

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

للأدباء أعمال الأدبية، منذ طفولهم حتى كبارهم. تنقسم أدبية العربية إلى خمسة فنون، وهي الشعر، الخطبة، المقال، القصة، والمسرحية، بحيث أن لكل فن فصلاً. لكل نوع له سحر ومزايا. تحتوي الأعمال الأدبية دائمًا على محتوى أو رسائل ضمنية، على سبيل المثال، تحتوي على تفويضات وقوانين وثقافة وتاريخ وغير ذلك. يقدم الأدب آراء عامة حول المشكلات الإنسانية والاجتماعية والفكيرية بطريقة فريدة. يمكن للقراء الأديبين تفسير النصوص الأدبية وفقاً لرؤيتهم الخاصة (عوض، ١٤٢٩ هـ).

الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق وال فكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية (أحمد الشيب، ١٩٦٣ . ص. ٢٩٥).

أن الشعر له شرط متعدد عند اللغة الشعرية منها، قوة التعبير، جمال الألفاظ، عمق المعانى،

تناسق الأصوات ولكنه لا يمكننا أن ننكر المكون الأساسي التي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من النصوص الأدبية (حركات، ١٤١٨ هـ)

رأى الزمخشري أن حد الشعر هو لفظ موزون مقفى يدل على معنى. فهذه أربعة أشياء : اللفظ، المعنى، الوزن، القافية هي عناصر الشكلية من الشعر (قباوه، ١٤١٠ هـ)

يعتبر أحد علم العروض والقوافي مرادفًا للنظام / الشعر التقليدي ، أو النظم، أو غيره من أشكال الشعر باللغة العربية التي تلتزم بقواعد العروض والقوافي (حامد، ١٩٩٥ . ص. ٢٣).

علم العروض هو علم يكشف به صحيح الوزن الشعري من مخلته متناولًا البحور وتفعيلاتها وكل ما يتعلق بها. كل بيت شعر ينظم على معيار معين يعرف بالوزن أو البحر (يعقوب، المعين في العروض والقافية، ١٤٢١ هـ)

فائدة هذا العلم هي معرفة صحيح الشعر من فاسده، أمن المولد من اختلاط بحور الشعر ببعضه البعض وتمييز الشعر من غيره كالسجع، ضبط الشعر ومعرفة مايقع فيه من تغييرات وعيوب وكيفية معالجتها، معرفة مايجوز في الشعر وما لايجوز فيه، التأكد من أن القرآن والحديث الشريف ليسا شعرا لأن الشعر كلام موزون قصدا فالموزون يخرج المشور وقصدًا يخرج ما كان وزنه اتفاقا ولا يقصد الشعر، حصر أوزان الشعر ومعرفة ما يعتريه من الزيادة والنقصان (صالح، ١٤٤٣ هـ. ص. ٥).

أما علم القافية هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولرور وجواز وفصيح وقبح ونحوها وهي مع هذا اسم لعدد من الحروف ينتهي بها كل بيت، وتعد هذه الحروف من أول متحرك قبل الساكنين من آخر البيت (حقي، ١٤٠٧ هـ).

فائدة هذا العلم هو تسهيل للشاعر في ترتيب الحركة آخر البيت، وتحذير عن الخطيبات في تعين نوع القافية المستخدمة في أحد القصائد، معرفة لكل الشاعر والقارئ عن تفريق بين الشعر العرب منها، الملتم او التقليدي، المرسل او المطلق، والمتشور او الحور (حامد، ١٩٩٥ . ص. ١٩٤) .

الشعر في اللغة العربية هناك شكلان هما الشعر والنظم. واختلاف بينهما أن الشعر فيه عنصر الخيال والنظم ليس فيه خيال بل فيه القوانين للشريعة الاسلام أو غيرها. والنظم يرافق الشعر في عناصر الداخلية منها العروض، القافية، المعنى، والألفاظ. وعند حامد (١٩٩٥:١٠) أن هما أي الشعر والنظم سواء، والذي يختلف بينهما أن الشعر فيه خيال والنظم ليس فيه خيال.

وعند (حقي مدوح ، ١٩٧٠ : ١٨) ، فإن النظم هو كلام الموزون، باستخدام الوزن العربي ولا تحتوي على خيال. وهنا يوجد فرق بين الشعر والنظم حيث يحتوي الشعر على الخيال ، والنظم لا يحتوي على الخيال بل يحتوي على القواعد والأشياء المحددة. أحد الأمثلة على الشعر العربي في شكل النظم هو كتاب "تسهيل الطرق على نظم الورقات" للشيخ شرف الدين يحيى العمرطى.شيخ شرف الدين يحيى العمرطى أحد من العلماء الذين ألفوا العديد من الكتب والأنظمة ، أحدها "تسهيل الطرق على نظم الورقات".

في كتاب تسهيل الطرق على نظم الورقات يحتوى الكتاب من الأنظمة العربية يبلغ مجموعها ٢٠٩ بيتاً ، وهي مقسمة إلى ١٧ فصلاً. يلخص هذا الكتاب كتاب الورقات الذي يشرح أصول الفقه. دراسة أصول الفقه ضرورية جداً لتوضيح قوانين الفقه.

