

ABSTRAK

Yogi Anwar (1175010160): Kiprah Danarto Dalam Kajian Sastra Sufistik Di Indonesia Perspektif Sejarah Islam Pada Tahun 1975-2000

Danarto merupakan salah satu tokoh sastrawan Indonesia yang memiliki pengaruh signifikan baik dalam ranah praktis maupun akademik. Dalam praktik kesenian, ia dikenal sebagai seniman seni rupa sekaligus penulis ternama yang memiliki keahlian dalam penulisan cerita pendek dan novel. Karya-karyanya banyak dipublikasikan melalui majalah dan surat kabar pada masa sebelumnya. Dari sisi akademik, Danarto juga dikenal sebagai sastrawan yang aktif menyuarakan kritik sosial, khususnya pada masa pemerintahan Orde Baru. Selain itu, dimensi spiritual turut mewarnai karya-karyanya, di mana melalui medium tulisan ia kerap menyampaikan pesan-pesan keagamaan yang menekankan keagungan Allah SWT serta mengajak pembaca untuk senantiasa meningkatkan ketaatan dalam beribadah kepada-Nya.

Penelitian ini disusun dengan tujuan untuk memberikan pemahaman kepada pembaca mengenai kiprah dan kontribusi Danarto dalam dunia sastra Indonesia, termasuk riwayat hidup serta karya-karyanya yang mengukuhkan posisinya sebagai sastrawan berpengaruh pada rentang waktu 1975–2000.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian sejarah, yang meliputi empat tahapan utama, yaitu heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Selain itu, guna menganalisis karya-karya Danarto, khususnya yang berkaitan dengan pemikiran sufistik Islam, penelitian ini menerapkan pendekatan studi tokoh agar pemikiran Danarto dapat dikaji secara mendalam dan menyeluruh.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Danarto merupakan sastrawan sekaligus seniman Indonesia yang telah memberikan kontribusi penting dan berkelanjutan dalam bidang seni dan sastra. Karya-karyanya yang kaya akan makna, sarat dengan semangat ekspresif, serta merefleksikan realitas sosial, telah memberikan inspirasi bagi berbagai kalangan, baik seniman maupun masyarakat secara luas.

Bagi Danarto, sastra tidak semata-mata dipahami sebagai rangkaian kata yang bernilai estetis, melainkan sebagai sarana untuk menyampaikan gagasan, nilai-nilai, serta memperjuangkan kebenaran dan keadilan. Nilai-nilai tersebut dituangkan melalui berbagai bentuk karya sastra, seperti puisi, cerpen, dan novel, yang senantiasa memiliki keterkaitan erat dengan persoalan sosial dan kemanusiaan.

Kata Kunci: Danarto, cerpen, sejarah pemikiran.