

Daftar Isi

BAB 1	5
PENDAHULUAN	5
A. Latar Belakang	5
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Kerangka Berpikir	12
BAB II.....	14
LANDASAN TEORI.....	14
A. Eksistensialisme Sebagai Aliran Filsafat	14
1. Sejarah Eksistensialisme	17
B. Dasar-Dasar Filsafat Jean-Paul Satre	20
1. Eksistensi Manusia	21
2. Kebebasan	23
3. Kesadaran	32
4. Keotentikan	33
5. Ketiadaan Tuhan	33
6. Tanggung Jawab	37
7. Kematian	43
8. Eksistensi Mendahului Esensi	46
C. Psikologi Eksistensial.....	48
1. Konsep Dasar Psikologi Eksistensial.....	49
2. Psikoanalisis Freud	54
D. Semiotik Ferdinand De Saussure.....	57
BAB III.....	61
METODOLOGI PENELITIAN	61
A. Metode Penelitian.....	61
B. Objek Penelitian.....	61
C. Jenis dan Sumber Data	62
1. Data Primer	62

2. Data Sekunder	62
D. Teknik Pengumpulan Data.....	62
E. Metode Analisis Data	63
1. Pengumpulan Data.....	63
2. Reduksi Data	63
3. Kategorisasi dan Klasifikasi Data.....	64
4. Interpretasi Data	64
5. Penarikan Kesimpulan	64
BAB IV	66
PEMBAHASAN.....	66
A. Biografi Jean-Paul Sartre.....	66
B. Naskah Drama <i>No Exit</i> Karya Jean-Paul Sartre.....	68
1. Gambaran Cerita Naskah Drama <i>No Exit</i> Karya Jean-Paul Sartre.....	69
2. Studi Naskah Drama <i>No Exit</i> Jean-Paul Sartre	71
3. Asal-Usul Eksistensialisme Jean-Paul Sartre.....	73
C. Penafsiran Nilai-Nilai Eksistensialisme Dalam Naskah	75
1. Tatapan, Gender, dan Mode Eksistensi dalam Drama <i>No Exit</i>	75
2. Kebebasan, dan Neraka Psikologis dalam Drama <i>No Exit</i>	77
3. Keterasingan Tokoh dalam Drama <i>No Exit</i>	79
D. Makna Eksistensial dan Tanggung Jawab Pribadi Setiap Tokoh dalam Drama <i>No Exit</i>	80
1. Pertemuan Eksistensial dalam Drama <i>No Exit</i> Karya Sartre	81
2. Eksistensi Untuk Dirinya Sendiri (<i>Being-for-itself</i>): Representasi Inez dalam Drama <i>No Exit</i>	82
3. Estelle dan Konsep “ <i>Bad Faith</i> ” dalam Drama <i>No Exit</i>	84
E. Makna Simbolik dari Naskah Drama <i>No Exit</i> Karya Jean-Paul Sartre	86
1. Makna Simbolik Naskah Drama <i>No Exit</i>	86
2. Komunikasi Non-Verbal dalam Naskah Drama <i>No Exit</i>	89
3. Filsafat Sartre dalam Drama <i>No Exit</i>	92
4. Makna Mendalam dari Kalimat Terkenal Sartre	93
BAB V.....	96
PENUTUP	96
A. Kesimpulan.....	96

B. Saran.....	97
1. Bagi Peneliti Selanjutnya	97
2. Bagi Pembaca Umum dan Penikmat Sastra	97
3. Bagi Dunia Pendidikan dan Kajian Sastra	98
4. Bagi Masyarakat Umum	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99