في هذه الدراسة، الباحث سيبحث عن عناصر الداخليّة من الشّعر التي تحتوي على الألفاظ، المعنى، العروض، القافية. ولكن في هذه الرخصة الباحث سيركز في الدراسة العروض والقافية.

الأمثلة التحليلية التالية عن العروض والقافية في أحد البيت من الأنظمة تسهيل الطرق على نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمري (عمرو شيخ، ٢٠٢٢).

(الْحَمْدُ لِلّهِ وَصَلَّى رَبُّنَا * عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى حَبِّبْنَا)

(وَأَلَّهُ وَصَحْبِهِ وَمَنْ قَرَأَ * وَهَاكَ فِي التَّجْوِيدِ نَظْمًا حُرِّرَا)

(سَمَيْتُهُ هِدَايَة الصِّبَّيَانِ * أَرْجُو إِلَهِي غَايَة الرِّضْوانِ)

الشطر الثاني			الشطر الاول		
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى حَبِّبْنَا			أَخْمَدُ لِلّهِ وَصَلَّى رَبُّنَا		
حبيبا	يملصطفى	علنبي	لى ربينا	لاهى وصل	الحمدلل
.//.//	.//.//	.//.//	.//.//	.//.//	.//.//
مفاعلن	مفاععلن	مفاععلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
محبون	صحيح	محبون	صحيحة	صحيح	صحيح
ضرب	حشو		عروض		حشو
وَهَاكَ فِي التَّجْوِيدِ نَظْمًا حُرِّرَا			وَأَلَّهُ وَصَحْبِهِ وَمَنْ قَرَأَ		
منحرررا	تجويدنظ	وهاكت	ومن قرى	وصحبه	والله
.//.//	.//.//	.//.//	.//.//	.//.//	.//.//
مستفعلن	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن
صحيح	محبون	محبون	محبونة	محبون	محبون

ضرب	حشو		عرض		حشو
أَرْجُو إِلَهِي غَايَةَ الرِّضْوَانِ				سَمِيَّتُهُ هِدَائِهِ الصِّبَّيَانِ	
رضواني	هيغاير	أرجوالى	صبيانى	هدايتض	سميت فهو
. / . / . /	. / / . / . /	. / / . / . /	. / . / . /	. / / . / . /	. / / . / . /
مفعولن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن	مفاعلن	مستفعلن
مقطوع	صحيح	صحيح	مقطوعة	محبون	صحيح
ضرب	حشو		عرض	حشو	

هذه القصيدة من بحر الرجز تفاعله مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن.

العرض في البيت واحد وسبعين الأول هي كلمة لي رينا وهي صحيحة على وزن مستفعلن، وأما العرض في البيت الثاني هي كلمة بـما مع ومن قرى ي وهي أصيّبت بالخبن أي مخبوءة، الخبن هو حذف حرف الثنائي الساكن أصله مستفعلن صار مفاعلن، وأما العرض في البيت الثالث هي كلمة صبيانى وهي أصيّبت بالقطع أي مقطوعة، القطع هو حذف آخر وتد مجموع واسكان ما قبلها أصله مستفعلن صار مفعولن.

وأما ضرب هذه القصيدة متنوعة، ضرب في البيت الأول هو أصيّبت بالخبن أي مخبوءة، الخبن هو حذف حرف الثنائي الساكن أصله مستفعلن صار مفاعلن. في الكلمة حبيينا. ضرب في البيت الثاني هو صحيح على وزن مستفعلن وهو الكلمة منحررا. ضرب في البيت الثالث هو أصيّب بالقطع وهو في الكلمة رضواني، القطع هو حذف آخر وتد مجموع واسكان ما قبلها أصله مستفعلن صار مفعولن.

الحشو في هذه القصيدة هو :

البيت الأول فيه محبون في الكلمة " علنبي " ، الخبن هو حذف حرف الثاني الساكن أصله مستفعلن صار مفاععلن. البيت الثاني فيه محبون في الكلمة " آلهي ، وصحابي ، وهاكفت ، تجويدنظ " ، الخبن هو حذف حرف الثاني الساكن أصله مستفعلن صار مفاععلن. البيت الثالث فيه محبون في الكلمة " هدایتص " ، الخبن هو حذف حرف الثاني الساكن أصله مستفعلن صار مفاععلن

القافية :

الأولى بینا وهي تتكون من الكلمة واحدة أصلها " حبینا " ، حرف القافية في هذا البيت هو النون، وهو الراوي هو حرف بنية عليه قصيدة ونسبة اليه، ويسمى بالقصيدة النونية، وحرف الألف الذي يخرج من حركة الراوي هو حرف المد الذي يخرج من حركة الراوي، وحركة القافية هي حركة فتحة النون، وهي المجرى، وهو حركة الراوي المطلقة أو المتحركة، ونوع القافية في هذا البيت هو القافية المطلقة المجردة من التأسيس والردف الموصولة بمد، واسم القافية في هذا البيت هو متواتر، لأن بين الساكنين المطلقة المجردة من التأسيس والردف الموصولة بمد، واسم القافية هو المطلقة أو المتحركة.

