

ABSTRAK

Rosmaria Sjafariah Widjajanti. Nilai-nilai religius cerita wayang Bima Suci. Wayang kulit merupakan sarana penting dalam menyampaikan nilai-nilai religius dan filosofis dalam budaya Jawa. Cerita Bima Suci menggambarkan perjalanan spiritual Bima, mengandung elemen-elemen bermakna religius. Penelitian ini fokus pada pertanyaan : Bagaimana Nilai-nilai Religius dalam cerita lakon Bima Suci ? Bagaimana interpretasi makna religius dalam simbol cerita Bima Suci ? Bagaimana interpretasi makna mitos dalam cerita bima suci?

Disertasi ini menggunakan teori Mircea Eliade yang menekankan konsep-konsep seperti manusia religius, hierofani, dan mitos, yang dapat memberikan kerangka kerja yang relevan untuk menganalisis dimensi religius dalam memahami simbol dan mitos cerita wayang Bima Suci. Keberhasilan Bima dalam melawan segala rintangan untuk mencapai tujuan yaitu menyatu dengan Tuhan yang disebut Manunggaling Kawula Gusti Pendekatan Mircea Eliade, yang menekankan konsep-konsep seperti waktu sakral dan hierofani, memberikan kerangka kerja yang relevan untuk menganalisis dimensi religius dalam cerita ini.

Penelitian menggunakan metode Hermeneutika Paul Ricoeur, yaitu Hermeneutika yang berusaha menafsirkan simbol bahasa tulisan yang tertuang dalam kata-kata. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik analisis teks dan interpretasi simbolik. Data dikumpulkan melalui studi pustaka terhadap naskah-naskah Wayang Bima Suci dan observasi terhadap pertunjukan wayang kulit yang menampilkan cerita Bima Suci. Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi elemen-elemen cerita yang mencerminkan konsep *manunggaling kawula gusti* dan nilai-nilai religius yang berkaitan, termasuk interaksi karakter, simbolisme, dan tema-tema utama dalam cerita. Nilai-nilai Religius dalam cerita Bima Suci ketika mencapai tingkat yang tertinggi dalam kehidupan menyatukan diri dengan Tuhan dan mengalahkan sebalas halangan yang ditunjukkan simbol penaklukan dua raksasa dan naga yang menghambat perjalanan Bima untuk mencapai tujuan sebagaimana diperintahkan oleh guru Durna. Simbolisme dalam cerita Bima Suci, seperti pencarian air kehidupan dan pertemuan dengan Dewa Ruci memperkuat pesan moral tentang pentingnya penyucian jiwa dan penyatuan dengan Tuhan. Unsur religiusitas ini dijelaskan menggunakan tingkatan-tingkatan syari'at, tarekat, hakekat dan makrifat, yang ditandai dengan perjalanan karakter Bima menuju tuhannya.

Disertasi ini menyimpulkan bahwa tokoh Bima Suci dalam pewayangan Jawa merupakan representasi dari seorang pencari kebenaran yang tidak kenal lelah, perjalanan spiritual yang penuh liku yang mengajarkan nilai-nilai religius yang universal seperti kesabaran, tawakal, dan rendah hati.

Kesimpulan dari penelitian ini bahwa pertunjukan wayang cerita Bima suci mempunyai unsur keagamaan yang khas dalam tradisi masyarakat Jawa, yang bisa digunakan untuk memperkuat nilai-nilai keagamaan dalam kehidupan bermasyarakat.

Kata Kunci : *Wayang Bima Suci, Bima, Nilai religius, Hermeneutika*

ABSTRACT

Rosmaria Sjafariah Widjajanti. Religious values of the Bima Suci puppet story. Wayang kulit (shadow puppets play) are an important means medium of conveying religious and philosophical values in Javanese culture. The Bima Suci story depicts Bima's spiritual journey, contains elements with significant religious meaning. This research focuses on the question: How are the religious values manifested in the Bima Suci story? How can the religious meaning within the symbols of the Bima Suci story be interpreted? How can the interpretation of the meaning of the myth in the Bima Suci story?

This dissertation employs Mircea Eliade's theory, which emphasizes concepts such as homo religiosusu, hierophany and mith, providing a relevant framework for analyzing the religious dimensions in understanding the symbols and myths of the Bima Suci wayang story. Bima's success in overcoming all obstacles to achieve his goal of united with God is called Manunggaling Kawula Gusti, known as manunggaling kawula Gusti (the unity of servant and God), ias a central theme. Mircea Eliade's approach, highlighting concepts like sacred time and and hierophany, offers a relevant framework for analyzing the religious dimensions of in this narrative story.

The research utilities Paul Ricoeur's Hermeneutics methods, which seeks interpret the symbolic written language expressed in words. This study adopts a qualitative approach with text analysis and symbolic interpretation techniques. Data were collected through literature review of Bima Suci Wayang manuscripts and observation of shadow puppet performances featuring the story. The analysis identifies story elements that reflect the concept of *manunggaling kawula gusti* and related religious values, including character interactions, symbolism, and main themes in the story. The religious values in the Bima Suci story whwn reaching the highest level in life, involve self-unification with God, namely the union of humans with God and overcoming all obstacles, syimbolized by theconquest of two giants and dragons thaat hindered Bima's journey to achieve the goalas commanded by guru Drona. Symbolism in the Bima Suci story, such as the search for the water of kife and the encounter with Dewaruci, reinforces the moral message about the importance of spiritual purificatuon and union with God. This element of religiosity is explaianed using the level of sharia, tariqa, haqiga , and ma'rifa, wich are marked by Bima's journey towards his God.

