

الباب لأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

العمل الأدبي هو في الأساس تجسيد للحياة ، نتيجة ملاحظة الكاتب للحياة من حوله. يعتمد المؤلف في إنشاء الأعمال الأدبية على الخبرة التي اكتسبها من واقع الحياة في المجتمع والتي تحدث في دور الشخصيات في العالم الحقيقي وتصب في شكل أعمال أدبية. اللغة في الأعمال الأدبية هي أداة لخلق شعور خاص يحتوي على قيمة جمالية ، بصرف النظر عن كونها وسيلة اتصال قادرة على إيصال أنواع مختلفة من المعلومات إلى جمهورها أو قراءها.

يمكن النظر إلى جوانب الجمال في الأعمال الأدبية من منظورين مختلفين ، وهما اللغة والجمال نفسه. في مجال الأدب ، هو الجانب الأول الذي يحظى بالاهتمام لأن اللغة هي الوسيلة الرئيسية للعمل الأدبي بينما توجد بالفعل مشاكل مختلفة في العمل الأدبي نفسه (رتنا ٢٠٠٧ : ١٤٢).

يتم إنشاء العمل الأدبي بناءً على خيال المؤلف. الشيء الوحيد الذي لا يمكن إنكاره هو حقيقة أن المؤلف يعيش دائمًا في زمان ومكان معينين. في ذلك هو دائما

متورط في مشكلة. العمل الأدبي هو عملية إبداعية للمؤلف تجاه الواقع الاجتماعي للمؤلف. العمل الأدبي حياة مصطنعة أو خيال كاتب. الحياة في العمل الأدبي هي حياة ملوثة بموقف المؤلف وخلفيته التعليمية ومعتقداته و غير ذلك. لهذا السبب ، من المستحيل مساواة الواقع أو الحقيقة في الأعمال الأدبية بالواقع أو الحقيقة التي تحيط بنا (سوهارينتو ١٩٨٢ : ١١).

على أساس البحث اللغوي ، عادة ما يكون هناك موضوعان يجب تحديد أولوياتهما في البحث ، وهما الأشياء المادية والأشياء الرسمية. الأشياء المادية هي أشياء أو أشياء أو مواد هي أشياء أو مجالات أو أهداف بحثية (هداية ، ٢٠١٦). على سبيل المثال ، البشر كائنات مادية من دراسة التصوف. أما بالنسبة لهذا البحث ، فإن الشيء المادي هو كتاب بعنوان محفوظات ، بينما المفعول الرسمي هو جانب أو وجهة نظر معينة للمادة حتى تصل إلى جوهر الشيء المادي (هداية ، ٢٠١٦). الهدف الرسمي الذي يستخدمه الكاتب في هذه الدراسة هو دراسة علم البديع.

كتاب محفوظات هو مجموعة من الأعمال الأدبية العربية التي تحتوي على الأمثال والنصائح والحكمة الحياتية التي يمكن أن تكون دليلاً وفلسفة الحياة. إذا نظرنا إليها من حيث اللغة ، فإن كلمة محفوظات في القاموس العربي تأتي من كلمة "حفظ - يحفظ" ،

والتي تعني لغوي الحراسة أي شيء محمي. بمعنى آخر يمكن تفسيره على أنه شيء يتم حفظه. لغويًا ، وفقًا لفريق توروس ، فإن مكتبة المحفوظات تعني "الجمال المحفوظة".

إن تعريف محفوظات بمصطلحاته عبارة عن سلسلة من الأمثال العربية الحكيمة الناشئة عن أعمال شخصيات بارزة بمهن مختلفة ، مثل الحكماء والشعراء وصحبة الرسول وخبراء الدين وكذلك الصوفيين. في حين أن فهم المحفوظات من حيث الموضوعات هو الأسلوب الكلاسيكي الذي يستخدم في حفظ الجمل العربية سواء في شكل الأحاديث أو الشعر أو القصص أو لآلئ الحكمة وغيرها (زين عقيب علي مرتضى ٢٠١٦ : ٣٢٦). بصرف النظر عن ذلك ، فإن "محفوظات" هو مصطلح يحتوي على سلسلة من الأمثال العربية الحكيمة التي نشأت من أعمال شخصيات بارزة بمهن مختلفة ، مثل مؤلف كتاب محفوظات ، وهو الحاج زين الدين فتاني ولد في التاريخ ٢٣ ديسمبر ١٩٠٨ في بونوروغو بجاوة الشرقية وتوفي في ٢١ يوليو ١٩٦٧ في جاكرتا. بدأ تاريخه التعليمي مع المدرسة الابتدائية في أونكو لورو جيتيس فونوروغو أثناء دراسته في مدرسة جوسارى فونوروغو الإسلامية الداخلية ، ثم إلى ترماس فاسيتا ، من مدرسة أونكو لورو ، انتقل إلى مدرسة هولاندشي الداخلية (حيس) الابتدائية ثم تابع إلى كواك سيكول (مدرسة المعلمين)