الثانية : حرررا وهي تتكون من الكلمة واحدة، حرف القافية في هذا البيت هو الرأ، وهو الراوي هو حرف بنية عليه قصيدة ونسبة اليه، ويسمى بالقصيدة الرئية، وحرف الألف الذي يخرج من حركة الرأ هو حرف المد الذي يخرج من حركة الراوي، وحركة القافية هي حركة فتحة الرأ، وهي حرف الرأ، وهو حركة الراوي المطلقة أو المتحركة، ونوع القافية هو القافية المطلقة والمجردة من التأسيس والردف الموصولة بمد، واسم القافية هو المتدارك، لأن بين الساكنين القافية حرفان متحركان.

الثالثة : واني وهي تتكون من بعض الكلمة أصله إلإنسان، حرف القافية في هذا البيت هو النون، وهو الراوي هو حرف بنية عليه قصيدة ونسبت إليه، ويسمى بالقصيدة التونية وحرف الياء الذي يخرج من حركة الباء هو الوصل، الوصل هو حرف المد الذي يخرج من حركة الراوي، وحرف الألف قبل الراوي هو الردف وهو حرف المد قبل الراوي، وحركة القافية هي حركة كسرة النون، وهي الجرى، وهو حركة الراوي المطلقة أو المتحركة، وحركة فتحة الواو هي الحذوى وهو حركة التي قبل الردف، ونوع القافية في هذا البيت هو القافية المطلقة المردفة الموصولة بمد، واسم القافية في هذا البيت هو متواتر، لأن بين الساكنين القافية متحركة واحدة.

العيوب القافية :

عيوب القافية الموجودة في القصيدة الأنظمة المذكورة، الأولى هي الإجازة وهي اختلافه بحروف متباينة الخارج، وهي كل القافية في القصيدة السابقة. الثانية هي س Nad الردف وهو ردد أحدهما دون الآخر، وهو بين الكلمة (بينا - حررها). الثالثة هي الاصراف (حررها - واني) هو اختلاف الجرى بفتح وغيره.

الفصل الثاني : تحديد البحث

اعتماداً على ما سبق في خلفية البحث، لكي لا يخرج من الموضوع، الباحث يحتاج إلى تحديد. وأما تحديده قد لخص الباحث إلى مسألتين، هما كما يلي :

١. ما هي التغييرات الأوزان الموجودة في كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان

لشيخ كيا الحاج أحمد مطهر ابن عبد الرحمن المراقي السمرانجي ؟

٢. ما هي أشكال التغييرات القوافي الموجودة في كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان

لشيخ كيا الحاج أحمد مطهر ابن عبد الرحمن المراقي السمرانجي ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

تقديم تحديد البحث السابق غاية لحصول على البحث بال موضوع "تحليل تغيير الأوزان والقوافي في

كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان لشيخ كيا الحاج أحمد مطهر ابن عبد الرحمن المراقي

السمرانجي " بالاستخدام دراسة العروض والقوافي .

وأما أغراض البحث، فهي:

١. للتحليل التغييرات الأوزان كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان لشيخ كيا الحاج أحمد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

مطهر ابن عبد الرحمن المراقي السمرانجي

٢. للتحليل التغييرات القوافي في كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان لشيخ كيا الحاج أحمد

مطهر ابن عبد الرحمن المراقي السمرانجي .

الفصل الرابع : فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث كما سبق ، هناك فائدةان في هذه الدراسة ، وهما الفوائد النظرية والعملية.

١ . الفوائد النظرية في هذه الدراسة هي :

أ. ومن المؤمل أن يكون هذا البحث مرجعاً واسعاً لدراسة العروض والقوافي.

ب. التعرف على أنواع العروض والقوافي في كتاب النظم المذكور.

٢ . الفوائد العملية في هذا البحث هي :

أ. زيادة المعرفة العلمية حول اللغة وخاصة علم العروض والقوافي في الشعر / النظم وهو

علم غير مشهورة حول الناس العاديين بالدراسات اللغوية الأخرى.

ب. أن يكون قادراً على تقديم خبرة في تحليل العروض والقوافي في الشعر أو النظم ، وخاصة

للباحث نفسه.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

قد كثر من الأبحاث باستخدام الشعر أو النظم العربي، ومع ذلك ، ولكن لم يوجد لبحث علمي

حول النظم في كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان لشيخ كيا الحاج أحمد مطهر ابن عبد الرحمن

المرادي السمرانجي ، خاصة باستخدام دراسة العروض والقوافي. ولذلك ، للباحث له دور مهم للفرصة

البحث في الشعر أو النظم في الكتاب المذكور.

وفيمالي بعض نتائج البحث باستخدام الشعر أو النظم بالدراسة العروض والقوافي.

١. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة لنور شفاء خير النساء بعنوان " العروض والقوافي والعناصر الداخلية الشعرية

(الموضوع) في كتاب المرائع العبودية في بداية المهدية للشيخ محمد نواوي الجاوي" في قسم اللغة

العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتى باندونج. تتحوى هذه الرسالة على اشرح آداب الطاعة وترك المعصية والمعاشرة مع الآخرين. ترکز هذه الدراسة على البحث في التركيب المادي من حيث العلة والزحف والبحر. والقوى التي تشمل فيها هي الكلمات والحرف والأ نوع والأسماء والعيوب والمواضيعات في الشعر.

وأما أوجه التشابه في هذه الدراسة هي أن هناك كائنات بحثية تستخدم الشعر العربي التقليدي ، وهناك أيضًا مناهج بحثية تستخدم كلاهما منهج العروض والقوى العلمي. وأما الاختلاف في هذه الدراسة هو أن المؤلف استخدم موضوع البحث في النظم كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان لشيخ كيا الحاج أحمد مطهر ابن عبد الرحمن المراقي السمرانجي. والباحث لا يستخدم العناصر الداخلية الشعرية (الموضوع). بينما في الرسالة أعلاه ، فإن الموضوع المستخدم هو كتاب المراقب العبودية في بداية الهداء للشيخ محمد نواوي الجاوي ، ويستخدم منهج العناصر الداخلية للشعر(الموضوع).

٢. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة ولدان عاريفين بعنوان العروض والقافية الرائية في ديوان شيخ أحمد شحنون في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتى باندونج. وهدف البحث هو معرفة الزحف والعلة والقافية الواردة في شعر القافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد شحنون.

في هذه الدراسة ، وجد الباحث أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضاً في منهج البحث الذي يستخدم أيضاً العروض والقافية وهي تشمل على الزحاف و العلة و القافية. وأما الاختلاف هو أن الكاتب يستخدم كتاب تسهيل الطرق للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي في بحثه. وأما البحث أعلاه يستخدم الشعر القوافي في ديوان الشيخ أحمد شحنون.

٣. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة موتيا حميدة بعنوان "التأثيرات الأوزان والقوافي، وتحليل الموضوع في النظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوق المالكي" التي توجد في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. هدف المناقشة، هو معرفة الزحف والعلة والقافية الواردة في الشعر في كتاب عقدة العوام ومعرفة العناصر الداخلية الشعرية (الموضوعات) الواردة في الفصول والكتب. في هذه الدراسة ، وجد الكاتب أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضاً في منهج البحث الذي يستخدم أيضاً منهج العروض والقافية بما في ذلك الزحاف والعلة والقافية. وأما الاختلاف في هذه الدراسة هو أن الكاتب يستخدم كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان لشيخ كيا الحاج أحمد مطهر ابن عبد الرحمن المراقي السمرانجي في بحثه. ولا تستخدم العناصر الداخلية الشعرية (الموضوعات). وأما البحث أعلاه يستخدم الشعر في كتاب عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوق المالكي ويستخدم العنصر الداخلية في الشعر (الموضوع).

٤. في عام ٢٠١٩ ، الرسالة رزقى لوزون بعنوان "المحاسنة اللفظية في كتاب نور الضلام : الدراسة

المusicية" ، أطروحة جامعية، جامعة سونان أمفييل ، سورابايا. هذا الكتاب هو الشرح من النظم

عقيدة العوام وفيه الشعر عن التوحيد ، وقد ألف هذا الكتاب فضيلة الشيخ السيد المزوقي. الأول

بلغ ٢٦ مقطعاً ، ثم أضاف الشيخ المزوقي ٣١ مقطعاً إلى ٥٧ مقطعاً. أتى هذا البحث ببيانات

عن محاسن اللفظية ، وهي: ٩ جناس (١ جناس تم و ٨ جناس غير تم) ، (و ٥٧ قصائد مضحكة

و ٢٣ القصائد متوازية) ، و ٣ إقتباسات من عدة آيات قرآنية. .

أوجه التشابه في هذه الدراسة في نفس موضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي.

والاختلاف في منهجه. لأنه في هذه الدراسة استخدم الكاتب الدراسة العروض والقوافي (إيقاع)

الواردة في كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان لشيخ كيا الحاج أحمد مطهر ابن عبد الرحمن

المرادي السمرانجي. بينما في البحث أعلاه المنهج المستخدم هو علم البلاغة "الحسنة اللفظية في

كتاب نور الظلام: الدراسة الموسيقية".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٥. في عام ٢٠١٦ ، الرسالة لمحمد فارس بعنوان "التنسيق إيقاع شعر الشيخ الإمام البصيري تحليل

العروض وعلم القوافي" في قسم اللغة العربية وأدابها ، جامعة الإسلامية الحكومية بمولانا مالك

إبراهيم مالانج. والناتجة هذه الدراسة هي أن هناك بحر بسيط وأما العروض والضروب مخبوة

وزحاف كلهم مخبوة. وجميع حروف القافية هي الراوي المطلق على شكل قصيدة ميمية ووصل هو

الباء، وجميع حروف القافية أي المجرى هي الكسرة للحرف الميم.

وجد الباحث تشابهًا في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي ، ونفس التحليل يستخدم تحليل علوم العروض والقوافي. والفرق بينهما هو موضوع البحث. لأن في هذا البحث استخدم الباحث الصرير في كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان لشيخ كيا الحاج أحمد مطهر ابن عبد الرحمن المراقي السمرانجي.