This dissertation concludes that the Bima Suci character in Javanese wayang is a representation of a tireless seeker of truth, whose winding spiritual journey teaches universal religious values such as patience, surrender and humility.

The conclusion of this research is that the Bima Suci story performance possesses distinct religious elemen within Javanese societal tradition, which can be utilized to strengthen religious values in community life.

Keywords: Wayang Bima Suci, Bima, religious values, hermeneutics

الملخص

روزماريا سجافاريا ويدجاجانتي، القيم الدينية لقصة دمية ببما سوتشي

تعتبر دمى الظل وسيلة مهمة لنقل القيم الدينية والفلسفية في الثقافة الجاوية. تحتوي قصة ببما سوتشي، التي تصف رحلة ببما الروحية، على عناصر تحمل معنى دينياً. يركز هذا البحث على سؤال: ما هي القيم الدينية في قصة ببما سوتشي؟ وما تفسير المعنى الديني في رموز قصة ببما سوتشي؟ كيف يتم تفسير معنى الأسطورة في قصة ببما سوتشي؟

تبث هذه الأطروحة في القيم الدينية التي تحتويها مسرحية ببما سوتشي باستخدام المنهج النظري لميرسيا إلياد، والذي يؤكد على مفاهيم مثل الوقت المقدس والهيروفاني، مما يوفر إطاراً مناسباً لتحليل الأبعاد الدينية لهذه القصة. يستخدم هذا التحليل الجثني نظرية ميرسيا إلياد في فهم رموز وأساطير قصة ببما سوتشي وإيانغ بطل على نجاح ببما في التغلب على جميع العقبات لتحقيق هدف الاتحاد مع الله. اسم Kawula Gusti Manunggaling إن منهج ميرسيا إليادي، الذي يؤكد على مفاهيم مثل الوقت المقدس والهيروفاني، يوفر إطاراً مناسباً لتحليل الأبعاد الدينية لهذه القصة.

يستخدم البحث الأساليبات التأويلية ريكور، هذا هولا يتم فصل التأويل أبداً عن الرموز. واحدة من هذه الرموز هي اللغة. الهينينيوطيفا هي محاولة لتفسير اللغة المكتوبة كما يتم التعبير عنها بالكلمات. يستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً مع تقييمات تحليل النص والتفسير الرمزي. تم جمع البيانات من خلال دراسة الأدب لمخطوطات Wayang Bima Suci ومراقبة عروض دمى الظل التي تعرض القصة.

تم إجراء التحليل من خلال تحديد عناصر القصة التي تعكس مفهوم "manunggaling kawula gusti" والقيم الدينية ذات الصلة، بما في ذلك الفاعلات الشخصية والرمزية والموضوعات الرئيسية في القصة. القيم الدينية في قصة ببما سوتشي هي Kawula Gusti Manunggaling، أي اتحاد البشر مع الله. وصلت ببما إلى أعلى مستوى في حياة الإنسان. يُظهر تفسير معنى رموز قصة ببما سوتشي علامات مثل لقاء العمالقة والكهوف والتنانين التي تعيق رحلة ببما لتحقيق الهدف الذي أمرت به درونا.

من خلال التحليل المتعلق للرمزية والطقوس والسرد في القصة، يكشف هذا البحث كيف تعمل ببما سوتشي كهيروفاني أو مظهر المقدس في العالم الدنزي. يتم تفسير رحلة ببما الروحية للبحث عن ماء الحياة على أنها بحث عن محور موندي، المركز الكوني الذي يربط عالم الإنسان بعالم الآلهة. يسلط هذا البحث الضوء على كيف تعكس قصة ببما سوتشي التجربة الدينية العالمية للبشر في البحث عن المعنى والهدف في الحياة.

تخلص هذه الأطروحة إلى أن شخصية ببما سوتشي في لغة الوابانغ الجاوية هي تمثيل لباحث لا يكمل عن الحقيقة. ومن خلال رحلته الروحية المليئة بالتحولات والمنعطفات، علم ببما القيم الدينية العالمية مثل الصبر والخضوع والتواضع. إن الرمزية الغنية في قصة ببما سوتشي، مثل البحث عن ماء الحياة والقاء مع دبوا روسي، تعزز الرسالة الأخلاقية حول أهمية ترقية النفس والاتحاد مع الله. "إن القبة الواردة في قصة ببما سوتشي ليست ذات صلة بالماضي فحسب، بل توفر أيضاً مصدر إلهام لجيل الشباب لمواجهة تحديات الحياة الحديثة بموقف حكيم ووثيق."

اكتشف نتائج هذا البحث أن قصة ببما سوتشي لها معنى ديني يحتوي على مفهوم manunggaling kawula gusti والطريق إلى الله. يتم تفسير عنصر التدين هذا باستخدام مستويات الشريعة والطريقة والجوهر والمكرفات، والتي تتميز برحلة شخصية ببما نحو ربه.

وخلصة هذا البحث هي أن أداء الوابانغ لقصة ببما سوتشي يحتوي على عناصر دينية فريدة من نوعها في تقاليد المجتمع الجاوي، والتي يمكن استخدامها لتعزيز القيم الدينية في الحياة الاجتماعية.

الكلمات المفتاحية: إيانغ ببما سوتشي، ببما، القيم الدينية، التأويل