

ABSTRAK

Mohamad Arief Khumaidi. Integrasi Nilai-nilai Islam dan Kejawen dalam serat sastra gending karya Sultan Agung Hanyokrokusumo

Dr. Harun Hadiwijono dalam bukunya berjudul *Konsepsi Manusia dalam Kebatinan Jawa* menyatakan bahwa kebatinan Islam dalam pustaka Jawa *Serat Hidayat Djati*, pada dasarnya merupakan ajaran agama asli, Hindu Syiwa dan Budha yang diberi "pakaian Islam". Pernyataan ini menimbulkan permasalahan akademis, yaitu kecenderungan mengesampingkan adanya kemungkinan integrasi antara nilai-nilai Islam dan Kejawen. Untuk membuktikan adanya permasalahan tersebut, maka dalam penelitian ini menjadikan *Serat Sastra Gending* karya Sultan Agung Hanyokrokusumo sebagai objek kajian utama. Dengan pertimbangan karya ini ditulis lebih awal dibandingkan *Serat Wirid Hidayat Djati* dan memiliki signifikansi dalam memahami proses integrasi nilai-nilai Islam dan budaya Kejawen. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui, mengalisis dan menjelaskan bentuk-bentuk integrasi antara nilai-nilai Islam dan Kejawen yang terkandung dalam *Serat Sastra Gending*. Pendekatan teoritik dalam penelitian ini mengacu pada pemikiran Ibnu 'Arabi yang membahas *wahdatul wujud* dan pemikiran Al-Jaili yang membahas *insan kamil*. Kedua pemikiran ini dipandang relevan dalam membedah konsepsi ketuhanan dan manusia sempurna (*insan kamil*) dalam *Serat Sastra Gending*.

Metode yang digunakan adalah hermeneutika menurut Gadamerian. Menurut Hans-Georg Gadamer, pemahaman tidak pernah bersifat obyektif dan ilmiah, melainkan selalu terjadi dalam horizon ruang, waktu, dan sejarah tertentu. Pemahaman bersifat dialektik, senantiasa dipengaruhi oleh peristiwa sejarah, pengalaman hidup manusia, bahasa, dan tradisi.

Dari hasil penelitian ditemukan: 1) *Serat Sastra Gending* mengusung corak pemikiran harmonis dengan memadukan unsur batin (sastra), dan lahir (gending). Upaya harmoni ditandai dengan penekanan pada kehalusan budi dan kedalaman spiritual. 2) Strategi kebijakan Sultan Agung mencerminkan visi integratif terhadap masyarakat Jawa. Ia memadukan penanggalan Saka dan penanggalan Jawa, menggabung peradilan Pradapa (adat) dan sistem peradilan Islam; serta menghidupkan kembali perayaan rakyat sekaten yang bernafaskan Islam. 3) Dalam ranah teologis, integrasi ditunjukkan melalui penggunaan simbol-simbol lokal, huruf *alif* sebagai bentuk konsepsi Tuhan yang *manunggal*, huruf-huruf aksara Jawa *Hanacaraka* untuk menjelaskan penciptaan alam semesta berdasarkan ajaran *martabat tujuh*, serta konsep *tajalli* yang direpresentasikan dalam tokoh pewayangan Kresna sebagai jelmaan Hyang Wisnu.

Dalam penelitian ini menemukan bahwa isi kandungan *Serat Sastra Gending* merupakan sebuah karya yang merepresentasikan upaya untuk mengintegrasikan nilai-nilai Islam ke dalam wadah budaya lokal. Simbol-simbol dan istilah yang digunakan berasal dari tradisi lokal, namun sarat dengan muatan nilai-nilai Islam. Budaya lokal sebagai wadah (baju), sedangkan isinya adalah nilai-nilai Islam.

Kata Kunci : *Serat Sastra Gending* , *manunggaling kawula gusti*, sangkan paraning bawono, Integrasi Budaya

ABSTRACT

Mohamad Arief Khumaidi. Integration of Islamic and Javanese Values in the *Serat Sastra Gending* by Sultan Agung Hanyokrokusumo.

Dr. Harun Hadiwijono, in his book *Konsepsi Manusia dalam Kebatinan Jawa (Men in the Present Javanese Mysticism)*, argues that Islamic mysticism as expressed in Javanese texts – particularly *Serat Wirid Hidayat Djati*, is essentially derived from indigenous religious traditions, namely Shaivist Hinduism and Buddhism, which have been clothed in Islamic term. The view raises an academic issue: it tends to disregard the possibility of a genuine integration between Islamic values and Javanese (Kejawen) culture.

The study focuses on *Serat Sastra Gending* by Sultan Agung Hanyokrokusumo as its primary object of analysis. Written earlier than *Serat Wirid Hidayat Djati*, this work holds significant value in understanding the integration process between Islamic teachings and Javanese cultural expression. The aim of this research is to identify, analyze, and explain the forms of integration between Islamic and Kejawen value as manifested in *Serat Sastra Gending*.

The theoretical approach employed in this study draws on the thought of Ibn 'Arabi, particularly his doctrine of *wahdat al-wujud* (the unity of being), and the concept of *insan kamil* (the perfect human) as elaborated by al-Jaili. Both frameworks are considered relevant for analyzing the theological and anthropological dimensions of divinity and human perfection as presented in the text.

Methodologically, this study adopts Hans-Georg Gadamer. According to Gadamer, understanding is never purely objective or scientific, rather, it is always situated within a particular historical, linguistic, and cultural horizon. Interpretation is thus dialectical, shaped by historical events, human experience, language, and tradition.

