

ABSTRAK

Nicko Bagaskara, 1211040088, 2025. Pemikiran Tasawuf Dan Kearifan Spiritual Dalam Karya Ronggowarsito.

Penelitian ini mengkaji pemikiran tasawuf dan kearifan spiritual yang terkandung dalam karya-karya monumental Ronggowarsito, seorang pujangga legendaris dari Kasunanan Surakarta. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan menganalisis secara mendalam konsep-konsep pemikiran tasawuf yang dianut oleh Ronggowarsito, mengungkap bentuk-bentuk kearifan spiritual yang termanifestasi dalam tulisannya, serta mengeksplorasi relevansi pemikiran tersebut dengan tantangan dan dinamika kehidupan modern. Latar belakang penelitian ini berangkat dari fakta bahwa karya-karya Ronggowarsito, seperti Serat Kalatidha, Pustaka Raja Purwa, dan Serat Wirid Hidayat Jati, Serat Pamoring Kawulo Gusti, dan kitab – kitab lainnya bukan hanya sekadar karya sastra, melainkan juga cerminan dari kedalaman spiritual dan intelektualnya yang kaya akan nilai-nilai filosofis dan mistis.

Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Data dikumpulkan melalui studi kepustakaan, yaitu dengan menelaah secara komprehensif berbagai sumber primer dan sekunder. Sumber data primer meliputi karya-karya asli Ronggowarsito yang menjadi objek kajian, sementara sumber sekunder terdiri dari buku, jurnal ilmiah, dan publikasi lain yang relevan dengan topik tasawuf, kearifan spiritual, dan biografi Ronggowarsito. Teknik analisis data yang diterapkan adalah analisis isi, di mana peneliti menguraikan, menafsirkan, dan memaknai setiap simbol, metafora, dan narasi dalam karya-karya tersebut untuk mengungkap pemikiran tasawuf dan kearifan spiritual yang tersembunyi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pemikiran tasawuf Ronggowarsito sangat dipengaruhi oleh tradisi tasawuf Jawa yang menekankan pada konsep *manunggaling kawula gusti* atau penyatuan hamba dengan Tuhan. Ronggowarsito mengintegrasikan ajaran-ajaran Islam dengan kepercayaan lokal Jawa, menciptakan sebuah sintesis spiritual yang unik dan relevan dengan konteks budaya masyarakat Jawa. Kearifan spiritual yang ditemukan mencakup pentingnya introspeksi diri (*muhasabah*), pengendalian nafsu, serta pencarian kesempurnaan

hidup melalui praktik-praktik spiritual. Temuan ini menegaskan bahwa Ronggowarsito adalah sosok pujangga sekaligus sufi yang mampu menerjemahkan ajaran-ajaran spiritual ke dalam bahasa sastra yang indah dan mendalam. Relevansi pemikirannya terhadap kehidupan modern terletak pada ajaran-ajaran moral dan etika yang mendorong manusia untuk menemukan makna hidup, menghadapi krisis identitas, dan mencapai kedamaian batin di tengah hiruk-pikuk kehidupan.

Kata Kunci: Ronggowarsito, Tasawuf, Kearifan Spiritual, Sastra Jawa

