

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xv
RIWAYAT HIDUP	ii
MOTTO HIDUP	iii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	1
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian	7
1. Secara Akademis.....	7
2. Secara Praktis.....	8
E. Tinjauan Pustaka.....	8
1. Landasan Teoritis.....	8
2. Kerangka Konseptual.....	9
F. Langkah – Langkah Penelitian	15
1. Lokasi Penelitian.....	15
2. Paradigma dan Pendekatan	15
3. Metode Penelitian	16
4. Jenis Data dan Sumber Data	17
a. Jenis Data	17
b. Sumber Data.....	18
5. Informan atau Unit Analisis.....	18
a. Informan kunci individu.....	19

b. Informan utama individu	19
c. Informan tambahan individu	19
6. Teknik Pengumpulan Data	20
a. Observasi	20
b. Wawancara	21
7. Teknik Penentuan Keabsahan Data	22
a. Teknik Analisis Data	23
BAB II KAJIAN PUSTAKA	2
A. Tinjauan Penelitian Terdahulu	2
B. Kajian Konseptual	27
1. Komunikasi Dakwah	27
a. Pengertian Komunikasi Dakwah	27
b. Tujuan Komunikasi Dakwah	30
c. Unsur-Unsur Komunikasi Dakwah	32
d. Bentuk - Bentuk Komunikasi Dakwah	42
e. Gaya Komunikasi Dakwah	43
C. Kajian Teoritis	48
1. Teori Gaya Komunikasi Robert Norton	48
a. Gaya Dominan (<i>Dominant Style</i>)	50
b. Gaya Dramatis (<i>Dramatic Style</i>)	50
c. Gaya Argumentatif (<i>Argumentative Style</i>)	50
d. Gaya Animasi (<i>Animated Style</i>)	51
e. Gaya Berkesan (<i>Impression-Leaving Style</i>)	51
f. Gaya Santai (<i>Relaxed Style</i>)	51
g. Gaya Atentif (<i>Attentive Style</i>)	52
h. Gaya Terbuka (<i>Open Style</i>)	52
i. Gaya Bersahabat (<i>Friendly Style</i>)	52
j. Gaya ketepatan (<i>Precise Style</i>)	53

BAB III PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	54
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	54
1. Biografi Ustaz Aam Amirudin.....	54
2. Majelis Percikan Iman	57
3. Masjid Peradaban Percikan Iman Anjarsari.....	59
B. Hasil Penelitian.....	61
1. Kontrol komunikasi Ustaz Aam dalam mengontrol arah interaksi dan menyampaikan pesan dakwah secara terarah dan jelas	62
a. Gaya Komunikasi Dominan (<i>Dominant Style</i>).....	62
b. Gaya Komunikasi Presisi (<i>Precise Style</i>).....	68
2. Hubungan Interpersonal Ustaz Aam dalam menjalin hubungan komunikasi dengan jemaah.....	75
a. Gaya Komunikasi Terbuka (<i>Open Style</i>)	75
b. Gaya Komunikasi Bersahabat (<i>Friendly Style</i>).....	81
c. Gaya Komunikasi Berkesan (<i>Impression-Leaving Style</i>)	86
3. Ekspresi penyampaian Ustaz Aam dalam menyampaikan materi dakwah	94
a. Gaya Komunikasi Dramatis (<i>Dramatic Style</i>)	94
b. Gaya Komunikasi Beranimasi (<i>Animated Style</i>).....	101
4. Responsivitas Ustaz Aam terhadap reaksi, masukan, atau situasi yang muncul selama kajian berlangsung	107
a. Gaya Komunikasi Penuh Perhatian (<i>Attentive Style</i>)	107
b. Gaya Komunikasi Santai (<i>Relaxed Style</i>).....	113
c. Gaya Komunikasi Argumentatif (<i>Argumentative Style</i>)	118
C. Pembahasan Hasil Penelitian.....	124
1. Kontrol komunikasi Ustaz Aam dalam mengontrol arah interaksi dan menyampaikan pesan dakwah secara terarah dan jelas	125
a. Gaya Komunikasi Dominan (<i>Dominant Style</i>).....	126
b. Gaya Komunikasi Presisi (<i>Precise Style</i>).....	132

2. Hubungan Interpersonal Ustaz Aam dalam menjalian hubungan komunikasi dengan Jemaah	137
a. Gaya Komunikasi Terbuka (<i>Open Style</i>)	138
b. Gaya Komunikasi Bersahabat (<i>Friendly Style</i>).....	144
c. Gaya Komunikasi Berkesan (<i>Impression Leaving Style</i>).....	148
3. Ekspresi penyampaian Ustaz Aam dalam menyampaikan materi dakwah	155
a. Gaya Komunikasi Dramatis (<i>Dramatic Style</i>)	156
b. Gaya Komunikasi Beranimasi (<i>Animated Style</i>).....	162
4. Responsitivitas Ustaz Aam terhadap reaksi, masukan atau situasi yang muncul saat kajian berlangsung	168
a. Gaya Komunikasi Penuh Perhatian (<i>Attentive Style</i>)	170
b. Gaya Komunikasi Santai (<i>Relaxed Style</i>).....	175
c. Gaya Komunikasi Argumentatif (<i>Argumentative Style</i>)	181
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	188
A. Kesimpulan.....	188
B. Saran	189
DAFTAR PUSTAKA.....	191
LAMPIRAN.....	193



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Konseptual.....	14
---	----

