: أولًا، تُعرض العناصر الداخلية المتمثلة في الموضوع، والحبكة، والشخصيات وبناؤها، والزمان والمكان، ووجهة النظر، والرسالة الأدبية. ثانيًا، تُعرض الحقيقة الإنسانية المتمثلة في الحقيقة الفردية والحقيقة الاجتماعية. أما النتيجة الثالثة، فتُبيّن أن الذات الجماعية في هذه الرواية تتكوّن من مجموعة من العرب الذين يحملون نظرة دونية تجاه الأشخاص القادمين من الدول الغربية، وكذلك تجاه النساء المطلقات. وتتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدته للباحث على تحليل الرواية بناءً على المنهج نفسه، مما يجعله مصدرًا ومرجعًا للمقارنة في هذا البحث. (ديسي أنغْرَائيني، ٢٠٢٤)

٣. مجلة نينسيليانتي، إندرياني، ورضوان لعام (٢٠٢٤) طالبة جامعة ماكاسار الحكومية. نُشرت في المجلة العلمية كوربوس بعنوان: "الحقائق الإنسانية في رواية "تلوق ألاسكا" من تأليف إيكا أرياني: البنيوية الوراثية. تشير نتائج البحث إلى أنه في تحليل الرواية تم تناول موضوعين رئيسيين هما الحقائق الإنسانية المتمثلة في الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. تُظهر الحقائق الفردية في الدراسة العديد

من الحقائق مثل الغضب، وموقف التعاطف، والحزن، والندم. أما الحقائق الاجتماعية فتتضمن جانبين، وهما الحقائق الاجتماعية من حيث تفاعل الشخصيات، والحقائق الاجتماعية من الناحية الاقتصادية. تم استخدام منهج البنيوية الوراثية لـ لوسيان جولدمان مع المنهج البحثي النوعي. يساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين على تعميق فهمهم للمنهج المستخدم في الدراسة، ويحتوي على مزيد من الفهم للبنيوية الجينية التي أسسها لوسيان جولدمان. (نينسيليانتي وآخرون، ٢٠٢٤)

٤. في مجلة أرووم كاميلة، إرفاي فثوراهمان، ومحمد كنزوندين لعام (٢٠٢٣) طالبة جامعة موريا كودوس في إندونيسيا، المنشورة في مجلة إديوكاسيانا: مجلة الابتكار التربوي بعنوان البحث "الحقائق الإنسانية في رواية رونغنغ دوكو باروك من تأليف أحمد توهاري: دراسة البنيوية الوراثية للوسيان جولدمان". ركز البحث على الحقائق الإنسانية المتمثلة فقط في الحقائق الفردية والاجتماعية. ومع ذلك، فإن النظرية المستخدمة هي نفسها وهي البنيوية الوراثية التي أسسها لوسيان جولدمان، ولكن موضوع البحث مختلف. كما هو الحال مع الباحثين الآخرين، ركز هذا البحث على دراسة عمل أدبي واحد وهو رواية، ولكن بعنوان مختلف. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم أعمق لتحليل الحقائق الإنسانية في الأعمال الأدبية الروائية باستخدام نظرية البنيوية. (كاميلة وآخرون، ٢٠٢٣)

٥. في مجلة أفيق يوسف فخرالدين، سيتيا يوانا، وهنّي سوباندياه لعام ٢٠٢٢، طالبة جامعة سورابايا الحكومية، نُشرت في مجلة مندالا التعليمية العلمية (JIME) بعنوان "الحقائق الإنسانية لشخصية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

ساري في رواية 'المرأة الممزوجة بالأحمر' من تأليف إنتان أندارو: دراسة البنيوية الوراثية للوسيان جولدمان. استخدمت الدراسة المنهج البحثي النوعي، حيث تم الحصول على خمسة عشر بيانات تشمل: أربعة بيانات عن الأنشطة الاجتماعية، وبيانين عن الأنشطة الثقافية، وستة بيانات عن الحقائق الاجتماعية، وثلاثة بيانات عن الحقائق الفردية. اعتمد البحث على منهج البنيوية الوراثية للوسيان جولدمان، مع التركيز على إحدى الشخصيات الرئيسية وهي شخصية ساري في الرواية. تتمثل مساهمة هذه الدراسة في مساعدة الباحثين على تحليل إحدى الشخصيات الرئيسية في الرواية قيد الدراسة باستخدام نفس المنهج، مما يمكن الباحث من تعميق فهم الحقائق الإنسانية المتعلقة بشخصية هذه الشخصية الرئيسية في البحث. (فخرالدين وآخرون، ٢٠٢٢)

٦. في مجلة فيبي فيتريا تشيرونيسا، إندانغ دوي سوليسيطاواتي، ودهري دهلان لعام ٢٠٢٢، طالبة جامعة مولوارمان، نُشرت في مجلة العلوم الثقافية: مجلة اللغة والأدب والفنون والثقافة بعنوان "تحليل البنيوية الوراثية في رواية 'رندو التي تأخذك إلى الوطن' من تأليف أريو ساسونغكو". تركزت هذه الدراسة على تحليل الحقائق الإنسانية، والموضوع الجماعي، ورؤية العالم لدى المؤلف. أظهرت نتائج البحث وجود حقائق إنسانية تشمل الظروف الاجتماعية والسياسية التي حدثت في حوالي عشرينيات القرن العشرين، بالإضافة إلى حقائق اجتماعية تلعب دورًا وترتبط بالتاريخ. تم تصوير الموضوع الجماعي من خلال الظروف الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية. أما رؤية العالم فتم تصويرها من خلال التمييز الذي تعرض له الصينيون، وجهود شخصية لينغ كجزء من تطوير الأمة الصينية. تتمثل مساهمة هذه الدراسة في تقديم معلومات حول تحليل الحقائق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الإنسانية في الرواية باستخدام نظرية البنيوية الوراثية للوسيان جولدمان، مما يساعد الباحثين في إجراء أبحاثهم. (فيتريا تشيرونيسا وآخرون، ٢٠٢٢)

٧. في مجلة ديوي نورحسنة لعام ٢٠١٥، طالبة دراسات عليا في جامعة غادجاه مادا، نُشرت في مجلة "هيومانيورا: دراسات اللغة والناس والفن والتواصل" بعنوان: "البنيوية الوراثية للوسيان جولدمان في رواية 'أناس المشروع' من تأليف أحمد توهاري". يتناول هذا المقال تحليل بنية رواية "أناس المشروع" لأحمد توهاري، والتي تشمل رؤية العالم للطبقة الاجتماعية التي ينتمي إليها أحمد توهاري، والبنية الاجتماعية للمجتمع التي كانت خلفية لظهور هذه الرواية. تصوّر الدراسة وجود علاقات تعارضية، مثل التعارض الثقافي، التعارض الطبيعي، التعارض الاجتماعي، والتعارض الإنساني. أما مساهمة هذه الدراسة، فهي توفير معلومات حول نظرية البنيوية الوراثية للوسيان جولدمان، والتي من شأنها أن تساعد الباحثين في تنفيذ أبحاثهم. (ستاديز، ٢٠١٥)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG