

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi nilai-nilai dakwah mau'izah al-hasanah dalam film *Cinta Dalam Ikhlas* karya Fajar Bustomi dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Film yang diadaptasi dari novel karya Abay Adhitya ini mengisahkan perjalanan cinta antara Athar dan Ara yang sarat dengan nilai-nilai keikhlasan, kesabaran, kasih sayang, dan penyerahan diri kepada takdir Allah. Sebagai produk budaya populer, film ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai medium dakwah kultural yang menyampaikan nilai-nilai Islam melalui narasi, tokoh, dan simbol visual yang menyentuh hati.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis teks media melalui semiotika Roland Barthes yang membagi makna menjadi tiga lapisan: denotasi, konotasi, dan mitos. Data primer diperoleh dari 18 adegan nasihat dalam film yang mencerminkan metode dakwah mau'izah al-hasanah, sedangkan data sekunder berupa literatur pendukung, artikel, dan sinopsis film. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi teks media (*intensive viewing*), dokumentasi, dan studi pustaka. Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi tanda-tanda visual dan verbal, menganalisis makna denotatif sebagai makna literal, makna konotatif sebagai makna kultural dan ideologis, serta makna mitos sebagai naturalisasi nilai-nilai Islam dalam kehidupan sehari-hari.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Cinta Dalam Ikhlas* merepresentasikan nilai-nilai dakwah mau'izah al-hasanah melalui dialog yang lembut, empati, dan penuh hikmah antartokoh, terutama dalam relasi orang tua-anak, persahabatan, dan cinta. Makna denotatif menunjukkan adegan-adegan nasihat yang disampaikan dengan kelembutan dan kesantunan, seperti nasihat Ibu Ratih kepada Athar tentang cinta sejati, nasihat Ara tentang takdir dan ikhtiar, serta nasihat Kang Zein tentang waktu dan keputusan hidup. Makna konotatif mengungkapkan bahwa nasihat-nasihat tersebut mengandung nilai-nilai Islam seperti *birrul walidain* (berbakti kepada orang tua), tawakal, kesabaran, keikhlasan, dan pemahaman bahwa cinta harus dilandasi tujuan yang halal dan restu orang tua. Pada tingkat mitos, penelitian ini menemukan bahwa film ini memperkuat ideologi Islam kontemporer yang menekankan bahwa cinta sejati adalah cinta yang ikhlas, bahwa hijrah dan perbaikan diri adalah bagian dari mencintai dengan benar, dan bahwa keputusan hidup harus berdasarkan takdir, doa, dan ikhtiar yang seimbang.

Film ini berhasil menghadirkan dakwah yang tidak menggurui, tetapi persuasif dan menyentuh emosi penonton melalui visualisasi karakter yang penuh keikhlasan dan kesabaran, dialog yang santun, serta simbol-simbol visual yang kuat seperti pencahayaan lembut saat adegan nasihat, ekspresi wajah penuh empati, dan setting domestik yang menciptakan kehangatan. Dengan demikian, *Cinta Dalam Ikhlas* merupakan representasi efektif dari dakwah mau'izah al-hasanah sebagaimana firman Allah dalam QS. An-Nahl ayat 125, yang menekankan seruan dengan hikmah dan nasihat yang baik.

Kata Kunci: *Representasi Dakwah, Mau'izah al-Hasanah, Film Religi, Cinta Dalam Ikhlas, Semiotika Roland Barthes*

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of *da'wah* values of *mau'izah al-hasanah* in the film *Cinta Dalam Ikhlas* directed by Fajar Bustomi, using Roland Barthes' semiotic approach. The film, adapted from the novel by Abay Adhitya, portrays the love journey between Athar and Ara, which is imbued with values of sincerity, patience, compassion, and submission to Allah's destiny. As a product of popular culture, this film functions not only as entertainment but also as a medium of cultural *da'wah* that conveys Islamic values through narrative, characters, and touching visual symbols.

This research employs a qualitative method with a media text analysis approach based on Roland Barthes' semiotics, which divides meaning into three layers: denotation, connotation, and myth. The primary data consist of 18 advisory scenes in the film that reflect the *mau'izah al-hasanah* preaching method, while the secondary data include supporting literature, articles, and the film's synopsis. Data collection techniques include media text observation (intensive viewing), documentation, and literature study. The analysis identifies visual and verbal signs, interprets denotative meanings as literal meanings, connotative meanings as cultural and ideological meanings, and mythological meanings as the naturalization of Islamic values in daily life.

The results indicate that *Cinta Dalam Ikhlas* represents the values of *mau'izah al-hasanah* through gentle, empathetic, and wise dialogues among characters, especially within parent-child relationships, friendships, and romantic love. Denotatively, the film depicts advisory scenes delivered with tenderness and politeness, such as Ibu Ratih's advice to Athar about true love, Ara's advice about destiny and effort, and Kang Zein's advice about time and life decisions. Connotatively, these pieces of advice embody Islamic values such as *birrul walidain* (devotion to parents), *tawakkul* (trust in God), patience, sincerity, and the understanding that love should be based on lawful intentions and parental approval. At the myth level, the study finds that the film reinforces contemporary Islamic ideology emphasizing that true love is sincere love, that *hijrah* and self-improvement are parts of loving rightly, and that life decisions must be grounded in destiny, prayer, and balanced effort.

The film successfully delivers *da'wah* that is not didactic but persuasive and emotionally engaging through the visualization of sincere and patient characters, polite dialogues, and powerful visual symbols such as soft lighting during advisory scenes, empathetic facial expressions, and domestic settings that evoke warmth. Thus, *Cinta Dalam Ikhlas* serves as an effective representation of *mau'izah al-hasanah* preaching, as stated in the Qur'an, Surah An-Nahl verse 125, which emphasizes calling others with wisdom and good counsel.

Keywords: *Representation of Da'wah, Mau'izah al-Hasanah, Religious Films, Love in Sincerity, Roland Barthes' Semiotics*

الملخص

يهدف هذا البحث إلى تحليل تمثيل قيم الدعوة موعظة الحسنة في فيلم *الحب بإخلاص* من إخراج فجر بوسطومي، بالاعتماد على منهج السيميائيات لرولان بارت. والفيلم المقتبس من رواية كتبها أبي عديّة، يروي قصة الحب بين "أثار" و"آرا"، المفعمّة بقيم الإخلاص، والصبر، والرحمة، والتسليم لقضاء الله وقدره. وبصفته عملاً من أعمال الثقافة الشعبية، لا يقتصر هذا الفيلم على كونه وسيلة للترفيه، بل يُعدّ أيضاً وسيلة للدعوة الثقافية التي تنقل القيم الإسلامية من خلال السرد، والشخصيات، والرموز البصرية المؤثرة.

اعتمد هذا البحث على المنهج النوعي من خلال تحليل نصوص الوسائط باستخدام سيميائيات رولان بارت، التي تقسم المعنى إلى ثلاث طبقات: الدلالة، والإيحاء، والأسطورة. وتشمل البيانات الأساسية ثمانية عشر مشهداً من مشاهد النصيحة في الفيلم التي تجسّد منهج الدعوة موعظة الحسنة، أما البيانات الثانوية فتتكوّن من المصادر الأدبية، والمقالات، وملخص الفيلم. وجمعت البيانات بواسطة الملاحظة المكثفة للنص الإعلامي، والتوثيق، والدراسة المكتبية. وتم تحليل العلامات البصرية واللفظية للكشف عن المعاني الدلالية بوصفها معاني حرفية، والمعاني الإيحائية بوصفها ثقافية وأيديولوجية، والمعاني الأسطورية بوصفها تجسّداً طبيعياً للقيم الإسلامية في الحياة اليومية.

أظهرت نتائج البحث أن فيلم *الحب بإخلاص* يُمثّل قيم الدعوة موعظة الحسنة من خلال الحوارات اللطيفة المفعمّة بالتعاطف والحكمة بين الشخصيات، ولا سيما في علاقات الوالدين والأبناء، والصدقة، والحب. وتُظهر الدلالة مشاهد النصيحة التي تُقدّم بلطف وأدب، مثل نصيحة الأم "راتيه" لابنها "أثار" حول الحب الصادق، ونصيحة "آرا" حول القدر والسعي، ونصيحة "كانغ زين" حول الوقت وقرارات الحياة. أما على المستوى الإيحائي، فتعبّر هذه النصائح عن قيم إسلامية مثل برّ الوالدين، والتوكل على الله، والصبر، والإخلاص، وفهم أن الحب يجب أن يكون قائماً على النية الحلال ورضا الوالدين. وعلى مستوى الأسطورة، يكشف البحث أن الفيلم يعزّز الأيديولوجيا الإسلامية المعاصرة التي تؤكد أن الحب الحقيقي هو الحب المخلص، وأن الهجرة والإصلاح الذاتي جزء من الحب الصحيح، وأن قرارات الحياة يجب أن تستند إلى القدر والدعاء والسعي المتوازن.

لقد نجح الفيلم في تقديم دعوة لا تكون وعظية مباشرة، بل مؤثرة ومقنعة عاطفياً، من خلال تصوير شخصيات متمسكة بالإخلاص والصبر، وحوارات مهذبة، ورموز بصرية قوية كالإضاءة الهادئة في مشاهد النصيحة، وتعابير الوجوه المفعمّة بالتعاطف، والمشاهد المنزلية التي تبعث الدفء. وبذلك يُعدّ فيلم *الحب بإخلاص* تمثيلاً فعّالاً للدعوة موعظة الحسنة كما جاء في قوله تعالى في سورة النحل، الآية: (125) "ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ".

الكلمات المفتاحية: تمثيل الدعوة، الموعظة الحسنة، الأفلام الدينية، *Cinta dalam Ikhlas*، سيميائية رولان بارت.