

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PROMOTOR	iii
LEMBAR PENGESAHAN DISERTASI	iv
ABSTRAK.....	v
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	viii
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Pemikiran	1
B. Perumusan Masalah.....	31
C. Tujuan Penelitian	32
D. Kegunaan Penelitian	32
E. Hasil Penelitian Terdahulu	32
F. Kerangka Berpikir	35
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN TEORI	38
A. Nilai Subjektif dan Nilai Objektif	38
B. Religius dan Religiusitas	45
C. Simbol, Mitos dan Realitas Transenden	58
D. Wayang Lakon Bima Suci.....	84
1. Pagelaran Wayang Kulit	84
2. Pathet dalam Pewayangan.....	89
3. Karakter Utama Bima	106
BAB III METODE PENELITIAN	112
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	112
B. Jenis dan Sumber Data	113
C. Metode Penelitian dan Pengumpulan Data.....	115
D. Prosedur Analisa Data	120
E. Teknik Analisis Data	122

BAB IV NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM CERITA BIMA SUCI	124
A. Cerita Bima Suci.....	124
1. Bima berguru kepada Drona	124
2. Bima bertarung melawan Rumuka dan Rukmakala.....	125
3. Bima pergi ke samudra	126
4. Bima diserang naga laut.....	126
5. Bima Menerima Wejangan dari Dewaruci	127
B. Pembahasan	147
1. Yang Sakral dan Yang Profan dalam cerita Dewaruci	149
a. Pathet Nem.....	149
b. Dunia Profan Cerita Bima Suci	152
c. Yang profan pada <i>pathet nem pakeliran</i> Ki Nartosabdo	157
d. Perjalanan menuju Yang Sakral.....	160
a. Pathet Sanga	168
2. Hierophany (Manifestasi Sakral):.....	179
b. Hierophany Air Suci Tirta Parwitra.....	181
a. Pertemuan Bima dengan Dewaruci sebagai pengalaman sakral .	185
c. Bima Masuk Tubuh Dewa Ruci sebagai Hierophany Personal	197
3. Mitos dalam cerita Dewaruci	206
a. Pathet Manyura	208
b. Cerita pencerahan seorang Bima	213
c. Wejangan-wejangan.....	219
4. Religiositas dalam Cerita Bima Suci	236
a. Konsepsi Ketuhanan	236
b. Jalan Menuju Tuhan.....	260
BAB V PENUTUP	292
A. Simpulan.....	292
B. Saran.....	293
DAFTAR PUSTAKA.....	294
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	300