في بادانغ ، بعد تخرجه (مدرسة المعلمين) التحق بمدرسة ليدر (مدرسة القيادة) في باليمبانج.

تبعته المدرسة والسياسة: حركة الشباب في غرب سومطرة ، ١٩٢٧-١٩٣٣). .

منذ ١٩٢٦-١٩٣٢ كان مدرساً في حيس حتى عام ١٩٣٢ ودرّس في مدرسة

أفزينير في بينغولين حتى عام ١٩٣٤. كان قنصلاً لمجلس المحمدية في جنوب سومطرة في

عام ١٩٤٢ ، ولا يزال في نفس العام مستشاراً رئيسياً لشرطة باليمبانج حتى ١٩٤٣. بعد

ذلك بعام عمل مكتب سلامة الشعب في باليمبانج. وبعد ذلك بأربعة أشهر ، في الأول

من آب سنة ١٩٥٣ ، عُيّن رئيساً لدائرة الإرشاد والتحسين الاجتماعي بوزارة الشؤون

الاجتماعية. (عبد القادر, ٢٠١٦).

الملاحظات بواسطة الحاج زين الدين فاثاني سيجري البحث باستخدام دراسة

البلاغة التي تشمل علم البديع وجانب المحسنات المعنوية. البلاغة هو فرع من فروع علم

اللغة العربية على شكل أدب عربي ويدرس المعاني الواردة في اللغة العربية ، وليس المعنى

المكتوب الذي تتم دراسته ولكن المعنى الضمني يدرس في اللغة أيضاً. بالإضافة إلى ذلك

، يدرس الكلام أيضاً جمال اللغة الذي يناقش العلاقة بين الكلمات والتعبيرات بالمواقف

والبيئات والمعاني. (مصطفى عثمان ، ١٩٩٤ : ٤٠٣).

تأتي جملة بلاغة في لغة أو أصل الكلمة من الكلمة بلغ التي لها نفس معنى كلمة وصل هذا المعنى كما ورد في القرآن الكريم سورة الصُّفَّت الآية ١٠٢ .

فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَبْنَئِي إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبُحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى ۖ قَالَ يَآبَتِ
أَفْعَلُ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ ﴿١٠٢﴾

تعريف البلاغة بالإصطلاح العلم الذي يدرس الأساليب أو الطرق التي تم تحديدها لتزيين الجمل بمعناها وجمالها. كما أن علم البلاغة هو علم متعلق بإشكالية الجمل المتعلقة بمعناها وجمالها. يتألف علم البلاغة من ثلاثة مجالات دراسية منها علم البيان ، وعلوم المعاني ، وعلم البديع. فالعلم البديع هو الشيء الجديد والحديث والغريب، وإيجاد الشيء واختراعه على غير مثال.

البديع في اللغة شيء جديد وغريب في خلق واكتشاف شيء بدون مثل. بينما وفقاً لمصطلح المعرفة البديع ، فإن المعرفة هي معرفة كيفية تكوين قلم / كلمة جيدة والطريقة الموصوفة لتزيين الجملة وتحميلها. و الامتياز الذي يمكن أن يزين الجملة ويصبح أكثر جمالاً وخيراً ويزينها بالخير والجمال بعد الجملة المناسبة للحالة والحالة والمعنى المنشود

واضح. (الهاشمي: ١٩٩٤ ، ص ١٧٧)

الدّراسة التي ستناقش في هذه الرسالة هي المحسّنات المعنوية. المحسّنات المعنوية هي

التي يكون تحسين بها راجعا إلى المعنر طريقة تحميل الجمل التي تركز على تحميل المعنى.