٦. في عام ٢٠١٥ ، الرسالة نور إسماعيل بعنوان "الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم الألفية لابن مالك باب النكرة والمعرفة" الموجودة في أطروحة جامعية في جامعة سنن أمبيل ، سورابايا. النتيجة عن هذا البحث هي اكتشاف الإيقاع والأوزان اللذين استخدمهما ابن مالك في نظم الفية في باب النكرة والمعرفة. لـ بحر رجاز هو: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن . وأشكال التغيير التي يحتويها النظم هي زحاف خبان ، زحاف طي ، زحاف شکال ، زحاف الكف ، علة قطع، علة تذيل، علة قطف.

وجد الباحث في هذه الرسالة أوجه تشابه في موضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي واستخدام دراسة علم العروض في منهجه. الفرق هو أن الباحث تستخدم الكاتب النظم في كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان لشيخ كيا الحاج أحمد مطهر ابن عبد الرحمن المراقي السمرانجي كموضوعه. بينما في البحث أعلاه كان الموضوع المستخدم هو "نظم الألفية لابن مالك باب النكرة والمعرفة". باستخدام منهج علم العروض.

٧. في عام ٢٠١٤ ، الرسالة محمد سوبكر بعنوان "الشعر في ديوان البارودي (دراسة علم العروض

والقوافي" في كلية الآداب والعلوم الثقافية ، جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية ، يوجياكارتا .

ووجدت نتائج هذه الرسالة العديدة من الأوزان أو البحر الواردة في كتاب البارودي ، وهي بحر

الطويل ، وبحر المتقارب ، وبحر الوافر ، وبحر البسيط ، وبحر الرجز، وبحر سريع، بحر كامل وبحر

الرمل وبحر الخفيف وبحر مجتث وبحر المجزء وبحر متدارك المجزء. بالإضافة إلى ذلك ، وجدت تم

الراف والعللة والضورة الشعرية في ديوان البارودي.

ووجد الباحث تشابهًا يتمثل في موضوع البحث الذي استخدم فيه الشعر العربي التقليدي والنظرية

المستخدمة وهي نظرية العروض والقوافي، والاختلاف هو المنهج المستخدم في موضوع البحث،

لأن الباحث يستخدم النظم في كتاب كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان لشيخ كيا الحاج

أحمد مطهر ابن عبد الرحمن المراقي السمرانجي

٨. في عام ٢٠١٣ ، الرسالة أرحم بعنوان "قصيدة بردة الإمام البصيري (تحليل علم القوافي)" في كلية

الآداب جامعة حسن الدين - ماكاسر. وخلصت هذه الرسالة إلى أن شكل القافية الذي استخدمه

الإمام البصيري في قصيدة برد هو جزء من الكلمة ، كلمة واحدة وكلمتان. ونوع القافية المستخدم

كل مقطع وهو حرف القافية الراوى المطلق باستخدام حرف ميم كتسمية في القصيدة. ومن حروف

القافية الأخرى الوصل ، الحركة القافية هو المجرى الكسرة ، واسم قافية المترافق.

ووُجِدَ الباحث أوجه تشابه تتمثل في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي ، والاختلاف هو الشاعر ، وتحليل الشعر ، وموضوع الشعر. لأنَّه في هذا البحث استخدم الباحث النظم في كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان لشِيخ كِيَا الحاج أَحمد مطهر ابن عبد الرحمن المراقي السمرانجي ويستخدم منهجاً شكلياً يتضمن العناصر الداخلية للشعر العربي والتي تشمل علم العروض وعلم القوافي. في حين أنَّ الموضوع المستخدم في الرسالة أعلاه هو "قصيدة بردَة الإمام البصيري (تحليل علم القوافي)" .

٩. في عام ٢٠١٣ ، الرسالة ستي الصفة بعنوان "تحليل هيكل ومحنتي شعر اعتذار لنبيقة الزبياني" في برنامج دراسة اللغة العربية ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة إندونيسيا. تناقش هذه الرسالة بدراسة العروض و القوافي والأسلوب والمواضيعات والخيال أو التخيلات والأمانة.

في هذه الرسالة ، وجد الكاتب أوجه تشابه في كائن البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي وأوجه تشابه في منهج البحث باستخدام دراسة العلم العروض وعلم القوافي والعناصر الداخلية في شكل مواضعات / محتويات. الاختلاف في موضوع البحث ، فكان الباحث استخدم تحليل العروض و القوافي في كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان لشِيخ كِيَا الحاج أَحمد مطهر ابن عبد الرحمن المراقي السمرانجي. وأنَّ الموضوع المستخدم في الرسالة أعلاه هو "قصيدة بردَة الإمام البصيري (تحليل علم القوافي)" .

١٠ . في عام ٢٠٠٨ ، الرسالة عتقة ديان نوفا بعنوان "التحليل الهيكل للشعر العربي لحسن بن ثابت" في كلية الآداب ، قسم دراسة اللغة العربية ، جامعة شمال سومطرة ، ميدان. نتائج هذه الرسالة هي معرفة التركيب المادي لقصيدة بعنوان هجاء أبي سفيان / إشارة إلى أبي سفيان / لحسن بن ثابت وتألف من: الخيال ، والكلام ، والوزان ، والقافية. والهيكل الداخلية التي تتكون من القصد والمعنى. من مضمون القصيدة ، تنتهي القصيدة هجاء أبو سفيان / "هجاء لأبي سفيان" إلى القصيدة الغنائية ، وهي الشعر الذي يهدف إلى تحكم أبو سفيان. من ناحية الباطنية ، تم تضمين هذه القصيدة في قصيدة مرسال.

