

ABSTRAK

Memet Isa Bahrudin, *“Fungsi dan Makna Tradisi Wacan Syekh di Desa Renged Dalam Membangun Budaya Sosial di Masyarakat Kecamatan Kresek Kabupaten Tangerang Banten”*.

Tradisi Wacan Syekh merupakan warisan budaya lisan yang berisi kisah Syekh Abdul Qadir Jaelani yang tetap dilestarikan melalui berbagai upacara keagamaan dan sosial. Tradisi ini tidak hanya mencerminkan akulturasi budaya Islam dengan bahasa dan seni lokal, tetapi juga mengandung nilai religius, sosial, dan spiritual yang relevan dengan kehidupan masyarakat. Penelitian ini bertujuan mengungkap nilai-nilai luhur yang terkandung dalam Wacan Syekh serta kontribusinya terhadap pembangunan kebudayaan daerah dan pelestarian folklor lisan.

Tujuan Penelitian Adalah (1) untuk mengkaji proses sosial kultural dalam pembiasaan (habilitasi) tradisi wacan syekh di dalam Masyarakat, (2) untuk menganalisis pemaknaan Masyarakat Desa Renged terhadap Wacan Syekh, (3) untuk menganalisis fungsi sosial yang tercipta dari tradisi pembacaan Wacan Syekh.

Kerangka Pemikiran yang berangkat dari teori yang digunakan ialah teori Konstruksi sosial, pendekatan antropologi simbolik, pendekatan etnografy dan fungsi sosial upacara keagamaan.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, dengan pendekatan fenomenologi, jenis data yang digunakan data kualitatif, sumber data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan data primer dan data sekunder, Teknik pengumpulan data dengan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis data dalam penelitian ini dianalisis secara kualitatif dan komprehensif. Teknik pemeriksaan keabsahan data dengan menggunakan triangulasi sumber dalam penelitian ini.

Berdasarkan hasil penelitian ini bahwa (1); Proses sosial kultural dalam pembiasaan disini khususnya di Kabupaten Tangerang. Tradisi ini berisi kisah hidup dan nasihat Syekh Abdul Qadir Jaelani yang dibacakan dengan bahasa Arab Pegon serta irama pupuh Sunda, dan berfungsi sebagai sarana keagamaan, sosial, psikologis, serta pewarisan budaya (2); Pemaknaan terhadap beberapa aktifitas yang dianggap sakral seperti proses perkawinan, peringatan hari besar Islam, proses Pembangunan rumah baru, dan pemaknaan terhadap pembelian kendaraan, keempat hal tersebut selalu ada pembacaan maca syekh yang diyakini merupakan proses selamatan yang secara turun temurun selalu dilakukan guna untuk menghindari dari musibah. Selain itu ada air, bunga, bantal dan makanan yang dipercaya sebagai salah satu syarat dalam proses pembacaan Wacan Syekh. (3); Fungsi sosial yang tercipta dari tradisi maca syekh tersebut yaitu adanya silaturahmi yang saling bertemu, saling berbagi sedekah dan adanya Internalisasi nilai. Adapun internalisasi nilai ini terlihat jelas pada cara Masyarakat renged mempertahankan budaya contohnya saling berbagi dan gotong royong.

ABSTRACT

Memet Isa Bahrudin, *“The Function and Meaning of the Wacan Syekh Tradition in Renged Village in Building Social Culture within the Community of Kresek Subdistrict, Tangerang Regency, Banten”*.

The Wacan Syekh tradition is an oral cultural heritage that narrates the story of Syekh Abdul Qadir Jaelani and continues to be preserved through various religious and social ceremonies. This tradition not only reflects the acculturation of Islamic culture with local language and arts but also embodies religious, social, and spiritual values that remain relevant to community life. This study aims to reveal the noble values contained in Wacan Syekh and its contribution to regional cultural development and the preservation of oral folklore.

The objectives of this research are: (1) to examine the socio-cultural process in the habituation (habilitation) of the Wacan Syekh tradition within the community, (2) to analyze the meanings attributed by the people of Renged Village to the Wacan Syekh, and (3) to analyze the social functions generated by the Wacan Syekh recitation tradition.

The theoretical framework is based on social construction theory, the symbolic anthropology approach, the ethnographic approach, and the social functions of religious ceremonies.

This study employs a descriptive qualitative method with a phenomenological approach. The type of data used is qualitative, obtained from both primary and secondary sources. Data collection techniques include observation, interviews, and documentation. Data were analyzed qualitatively and comprehensively, while the validity of the findings was ensured through source triangulation.