ينقسم الحديث في المحسّنات المعنوية إلى عدة محاور رئيسية منها، التورية، الطباق، المقابلة،

حسن تأليل، تأكيد المدح بما يشبه الذّم، تأكيد الذّم بما يشبه المدح.

التورية هي كلمة لها معنيان ، المعنى الأول قريب وواضح ، والمعنى الثاني بعيد

وغامض والمقصود المعنى الثاني. تشمل أنواع التورية: تورية مجردة، تورية مرشّحة، تورية مبيّنة،

تورية محيية. مثال:

فَإِنْ جَمَعَ أَوْتَاذٌ وَأَعْمَدَةٌ # وَسَاكِرٌ بَلَعُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا

الطّباق هو جمع معنيين متعارضين في جملة واحدة. تشمل أنواع الطّباق: الطّباق

إيجاب، الطّباق سالب. المثال:

أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَعُودُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.

البقابلة هي كلمتان أو أكثر في جملة واحدة متبوعة بكلمتين أو أكثر لها معنى

معاكس. (الأخضرى ١٩٩٣، ٤٤). المثال:

وَإِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَخَبْرًا، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ

حسن تأليل هو تحديد سبب مناسب لسمة ما من منظور جميل بخلاف جوهرها.

المثال : وما الحسن في وجه الفتى شرفا له # إن لم يكن في فعله والخلائق

تأكيد الذم بما يشبه المدح هو قوِّي المديح بكلمات عتاب. المثال :

إِنْ قَلَّ مَا لِي فَلَا خِلٌ يُصَاحِبُنِي # إِنْ زَادَ مَا لِي فَكُلُّ النَّاسِ خُلَايَايَ

أسلوب اللغة الذي ينقله شخص ما في الإجابة على مشكلة. المثال :

سَافِرٌ تَجِدُ عَوَضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ # وَأَنْصَبُ فَإِنَّ لَذِيذَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ.

والغرض من المحسنات المعنوية تحميل المعنى ثم النطق. (نوريان ، ٢٠٠٧ : ١٥٠).

من أمثلة القصائد في كتاب المحفوظات أعلاه دراسة المحسنات المعنوية ، لذلك يرى الكاتب

أهمية التحليل العلمي بعنوان: المحسنات المعنوية في مختارات المحفوظات للحاج زين الدين

فتاني بدراسة علم البديع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثاني : تحديد البحث

بعد مراجعة الخلفية الخاصة بموضوع دراسة علم البديع وموضوع البحث في شكل

أعمال أدبية في كتاب محفوظات ، حصرها الكاتب بسؤالين على النحو التالي :

١. ما هي أنواع المحسنات المعنوية الموجودة في كتاب المحفوظات؟

٢. ما هو الغرض من المحسّنات المعنوية الواردة في كتاب المحفوظات للحاج زين

الدين فتّاني؟

الفصل الثالث : أهداف البحث

بناءً على الخلفية وصياغة المشكلة أعلاه ، يكون للباحث الأهداف التالية:

١. لمعرفة أسباب جملة في كتاب المحفوظات التي تدخل في باب المحسّنات المعنوية.

٢. لمعرفة الأساليب الغوية بالمحسّنات المعنوية مع مقابلة لتأكيد يشبه المادة

الفصل الرابع : فوائد البحث

١. الفوائد البحث

من هذا البحث ، يأمل الكاتب بالطبع أن يمكن استخدامه لتطوير دراسة علم البديع

في الأعمال الأدبية. خاصة الأعمال الأدبية في شكل شعر على جانب جمال المعنى.

بالإضافة إلى ذلك ، من خلال دراسة علم البديع يمكننا تعميق وإتقان عمل أو قصيدة

بجمال المعنى الوارد في القصيدة.

٢. الفوائد العملية

يأمل الكاتب من خلال هذا البحث أن يكون هناك تشجيع للقراء على تقديم التقدير أو الشناء دائماً على الأعمال الأدبية للعلماء ، إلى جانب أنه يوفر أيضاً مدخلات للمدارس الداخلية الإسلامية أو المعلمين حتى يتمكنوا من استخدام الكتاب في التدريس.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

تُستخدم الأبحاث المتعلقة بعلم البديع فيما يتعلق بجمال المعنى في الغالب لفحص الأشياء الأدبية من قبل الباحثين ، ولكن بالنسبة للأعمال الأدبية لهؤلاء العلماء ، لم يتم العثور على الكثير بالتفصيل باستخدام دراسة علم الباديع في جانب المعنى. بالنسبة لهذا الباحث لا يوجد عنصر متابعة أو سرقة البحث السابق.

فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي سيتم مناقشتها فيما يتعلق بالمحتوى والتشابه والاختلاف مع البحث الحالي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. الباحث الذي أجراه سبيل الله الأنفسية (٢٠٢١) بعنوان المحسنات المعنوية في

كتاب عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي ، في البحث يناقش أشعار التوحيد،

بجانب المحسنات المعنوية في البحث. غير مكتمل ، أي في موضوع البحث لا

يحتوي على: الأسلوب الحكيم ، حسن تأويل ، مقابلة، تأكيد الدّام بما يشبه المادّة

، توريّة. ميزة البحث السابق هي إيجاد ٧٤ معطيات من حيث الفظي و ٢

معطيات من حيث المعنى. الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي من حيث البيانات وتفسيرات المعنى المختلفة. مساهمة هذا البحث في دراسة جميع جوانب جمال المعنى في دراسة علم البديع. في البحث السابق تمت مناقشته فقط من ناحية

الجانب الطّباق

٢. ناقش الباحث الذي أجره قياس عبد الحليم (٢٠٢١) بعنوان المحسنات المعنوية في سورة الكهف ، في هذه الدراسة عناصر جمال المعنى الواردة في سورة الكهف ، بالإضافة إلى جوانب المحسنات المعنوية في. هذه الدراسة غير مكتملة ، أي أن موضوع البحث لا يحتوي على: الأسلوب الحكيم ، حسن تأليل ، توريّة ، تأكيد المادّة بما يشبه الدّام ، وتأكيد الدّام بما يشبه المادّة. كانت ميزة البحث السابق إيجاد ٣٢ بيانات من حيث اللفظي و ١٧ بيانات من حيث المعنى. الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو من حيث البيانات وأنواع معنى المحسنات المعنويّة . مساهمة هذا البحث في دراسة جميع جوانب جمال الأكل في دراسة علم البديع. في بحث سابق ، ناقش فقط جوانب المقبلات والطّباق.

٣. الباحث الذي أجره عثمان علي (٢٠٢٠) بعنوان المحسنات المعنويّة في كتاب مولد دبي للسيد عبد الرحمن الدباعي ، في البحث الذي ناقش مفاهيم اللغة المتعلقة

بجمال المعنى ، إلى جانب ذلك. جوانب المحسنات المعنوية في البحث غير مكتملة ، أي أن موضوع البحث لا يحتوي على: الأسلوب الحكيم ، حسن تأليل ، مقابلة ، تأكيد الدّام بما يشبه المادّة. ميزة البحث السابق هي إيجاد ١٢٣ معطيات من حيث اللفظي و ٢ من المعطيات من حيث المعنى. الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي من حيث البيانات وتفسيرات المعنى المختلفة. مساهمة هذا البحث في دراسة جميع جوانب جمال الأكل في دراسة علم البديع. في البحث السابق تمت مناقشته فقط من ناحية التورية والطباق

٤. البحث الذي أجراه رزى أردياني (٢٠١٩) بعنوان المحسنات المعنوية في شعر ليلي مجنون ، يناقش هذا البحث جمال المدح الغني ، بالإضافة إلى أن جانب المحسنات المعنوية في هذا البحث غير مكتمل ، أي أن موضوع البحث غير مكتمل. لا تحتوي؛ مقابلة وتورية وتأكيد الدّام بما يشبه المادّة. كانت مزايا الدراسة السابقة ٢٣ بيانات من حيث الأكل. الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو من حيث البيانات وأنواع المعنى المحاسن ، ومساهمة هذا البحث في فحص جميع جوانب جمال المعنى في دراسة علم البديع.

٥. بحث أجراه علومية عميقوتول (٢٠١٧) بعنوان المحسنات المعنوية في شعر حافظ

إبراهيم في باب اللغة العربية تنعها بينا خبيرة باستخدام مناهج بحثية وصفية.