في هذه الرسالة ، وجد الباحث أوجه تشابه ، وهي موضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي ، والاختلاف هو الشاعر ، وتحليل الشعر ، وموضوع الشعر. لأنه في هذه الرسالة استخدم الباحث النظم في كتاب شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان لشيخ كيا الحاج أحمد مطهر ابن عبد الرحمن المراقي السمرانجي ويستخدم منهجاً هيكلياً يتضمن العناصر الداخلية للشعر العربي والتي تشمل علم العروض وعلم القوافي. بينما في البحث أعلاه كان الموضوع المستخدم هو "شعر عربي بعنوان حجاز أبو سفيان لحسن بن ثابت".

من نتائج المراجعة أعلاه ، ظهر إليها على أنها تساعد كفرصة بحث في تقديم نظرية عامة على التقنيات والأساليب المستخدمة في هذا البحث ومساعدة الباحث في الإيجاد على مراجع الرسالة المناسبة بموضوع البحث.

بناءً على المراجعة أعلاه ، لم يجد الباحث حتى الآن على البحث مشابه للرسالات أخرى.

الفصل السادس : أساس التفكير

وفقاً لأحمد شيب ، فإن الشعر العربي هو كلام أو كتابة لها وزان أو بحر (تبع أسلوب العروض) والقافية (السطر النهائي) وكذلك عناصر التعبير والخيال التي يجب أن تكون أكثر مقارنة بالنشر (كامل ، ٢٠١٢: ١٠). بينما النظم هو كلام أو كتابة لها وزان أو قافية وتحتوي على قواعد أو أشياء الحقيقة ولا يحتوى الخيال.

تنقسم الشعر العربية من حيث شكلها إلى ثلاثة أنواع : أولاً ، الشعر التقليدية ، وهي الشعر التي تلتزم بقواعد الوزان والقافية. والثاني هو الشعر المرسل أو المطلق ، أي الشعر المرتبط فقط بوحدة الإيقاع أو التفعيلة ، ولكنه غير ملزم بقواعد الوزان والقافية. والثالث هو الشعر المنثور أو حر ، وهو الشعر الذي لا يلتزم بقواعد الوزان والقافية على الإطلاق (حامد ، ١٩٩٥: ١٣).

أما بالنسبة لشكل الشعر العربي الذي يتكون من كلمة / لغة شعرية ، وإيقاع / شعر وزان ، وقافية / شعر قافية ، والقصد بالشعر ، ولكن لا يوجد عنصر خيال أو خيال ، فهو يسمى نظم (حقي مدوح ، ١٩٧٠: ١٨) .

علم العروض هو علم يكشف به صحيح الوزن الشعري من مخلته متناولاً البحور وتغعيلاتها وكل ما يتعلق بها. كل بيت شعر ينظم على معيار معين يعرف بالوزن أو البحر (يعقوب، المعين في العروض والقافية، ١٤٢١ هـ)

فائدة هذا العلم هي معرفة صحيح الشعر من فاسده، أمن المولد من اختلاط بحور الشعر بعضه بعض وتمييز الشعر من غيره كالسجع، ضبط الشعر ومعرفة ما يقع فيه من تغييرات وعيوب وكيفية معالجتها، معرفة ما يجوز في الشعر وما لا يجوز فيه، التأكد من أن القرآن والحديث الشريف ليسا شعرا لأن الشعر كلام موزون قصدا فالموزون يخرج المثور وقصد ما كان وزنه اتفاقا ولا يقصد الشعر، حصر أوزان الشعر ومعرفة ما يعتريه من الزيادة والنقصان (صالح، ١٤٤٣ هـ. ص. ٥).

يعين علماء العروض أركان علم العروض بأنها تتكون من ركين هما التفعيلة والأغنية(البحر) ، وتتكون الأغنية من عدة تفعيلة ، وتتكون التفعيلة من عدة وحدات صوتية تتكون من عدة تقطيع وهي ل ، م ، ع ، ت ، س ، ي ، ف ، ن ا جمعت في الجملة الملت سيفوننا (صالح ٢٠٢٢ : ٢١).

الأوزان الشعر غالبا ما يشار إليه بالتفعيلة ، هناك عشرة في العدد ، وتنقسم إلى قسمين ، وهما: الأول الأصول، أي التفعيلة التي تبدأ بالوتد المجموع / المفروق ، وهناك أربع تفعيلة: فعلون، مفاعيلن، مفاعلتن، فاعلاتن. والثاني: الفروع ، أي التفعيلة ، وهي تبدأ بالسبب الخفيف / الثقيل: فاعلن ، مستفعلن ، مفعولاتن ، مستفع لن ، فاعلاتن ، مفتعلن تتألف كل تفعيلة من ثلاثة مكونات ، وهي: سباب (مجموعة

من حرفين) ، وتد (مجموعة من ثلاثة أحرف) ، وفاصلة (مجموعة من أربعة أو خمسة أحرف) (قباوه،

(١٤١٠ هـ)

وقد خليل بن أحمد خمسة عشر وزانًا في الشعر العربي ، وهي: بحر طويل ، بحر مديد ، بحر بسيط

، بحر وافر ، بحر كامل ، بحر حاجز ، بحر رجز ، بحر الرمل ، بحر سريع ، بحر مونسراح ، بحر خفيف ،

بحر مقتضب ، بحر مجتث ، بحر متقارب ، وإضافة وزان آخر هو بحر متدارك من قبل تلميذه الأخفاشى

، وأخيراً أصبح العدد الإجمالي للوزان ستة عشر وزاناً. في تحليل الشعر العربي ، يشبه البحر أو الوزان أحياناً

غيره من أنواع البحار لأن الوزان قد تغير عن الوزان الأصلي. هذه التغييرات تسمى زحاف والعللة.

