

ABSTRACT

Riza Dinur Rahman. 1185030169. The Adventure Formula Through Film Element in Alejandro G. Inarritu's The Revenant (2015). An Undergraduate Thesis Department of English Literature, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisor 1 Dr. H. Nurholis, S.S., M.Hum. 2 Hasbi Assiddiqi, S.S., MA.

This study examined the adventure formula employed through the film elements, as well as the mechanisms by which these elements shape the narrative of character development in The Revenant by Alejandro G. Inarritu. The film presents narrative indications of a mentorship phase for the main character, conveyed subtly through flashback sequences that reveal Glass's mastery of survival skills, along with a redefined form of reward distinct from that of traditional adventure stories. This research applies to a descriptive qualitative method by closely observing the cinematic phenomena, incorporating the concepts of film elements, character dimensions, and the adventure formula in the interpretive stage. The findings of this study reveal that The Revenant (2015) adopts Campbell's classical Hero's Journey structure but subverted it to emphasize the struggle for survival rather than heroism. The film reshapes the adventure narrative by presenting an unromantic, raw, and brutal portrayal of endurance, betrayal, and the unforgiving force of nature. Through powerful visual language and an intense close-up focus on the character, the film illustrates how physical suffering mirrors inner transformation. Ultimately, Hugh Glass's journey is not about victory, but about the emotional and moral burden of survival, showing that true resilience lies in the ability to preserve one's humanity amidst pain.

Keywords: Adventure Narrative, Character Development, Survival, Hero's Journey, Film Elements

ABSTRAK

Riza Dinur Rahman. 1185030169. The Adventure Formula Through Film Element in Alejandro G. Inarritu's *The Revenant* (2015). Skripsi Program Studi Sastra Inggris Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing 1 Dr. H. Nurholis, S.S., M.Hum. 2 Hasbi Assiddiqi, S.S., MA.

Penelitian ini mengkaji formula petualangan yang digunakan melalui unsur-unsur elemen film, serta mekanisme elemen film dalam membentuk naratif pengembangan karakter dalam film *The Revenant* karya Alejandro G. Film ini memiliki indikasi penceritaan pada fase bimbingan bagi tokoh utama juga ada dalam narasi secara senyap melalui metode kilas balik untuk menunjukkan bahwa Glass menguasai keterampilan bertahan hidup. Serta adanya formulasi hadiah yang berbeda dari petualangan tradisional. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan menonton ketat pada gejala film. Dengan penerapan konsep teori elemen film, dimensi karakter, dan formula petualangan pada tahap interpretasi. Hasil dari penelitian ini menunjukan bahwa *The Revenant* (2015) menggunakan struktur klasik *Hero's Journey* ala Campbell, namun menyimpangkannya untuk menekankan perjuangan bertahan hidup dibandingkan kepahlawanan. Film ini membentuk ulang narasi petualangan dengan menampilkan gambaran yang tidak romantis, mentah, dan keras tentang ketahanan, pengkhianatan, serta kejamnya alam. Melalui bahasa visual yang kuat dan fokus intens pada karakter secara jarak dekat, film ini menunjukkan bagaimana penderitaan fisik mencerminkan transformasi batin. Pada akhirnya, perjalanan Hugh Glass bukanlah tentang kemenangan, melainkan tentang beban emosional dan moral dari bertahan hidup, memperlihatkan bahwa ketangguhan sejati terletak pada kemampuan menjaga kemanusiaan di tengah penderitaan.

Kata Kunci: *Narasi Petualangan, Pengembangan Karakter, Bertahan Hidup, Perjalanan Sang Pahlawan, Unsur-unsur Film*