يناقش في المناقشة أشكال المحسنات المعنوية في قصيدة حافظ إبراهيم في باب اللغة

العربية تنعها بينا خبيرة ، إضافة إلى أن جانب المحسنات المعنوية في هذا البحث

غير مكتمل ، أي أن موضوع البحث لا يحتوي على: تورية ، مقابلة وحسن تأويل

وتأكيد المادة بما يشبه الدّام، وتأكيد الدّام بما يشبه المادة. في البحث السابق كانت

الميزة هي العثور على ٣٣ من جمال الفظي و ٩ من المعطيات من جمال المعنى.

الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو طريقة عرض البيانات وأنواع المحسنات

المعنوية. مساهمة هذا البحث في دراسة جميع جوانب جمال المعنى في دراسة البديع.

بحث سابق لم يناقش سوى جوانب من الطباق والأسلوب الحكيم.

٦. البحث الذي أجراه أحمد علي مغفور (٢٠١٦) بعنوان المحسنات المعنوية في

مقامات زحسياري بديع الزمان الحمداني ، يناقش هذا البحث الرسائل الأخلاقية

الاجتماعية والدينية ، إلى جانب أن جانب المحسنات المعنوية في هذا البحث غير

مكتمل ، أي أن موضوع البحث لا يحتوي على: الأسلوب الحكيم ، حسن تأويل

، تورية ، وتأكيد الدّام بما يشبه المادة ، وتأكيد المادة بما يشبه الدّام. كانت ميزة

البحث السابق إيجاد ١٦٨ معطيات من حيث اللفظ و ٤٦ من حيث المعنى. الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو من حيث البيانات وأنواع معنى المحسنات. مساهمة هذا البحث في دراسة جميع جوانب جمال المعنى في دراسة البديع. في بحث سابق ، ناقش فقط جوانب المقابلة والطباق.

٧. بحث أجراه محمد عبد الفتاح (٢٠١٦) بعنوان المحسنات المعنوية في شعر بحر الدمو لابن الجوزي ، تناول في هذه الدراسة الرسائل الأخلاقية الاجتماعية والدينية ، بالإضافة إلى جوانب من المحاسنات معنوية. كان البحث غير مكتمل ، أي أن موضوع البحث لم يحتوي على: الأصولوب الحكيم ، حسن تأليل ، تورية ، تأكيد الدّام بما يشبه المادة ، وتأكيد المادة بما يشبه الدّام. ميزة البحث السابق هي العثور على ٢٩ بيانات من حيث المعنى. الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو من حيث البيانات وأنواع معنى المحسنات. مساهمة هذا البحث في دراسة جميع جوانب جمال المعنى في دراسة البديع. في بحث سابق ، ناقش فقط جوانب المقابلة والطباق.

٨. بحث أجرته كرميلا أندريانا (٢٠١٤) بعنوان المحسنات المعنوية في كتاب ديواني الأعفال لسليمان العيسى ، في هذا البحث يناقش المواضيع المختلفة المعروضة

للأطفال ، بالإضافة إلى هذه المختارات. يحتوي على أنماط تؤدي إلى جمال المعنى ، عدا أن جانب المحاسن المكنوية في هذا البحث غير مكتمل ، أي أن موضوع البحث لا يحتوي على: الأسلوب الحكيم ، حسن تأليل ، مقابلة ، تأكيد الدّام. بما يشبه المادة، وتأكيد المادة بما يشبه الدّام. ميزة البحث السابق هي إيجاد ٩ بيانات من حيث المعنى. الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو من حيث البيانات وأنواع معنى المحسّنات. مساهمة هذا البحث في دراسة جميع جوانب جمال المعنى في دراسة البديع. في بحث سابق ، ناقش فقط جوانب من الطّباق

٩. ناقش الباحثون الذين أجروها ستي خفشة (٢٠١٤) بعنوان المحسّنات المعنوية في سورة القصص ، في هذه الدراسة عناصر جمال المعنى الواردة في سورة القصص ، إلى جانب المحاسن المكنوية. الجانب في هذه الدراسة كان غير مكتمل ، أي أن موضوع البحث لا يحتوي على: الأسلوب الحكيم ، حسن تأليل ، تورية ، تأكيد الدّام فيما يشبه المادة، وتأكيد المادة بما يشبه الدّام . كانت ميزة البحث السابق إيجاد ٩ بيانات من حيث اللفظ و ٥ بيانات من حيث المعنى. الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو من حيث البيانات وأنواع معنى المحسّنات. مساهمة هذا

