

ABSTRAK

Aqbil Fardan: REPRESENTASI ISU-ISU KERUSAKAN LINGKUNGAN PADA JURNALISME KOMIK (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Akun Instagram @Jurnaliskomik Edisi Bulan Maret 2023)

Penelitian ini bertujuan untuk menguji dan mendalami makna dari jurnalisme komik, sebuah bentuk jurnalisme alternatif yang terus berkembang. Selain itu, penelitian ini juga mengkaji bagaimana komik, yang awalnya hanya dianggap sebagai media hiburan untuk anak-anak, kini bertransformasi menjadi platform yang mampu menyampaikan berita jurnalistik, termasuk isu-isu hangat dan topik yang jarang dibahas oleh media-media besar.

Penelitian ini bertujuan untuk memberikan pemahaman dan gambaran mengenai penerapan teori semiotika Charles Sanders Peirce dalam menggali makna utama dari pesan yang disampaikan melalui berita yang menggunakan gambar dan karya seni lainnya sebagai media komunikasi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika untuk mengkaji tiga jenis tanda yang terdapat dalam komik. Penelitian ini mengacu pada teori semiotika yang dikembangkan oleh Charles Sanders Peirce, yang menyatakan bahwa identifikasi tanda melibatkan tiga elemen utama: representamen, objek, dan interpretan. Penelitian ini secara mendalam membahas ketiga elemen tanda tersebut.

Implikasi penting dari penelitian ini adalah menunjukkan bahwa jurnalistik merupakan bidang yang fleksibel dalam menjangkau pembacanya. Dengan memanfaatkan berbagai media hiburan, termasuk yang sering diremehkan, jurnalistik mampu mengangkat isu-isu yang kurang mendapat perhatian menjadi topik yang signifikan, memicu diskusi, dan meningkatkan kesadaran sosial.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketiga elemen tanda yang dijelaskan oleh Charles Sanders Peirce dapat ditemukan dalam karya *Jurnaliskomik*. Elemen-elemen tersebut meliputi: 1) Representamen, yang mencakup berbagai aspek dalam isu yang diangkat, seperti tokoh manusia, reaksi karakter, serta latar tempat dan waktu. 2) Objek, yang terdiri dari berbagai karakter, baik berupa manusia maupun karakter kartun. 3) Interpretan, yakni pesan yang terkandung dalam pembahasan komik. *Jurnaliskomik* menyampaikan berbagai pesan, seperti pentingnya bersyukur atas keberadaan pohon mangrove, merenungkan perannya, dan berupaya menjaga ekosistem mangrove semaksimal mungkin. Analisis ini akan memberikan pandangan yang lebih mendalam tentang bagaimana akun *jurnaliskomik* berperan sebagai media sosial yang mampu menjadi kontrol sosial, bersifat humanitarian dan berupaya mengangkat isu yang tak terlihat di masyarakat.

Kata kunci : Jurnalistik komik, Pohon mangrove, Semiotika, Instagram

ABSTRACT

Aqbil Fardan: REPRESENTATION OF ENVIRONMENTAL DEGRADATION ISSUES IN COMIC JOURNALISM (A Semiotic Analysis of Charles Sanders Peirce on the Instagram Account @Jurnaliskomik, March 2023 Edition)

This study aims to analyze and explore the meaning embedded in comic journalism, an evolving form of alternative journalism. The research also examines how comics, once regarded merely as a medium of entertainment for children, have transformed into a platform capable of conveying journalistic narratives, including urgent issues and topics often neglected by mainstream media.

The objective of this study is to provide an in-depth understanding of the application of Charles Sanders Peirce's semiotic theory in uncovering the primary messages conveyed through news presented via visual imagery and artistic works as a medium of communication.

The research employs a qualitative approach with a semiotic analysis framework to investigate three types of signs present in comics. It draws upon Charles Sanders Peirce's semiotic theory, which identifies three core elements of signs: representamen, object, and interpretant. This study examines these three elements comprehensively.

The key implication of this research lies in demonstrating the adaptability of journalism in engaging with its audience. By utilizing various forms of entertainment media, including those often underestimated, journalism can elevate underrepresented issues, transforming them into significant topics that foster discourse and enhance social awareness.

The findings indicate that the three sign elements delineated by Charles Sanders Peirce are evident in the works of *Jurnaliskomik*. These elements include: (1) Representamen, encompassing various components of the issues addressed, such as human figures, character expressions, and the temporal and spatial settings. (2) Object, comprising a range of characters, both human and cartoon-based. (3) Interpretant, which conveys the underlying messages within the comic narratives. The messages delivered by *Jurnaliskomik* include the importance of appreciating mangrove forests, reflecting on their ecological roles, and striving to preserve mangrove ecosystems to the greatest extent possible.

This analysis offers profound insights into how the *Jurnaliskomik* Instagram account functions as a social media platform capable of acting as a tool for social critique, embodying humanitarian values, and raising awareness of overlooked societal issues.

Keywords: Comic journalism, Mangrove forests, Semiotics, Instagram