The findings of this research show that: (1) The socio-cultural habituation process, particularly in Tangerang Regency, involves the recitation of stories and advice from Syekh Abdul Qadir Jaelani, delivered in Pegon Arabic with Sundanese pupuh rhythms, functioning as a medium for religious, social, psychological, and cultural transmission. (2) The tradition is given meaning in several sacred activities such as marriage ceremonies, Islamic holidays, the construction of new houses, and vehicle inaugurations. In these four contexts, the recitation of Wacan Syekh is regarded as a form of selamatan (communal blessing ritual) passed down through generations to avert misfortune. Moreover, elements such as water, flowers, pillows, and food are considered essential requirements in the recitation process. (3) The social functions arising from this tradition include strengthening social ties (silaturahmi), mutual sharing through charity, and the internalization of values. This internalization is clearly reflected in the way the people of Renged preserve their culture, for instance through sharing and gotong royong (mutual cooperation).

المخلص

مَمّت عيسى بحرودين، "وظيفة ومعنى تقليد وَثْنُ شَيْخ في قرية رُنْغِد في بناء الثقافة الاجتماعية في مجتمع Kecamatan Kresek بمحافظة تانغيرانغ بانتن".

يُعَدُّ تقليد وَثْنُ شَيْخ تراثاً ثقافياً شفهيّاً يضم قصة الشيخ عبد القادر الجيلاني، والذي ما زال يُحافظ عليه من خلال مختلف الطقوس الدينية والاجتماعية. ولا يعكس هذا التقليد مجرد التفاعل بين الثقافة الإسلامية واللغة والفنون المحلية، بل يتضمن أيضاً قيماً دينية واجتماعية وروحية ذات صلة بحياة المجتمع. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن القيم النبيلة المتضمنة في وَثْنُ شَيْخ ودوره في بناء الثقافة المحلية والحفاظ على الفولكلور الشفهي.

الهدف من هذا البحث هو دراسة العملية الاجتماعية-الثقافية في تعويد المجتمع على تقليد وَثْنُ شَيْخ وتحليل دلالات هذا التقليد لدى مجتمع قرية رُنْغِد، وكذلك تحليل الوظيفة الاجتماعية التي تنتج من تقليد قراءة وَثْنُ شَيْخ.

الإطار الفكري المنطلق من النظرية المستخدمة هو نظرية البناء الاجتماعي، ومقاربة الأنثروبولوجيا الرمزية، والمقاربة الإثنوغرافية، ووظيفة الطقوس الدينية الاجتماعية.

يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي، مع مقارنة ظاهرية. نوع البيانات المستخدمة هو البيانات الكيفية ومصادر البيانات المعتمدة في هذا البحث هي البيانات الأولية والثانوية. كما أن تقنيات جمع البيانات تشمل الملاحظة والمقابلة والتوثيق. أما تحليل البيانات فقد أُجري بطريقة كَيْفِيَّة وشاملة، مع فحص مصداقية البيانات من خلال استخدام التثليث في المصادر.

استناداً إلى نتائج هذا البحث، فإن العملية الاجتماعية-الثقافية في التعود هنا، خصوصاً في محافظة تانغيرانغ تتمثل في أن هذا التقليد يضم قصة حياة ونصائح الشيخ عبد القادر الجيلاني التي تُقرأ بلغة العربية البيغونية وبايقاع البُيُوه السونداني، وتعمل بوصفها وسيلة دينية واجتماعية ونفسية وثقافية. كما أن الدلالات تجاه بعض الأنشطة التي تُعَدُّ مقدسة مثل عملية الزواج، والاحتفال بالأيام الإسلامية الكبرى، وبناء بيت جديد، ودلالة شراء المركبات، ترتبط كلها بقراءة مِجَا شَيْخ التي يُعْتَقَد أنها عملية سلامة تُمارَس جيلاً بعد جيل لدفع المصائب. إضافةً إلى ذلك، يوجد الماء والزهور والوسادة والطعام التي تُعَدُّ من الشروط المصاحبة لعملية قراءة وَثْنُ شَيْخ. أما الوظيفة الاجتماعية الناتجة من تقليد مِجَا شَيْخ فهي وجود صلة الرحم والالتقاء وتبادل الصدقات ووجود عملية ترسيخ القيم. ويظهر ترسيخ القيم هذا بوضوح في طريقة محافظة مجتمع رُنْغِد على ثقافتهم مثل التشارك والتعاون.