البحث في دراسة جميع جوانب جمال المعنى في دراسة البديع. في بحث سابق ،

ناقش فقط جوانب المقابلة والطباق

١٠. البحث الذي أجراه ديسي إيرا لانهونجي (٢٠١٤) بعنوان المحسنات المعنوية

في الصلوات النبي دروسة التحلية كتاب أفضال الصلوات للشيخ يوسف بن

إسماعيل النبھاني ، في البحث الذي ناقش عناصر جمال النبھاني. المعنى الموجود في

سلسلة النبي ، ما عدا أن مظهر المحسنات المعنوية في البحث غير كامل ، أي أن

موضوع البحث لا يحتوي على: الأُصْلُوب الحكيم ، حسن تأليل ، تورية تأكيد

الذام بما يشبه المادة وتأكيد المادة بما يشبه الذام. ميزة البحث السابق هي إيجاد

١٧٩ معطيات من حيث اللفظ و ٤٦ بيانات من حيث المعنى. الفرق بين البحث

السابق والبحث الحالي من حيث البيانات وتفسيرات المعنى المختلفة. مساهمة هذا

البحث في دراسة جميع جوانب جمال المعنى في دراسة علم البديع. في البحث

السابق تمت مناقشته فقط من حيث جوانبها المقابلة و الطباق.

الفصل السادس: الإطار النظري

يساعد الإطار النظري الباحث في تحديد أهداف البحث واتجاهاته وكذلك

اختيار المفاهيم المناسبة لتشكيل المناقشة قيد الدراسة. تستخدم المناقشة في هذه

الدراسة نظرية نقد البلاغي ، باستخدام منهج علم البديع بالإضافة إلى جوانب من علم البديع. علم البلاغة من العلوم الشيقة للمناقشة. عُرف علم البلاغة مع تطور الأدب العربي. وتشمل دراسة العلوم المتعلقة بنظرية البلاغة ، وهي وسيلة نقد المصنفات الأدبية: علم البيان ، وعلم المعاني ، وعلم البديع " (علي الجارم ٢٠١٧). التعبير ، سواء من حيث النطق أو من حيث المعنى. ويرى الإمام الأخدوري أن البديع يركز على جمال الكلمات من حيث النطق والمعنى.

مؤسس علم البديع هو عبد الله بن المعز (ت: ٢٧٤ هـ) ، ثم طوره الإمام قتادة بن جعفر الخطيب ، ثم تلاه علماء مثل أبو هلال العسكري وشافعي الدين الحلبي . وبصفة عامة فإن علم البديع هو علم يدرس الجوانب المتعلقة بجمال اللغة ، فإذا كان الجانب يناقش جمال الكلمات يسمى (محاسن لفديّة) ، فإذا كان الجانب يناقش جمال المعنى فإنه يسمى (). محاسنات معنوية). في هذا البحث ، يتم التركيز بشكل أكبر على جانب جمال المعنى أو (المحسنات المعنوية). المحسنات المعنوية أسلوب لغوي يضيفي جمالاً على وجه المعنى. وتنقسم هذه المحسنات إلى سبعة أجزاء ، وهي: التورية ، الطباق ، المقابلة ، حسن تأليل ، وتأکید المادة بما

يشبه الدّام ، وتأکید الدّام بما يشبه المادة ، والأصلوب الحكيم. (الحسيني ١٩٩٤

م ص ١٧٧).

١. التوريّة

وهو اللفظ له معنيان ، المعنى الأول قريب وواضح لكن المعنى لا يستعمل ولا يقصد ، والمعنى الثاني بعيد وغامض لكن المعنى مستعمل أو مقصود. والتورية أربعة أصناف ، وهي تورية المجردة ، وهي تورية لا يصحبها معنى على نوعين: تورية مراسيحة ، وهي التورية ، وهي مصحوبة بلفظ يقترب من المعنى. وتسمى هذه التورية "مراسيحة" لأنها تتضمنها لفظ يتوافق مع معنى القرب فإنها أقوى. لأن معنى القرب غير مرغوب فيه ، فيبدو كأن معنى القرب ضعيف ، فإذا ذكر ما يتوافق معه فإنه قويا ، تورية مبيّنة ، أي إذا ذكر تعبير يصلح لمعنى بعيد. . ويسمى مبيّنة لأن اللفظ يظهر في بيان ما يشمله ، قبل ذلك يبقى المعنى غامضا ، فبعد ذكر المعنى المعتاد يتضح ، ولا تظهر تورية محيية إلا بالنطق قبلها أو بعدها. وتنقسم المحية إلى قسمين: ما يحضر بالالفاظ الموجود قبله ، وما يحضر بالالفاظ الذي يقع بعده.