The findings of this study reveal several key points: 1) *Serat Sastra Gending* articulates a harmonious worldview by integrating the inner dimension (sastra, or literary-philosophical insight) with the outer dimension (*gending*, or musical-rhythmic expression). This harmony is marked by an emphasis on refined ethical conduct (*budi pekerti*) and deep spirituality. 2) Sultan Agung's policy strategy reflects this integration vision. He combined the Saka and Javanese calendar into a unified system as the Sultan Agung calendar; merged the Pradapa court and the Islamic court into the Surambi court; and revitalized local traditions such as Sekaten, a cultural festival infused with Islamic meaning. 3) Theologically, the integration is evident in the use of local symbols. The letter *alif* is used to represent the concept of divine unity (*tawhid*). The Javanese syllabary *hanacaraka* serves to illustrate cosmological principles derived from the doctrine of the seven stages of existence (*martabat tujuh*). The concept of *tajalli* (divine manifestation) is expressed through the wayang figure of Kresna (Krishna) portrayed as a theophany of Hyang Wisnu.

Novelty of Research

This study concludes that *Serat Sastra Gending* is a unique literary work that represents a deliberate effort to integrate Islamic value into the vessel of local Javanese culture. While the symbolic language and terminology are drawn indigenous traditions, their underlying spiritual content is deeply Islamic. In the synthesis, local culture functions as the external form or garment, while Islamic teachings constitute the inner substance.

Keywords: *Serat Sastra Gending*, *manunggaling kawula gusti*, *sangkan paraning bawono*, Cultural Integration



خلاصة

يقول الدكتور هارون هاديوجونو في كتابه بعنوان "المفاهيم الإنسانية في التصوف الجاوي" أن التصوف الإسلامي المطروح في الأدب الجاوي، أي ألياف هداية جاتي، هو في الواقع تعاليم الديانات الأصلية، شيفا الهندوسية والبوذية التي أعطيت "الملابس الإسلامية". الطبقة السفلى من التصوف الإسلامي في جاوة هي الدين الأصلي، الذي يحمل نكهة شيفا الهندوسية والبوذية. ويبدو أن رأي الدكتور هارون يستبعد عنصر التكامل بين القيم الإسلامية والجاوية. وبناء على رأي الدكتور هارون يرى المؤلف ثغرة في المشكلة، وهي عدم الاهتمام الكافي بعنصر التكامل بين القيم الإسلامية والجاوية. وفي الوقت نفسه، فإن موضوع البحث الذي اختاره المؤلف هو الألياف الأدبية للسلطان أجونج هانيوكروسومو، وذلك لأن الأدب الجيندي قد كتب في عهد السلطان أجونج أو قبل كتابة ألياف هداية جاتي. يهدف البحث إلى معرفة وتحليل وشرح جوانب تكامل القيم

الإسلامية والجاوية في النسيج الأدبي الناتج.

وفي تحليل موضوع التكامل بين القيم الإسلامية والجاوية في النسيج الأدبي الناشئ، تُستخدم نظرية ابن عربي التي تتحدث عن وحدة الوجود، ونظرية الجيلي التي تتحدث عن الإنسان. ستساعد هذه النظرية في تشرح مفهوم الألوهية ومفهوم الإنسان

الكامل (الإنسان الكامل) في محتوى أدب الجنس.

والمنهج المستخدم هو التأويل عند جادامر. وذكر غادامر أن الفهم ذاتي، وليس موضوعيا وعلميا أبداً، لأن الفهم ليس معرفة ثابتة وخارج الإطار الزمني، بل الفهم يكون دائماً في ظروف معينة، ضمن مكان وإطار زمني معين، وضمن تاريخ خاص. ومع ذلك، يمكن دائماً تطبيق الفهم على الظروف الحالية، على الرغم من أن الفهم يرتبط دائماً بالأحداث التاريخية وتجارب الحياة البشرية واللغة واللهجات. الفهم يمكن أن يؤدي إلى تفسيرات، في حين أن التفسير هو شكل من أشكال الفهم.

ومن نتائج البحث تم التوصل إلى ما يلي: (1) يتميز أسلوب فكر النسيج الأدبي بالتناغم أو الانسجام، وهو ما ينعكس في التعبيرات الأدبية (الجميلة)، والجنسية (الخشنة). إن الجهد المبذول لعيش حياة مثالية هو الانسجام، أما الطريق إلى الانسجام فهو باختيار الدقة (الداخلية). (2) كانت سياسة السلطان أجونج في دمج البلاد هي دمج المجتمع من خلال الجمع بين تقويم ساكا والتقويم الجاوي في تقويم السلطان أجونج؛ الجمع بين محكمة برادابا والمحكمة الإسلامية في محكمة سورامبي؛ قم بإضفاء الحيوية على حزب الشعب من خلال إحياء السكاكن المستوحاة من الإسلام. (3). وفي الوقت نفسه، تم العثور على فكرة التكامل اللاهوتي في الألياف الجينية: (1) استخدام حرف الألف كشكل من أشكال تصور إله واحد؛ (2) استخدام الحروف هونوكوروكو لشرح خلق الكون بتعاليم الكرامات السبع؛ (3) استخدام رمز دمية هيانج فيشنو التي تقطر على كريشنا

كشكل من أشكال التجلي. حادثة

البحوث

وقد توصل هذا البحث إلى شيء جديد، وهو أن محتوى الأدب النوعي هو جهد لدمج القيم الإسلامية باستخدام الكنوز الثقافية المحلية. تُستخدم الرموز والمصطلحات الناشئة من التقاليد المحلية في الألياف الأدبية كحاوية (ملابس) بينما تكون

المحتويات قيماً إسلامية. الكلمات

المفتاحية: سيرات ساسترا جيندينج، مانونج جالينج كالولا غوستي، سانجكان بارانينج بلونو، التكامل الثقافي