

## ملخص البحث

زين رفقي ألفيانشاه علي ١٢٠٥٠٢٠١٩٩ : "انتهاك مبدأ التعاون و التضمين الحواري في فيلم الامام الشافعي لشيرين قاسم (دراسة التداولية)"

الفيلم هو سلسلة من الصور الساكنة تُعرض تباعاً بسرعة عالية أمام العين. ويتمحور تركيز الفيلم في الحوار الذي يُتبادل بين الممثلين، حيث يُلقى كل واحد منهم عباراته. وكثيراً ما يقع في الحوار مخالفة لمبدأ التعاون مما يُنتج مقتضىً كلامياً، كما هو موجود في فيلم الإمام الشافعي من تأليف شيرين قاسم.

وتهدف هذه الدراسة إلى معرفة مخالفة مبدأ التعاون في الحوارات الواردة في فيلم الإمام الشافعي لشيرين قاسم، لمعرفة أنواع المقتضى الكلامي في فيلم الإمام الشافعي لشيرين قاسم.

وقد استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي باستخدام المقاربة النوعية. وتم الحصول على بيانات هذه الدراسة من مصدر واحد، وهو فيلم الإمام الشافعي من تأليف شيرين قاسم. وأما تقنية جمع البيانات التي استخدمت فهي الملاحظة والتدوين. وفي تحليل البيانات، اعتمد الباحث على علم التداول.

نتائج الدراسة، فإنه يمكن استخلاص ما يلي (١) إنّ مخالفة مبدأ التعاون في الحوار في فيلم الإمام الشافعي من تأليف شيرين قاسم تشمل: مخالفة مبدأ الكيف (الجودة) بعبارة واحدة، ومخالفة مبدأ الكمية بتسع عبارات، ومخالفة مبدأ العلاقة بأربع وعشرين عبارة، ومخالفة مبدأ الأسلوب بسبع عبارات. (٢) أما أنواع المقتضى الكلامي في الفيلم فتشمل: التقرير، مثل الإخبار والاقتراح، التعبير، مثل الإعجاب والشكر والدهشة، التوجيه، مثل السؤال والطلب، الالتزام، مثل الوعد.

الكلمة الرئيسية : التداولية، انتهاك مبدأ التعاون، التضمين