٢. الطباق

جمع معنيين متعارضين في جملة واحدة.

تنقسم الطباق إلى نوعين ، أحدهما الطباق إيجاب ، أي إذا كان بين الكلمتين المتعاكستين لا فرق في المصطلحات الموجبة والسالبة. (علي الجريم ومشتف أمين ٢٠١٠ : ٤٠٣) ، والطباق سلب عندما تختلف الكلمتان المتقابلتان في المصطلحات الموجبة والسالبة (علي الجريم ومصطفى أمين ، ٢٠١٠ : ٤٠٣).

٣. المقابلة

هو أن يحضر معنيين أو أكثر ، ثم تقدم معاني معاكسة للمعنى الأولي بطريقة منظمة في نهاية الجملة.

٤. حسن تأليل

أي عند تحديد سبب مناسب للصفة ما بمنظور جميل بخلاف جوهرها. (م.صالح الدين صفوا ٢٠٠٨ : ٧٦)

٥. تأكيد المادة بما يشبه الدّام

أي التأكيد على المدح مع التعبيرات التي توحى باللوم ، من حيث بنية الجملة ، يتم تميز الأسلوب المشار إليه باستخدام كلمات استثناء مثل إلا ، غير ، لاكن. أنواع مختلفة من تأكيد المدح بما يشبه الدّام منها: إقصاء طبيعة المدح

من طبيعة العار المنكر ، وإثبات طبيعة المدح للجميع ، وبعد ذلك يخرج حرف الإستثناء.

٦. تأكيد الذّام بما يشبه المادّة

وهي تقوية اللوم بجمل تشبه المدح. تقسم أنواع تأكيد الذّام بما يشبه المادّة إلى نوعين ، هما: استبعاد طبيعة العار من طبيعة الشّاء المنكر ، وتحديد طبيعة الشّاء على شيء ما ، ثم إخراج حرف الإستثناء. متبوعة بصفات عتاب أخرى.

٧. الأسلوب الحكيم

وهي الأسلوب اللغة الذي ينقله شخص ما في تقديم إجابات للمشكلات مع الإجابات التي تأتي من هذه المشكلات.

الفصل السابع: نظام كتابة البحث

يعد تكوين الكتابة في هذه الرسالة افتراضًا عامًا ، والذي سيكون بمثابة نظرة عامة على الفصول القليلة القادمة ، بينما تغطي القضايا في هذه الرسالة خمسة فصول وفقًا للوائح المعمول بها بما في ذلك:

يحتوي الفصل الأول على مقدمة تتضمن الخلفية ، وصياغة المشكلة ،
وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، ومراجعة الأدبيات ، والإطار النظري ،
وأساليب ومراحل البحث ، والكتابة المنهجية.

يحتوي الفصل الثاني على المبادئ النظرية التي سيناقش فيها هذا الفصل
المصادر المختلفة التي هي مبادئ المؤلف في تحليل كائنات البحث. والنظرية
التي تشكل أساس هذه الأطروحة هي علم البلاغة بدراسة علم البديع.

الفصل الثالث ، هو الأسلوب بحث يتضمن مناهج وتقنيات البحث ،
وأنواع ومصادر البيانات ، وتقنيات جمع البيانات ، وتقنيات تحليل البيانات.
الفصل الرابع: يحتوي على تحليل البيانات الذي يتضمن تحليلات تتعلق
بالعلم البديع الواردة في كتاب محفوظات من تأليف الحاج زين الدين فنّاني
، وكذلك مناقشة لإعداد المحسّنات المعنوية في الكتاب.

يحتوي الفصل الخامس على خاتمة تتضمن الإستنتاجات والاقتراحات وكذلك
الأمور المتعلقة بالوصف الختامي في هذه الأطروحة.