(ماشكوري ، ٢٠١٧ : ٣٦).

الزحاف لغة اشتقاقياً وهي الزحاف هو الاسراع وهو ما يعني المرض. واصطلحا هو التغييرات التي

تحدث في الحرف الثاني من سبب خفيف وسبب ثقيل ، وكذلك من وتد مجموع ، ووتاد مفروق الوارد في

العروض والضرب الشعر ، تنقسم العللة إلى قسمين ، وهما: علة زيادة. (التذيل ، الترفيل ، التسبيغ) ، علة

ناقص (الحدف ، القطف ، القطع ، القصر ، البتر ، حذاذ ، الصلام ، الوقف ، الكساف ، تشیث)

(حامد ، ١٩٩٥ : ١٤٩).

تأتي كلمة قوافي اشتقاقياً من الكلمة قافية وهي صيغة الجمع للكلمة قوافٍ مما يعني مؤخرة العنق.

واصطلحا هو الكلمة الأخيرة من الشعر التي تحسب بدءاً من الحرف الأخير في البيت وحتى الحرف المتحرك

قبل الحرف الساكن بين حرفين متحركين. (الدمنهوري ، ١٩٣٦ : ٢٥).

أما علم القافية هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجوز
وفصيح وقبح ونحوها وهي مع هذا اسم لعدد من الحروف ينتهي بها كل بيت، وتعد هذه الحروف من
أول متحرك قبل الساكنين من آخر البيت (حقي، ١٤٠٧ هـ)

فائدة هذا العلم هو تسهيل للشاعر في ترتيب الحركة آخر البيت، وتحذير عن الخطىات في تعين
نوع القافية المستخدمة في أحد القصائد، معرفة لكل الشاعر والقارئ عن تفريق بين الشعر العرب منها،
الملتزم أو التقليدي، المرسل أو المطلق، والمتشور أو الحور (حامد، ١٩٩٥ . ص. ١٩٤) .

ت تكون أصول علم القوافي التي يجب أن يأخذها الشعراء في تأليف وقراءة الشعر الملتزم العربي من:
الكلمات، والحرف، والحركات، وأنواع، وعيوب، وأسماء القافية. ت تكون صيغة الكلمة في القافية من أربعة
أشكال ، وهي جزء من الكلمة ، وكلمة واحدة ، وكلمة واحدة وجزء من الكلمة ، وكلمتين. وأما الحروف في
قافية تكون من الراوي والوصل والردف والتأسيس والدخلين ، بينما حروف العلة في القافية هي مجرى ،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNGAI PONTE
BANDUNG
(٢٠٠٤ م)

وت تكون أنواع القافية من: القافية المطلقة (نوع من القافية لها حركة) ، وتنقسم هذه القافية إلى ستة
أجزاء ، وهي: مطلقة مؤسسة ، مطلقة مؤسسة موصولة بها ، مطلقة مردوفة ، مطلقة مردوفة موصولة بها.
مطلقة مردوفة موصولة بباد، مطلقة مجردة من الردف وتأسيس، والمقييدة (القافية التي حروفها غير متحركة)
تنقسم إلى ثلاثة أجزاء ، وهي: مقييدة مردوفة ، مقييدة مؤسسة ، مقييدة مجردة. (صالح ٢٠٢٢ : ١٠٦).

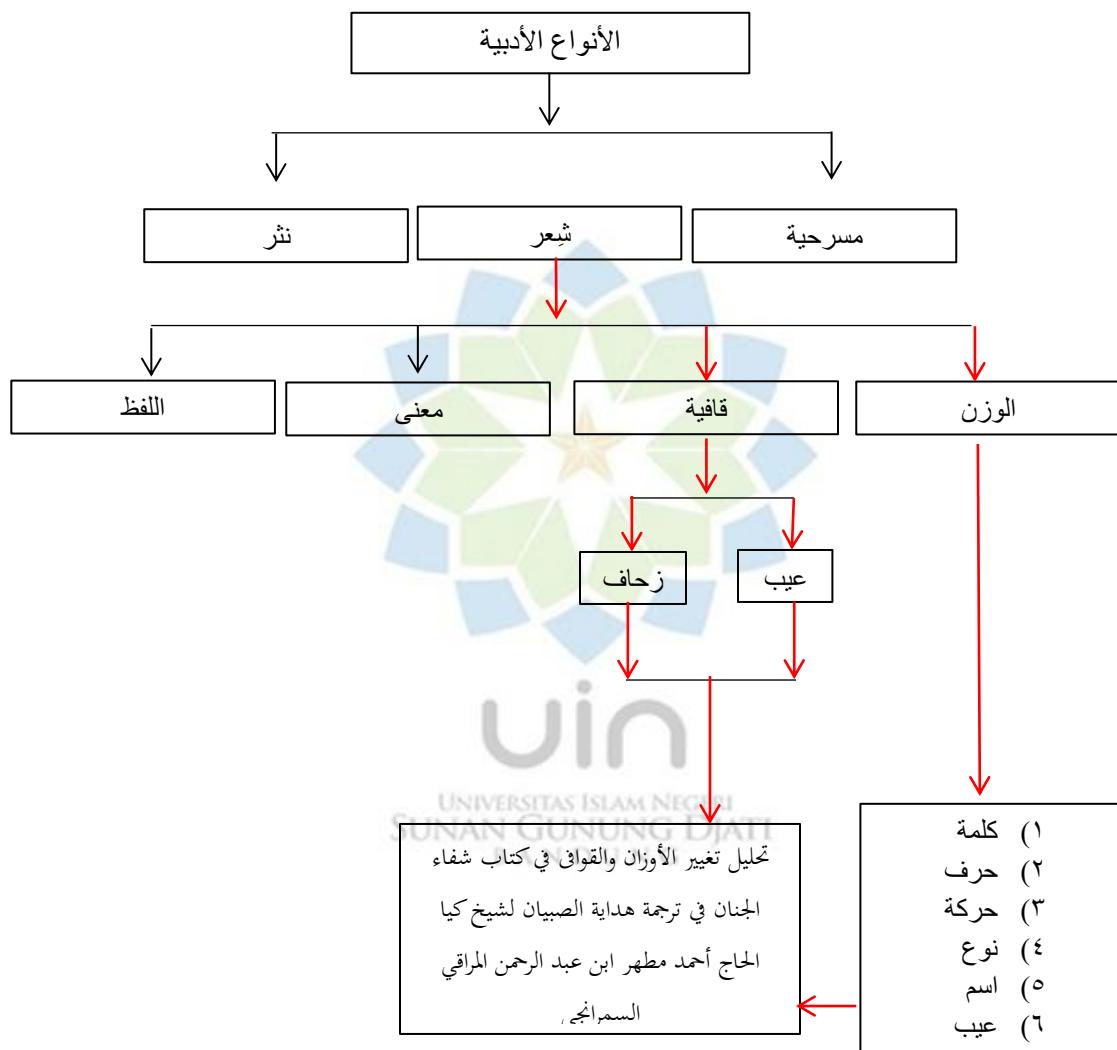
وأما أسماء القافية من حيث معانيها فلها خمسة أسماء ، وهي: متکاوِس ، متراقب ، متدارك ، متواتر ، مترادف. (حامد ، ١٩٩٥ : ٢٣٥). أما عيوب قافية فت تكون من نوعين، الأولى هي العيوب بالنظر إلى راوي وحركة مجرى، والثانية هي النظر إلى الحروف والحركات قبل الراوى ، والنوع الثاني يسمى السناد (مشكورى، ٢٠١٧ : ٩٤).

وعيوب قافية وت تكون من ستة أنواع هي: الإخفاء ، والإجازة ، والإقوى ، والإسرف ، والإبطا ، والتضمين. يتكون سناد من ٥ أنواع ، منها نوعان مرتبطان بالحروف ، والثالث مرتبط بالحركة ، وهي: سناد ردد ، وسناد تأسيس ، وسناد الاشباع ، وسناد حذو ، وسناد تاجيه (عبد المقصود ، ٢٠٠٦ : ١٤٣).



صورة الأساس التفكير البحسي "تغيير الأوزان والقوافي في الكتاب تسهيل الطرق على النظم الورقات

للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي." كالتالي:



معلومة:

علاقة غير مباشرة →

العلاقة المباشرة →

الفصل السابع : نظام الكتابة

لتسهيل المناقشة في هذا البحث ، استخدم الباحث كتابات منهجية مقسمة إلى عدة أقسام فرعية ، وهي: مقدمة ، والأساس النظري ، ومنهج البحث ، ونتائج البحث ومناقشته ، والاستنتاجات والاقتراحات ، والفهرس ، والمرفقات ، والسيرة الشخصية.

الفصل الأول ، وهي مقدمة تتكون من الموضوعات الفرعية التالية: الخلفية البحثية ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، والبحوث السابقة المناسبة، والأساس التفكير ، وطريقة البحث ، ونظام الكتابة.

الفصل الثاني ، وهو أساس نظري من مصادر مختلفة وهو الأساس الذي يقوم به الباحث.

الفصل الثالث ، منهجية البحث وخطوات البحث المستخدمة في تحليل عروض والكافية في الكتاب تسهيل الطرق على النظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي.

الفصل الرابع ، هو الجزء الأساسي من هذه الدراسة ، وهو تحليل ومناقشة عروض والكافية في الكتاب تسهيل الطرق على النظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي.

الفصل الخامس ، وهو الخاتم الذي يتضمن الاستنتاجات والاقتراحات. وكذلك في النهاية سيقدم الفهرس والمرفقات.