

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

التي "Sas" من اللغة السنسكريتية، وهي Sastra من الناحية الاشتقاقية، تأتي كلمة التي تعني الوسائل أو الأدوات. يمكن "Tra" تعني الإظهار والتوجيه وإعطاء التعليمات، وكلمة Teeuw) تفسير الأدب بالمقاربة الاشتقاقية المذكورة أعلاه على أنه وسيلة تعليم، دليل وفقًا لأفلاطون، الأدب هو تقليد أو وصف للواقع (المحاكاة). في هذه العملية، يلعب (1984) الأدب دورًا مهمًا في تعليم الواقع. بحيث يصبح الأدب أداة لفهم الحقائق الموجودة في الطبيعة.

الأدب هو مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة للتوصيل. بالإضافة إلى ذلك، يقدم وهذا (Damono 1978) الأدب أيضًا صورة للحياة الإنسانية وأن الحياة هي واقع اجتماعي يتمشى مع ما قاله ويلك و وارن من أن الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة الأدب قادر على عكس الحياة والتعبير عنها. ولذلك، فإن الأدب (Wellek A. 1990) يعمل على الإيجاء بالأعراف والعادات والتقاليد الاجتماعية والرموز والأساطير في المجالات الاجتماعية. يرى إيان وات أن الأدب في شكل أعمال أدبية يسعى إلى وصف الحالة الاجتماعية للمجتمع التي تكون أو حدثت بالفعل، على الرغم من أن الأعمال الأدبية لا تستطيع وصف الحياة الاجتماعية كلها، ولكنها تعرض بعض الفئات المحددة. فالأدب الذي يُنظر إليه كمرآة للمجتمع هو الجهد الذي تبذله الأعمال الأدبية في تقديم قصص يتم اختيارها لتكون متوافقة مع في الأدب، لا يتم دائمًا تصوير مشاكل (Kasnadi 2016) الظروف الاجتماعية للمجتمع

الحياة المعقدة بشكل كامل. في بعض الأحيان، يتم نقل جوهر الأدب إلى القارئ من خلال القصة والحبكة وتوصيف الشخصيات من خلال وسيط اللغة. تعمل الأعمال الأدبية على تسجيل (Luxemburg Mieke and Weststeijn, W.G. 2016) الأحداث الاجتماعية في فترة زمنية معينة وموضوع معين

يعمل الأدب، كوسيط يستخدم اللغة لتمثيل الواقع الاجتماعي، كمرآة تعكس ديناميكيات الحياة الإنسانية وتعقيداتها. وفي هذا السياق، تعد الدراما شكلاً فريداً من أشكال الأدب لأنها تجمع بين العناصر اللغوية والأدائية والبصرية لبناء سرد اجتماعي. وكما يؤكد إيان وات، فإن الأعمال الأدبية - بما في ذلك الدراما - لا تسجل الظواهر الاجتماعية فحسب، بل تصفها أيضاً من خلال منظور المؤلف، بحيث يتم اختيار بعض أجزاء الحياة فقط لتقديمها تستخدم النصوص الدرامية الحوار بين الشخصيات والصراعات (Kasnadi 2016) الاجتماعية وهيكل الحبكة للكشف عن علاقات القوة وعدم المساواة أو الهيمنة التي تحدث في المجتمع. وتصبح اللغة أداة استراتيجية للتعبير عن التوترات بين المجموعات المهيمنة والتابعة، مع انتقاد المعايير التي تعتبر غير عادلة.

(Luxemburg Mieke and Weststeijn, W.G. 2016) من خلال عدسة النظرية تعمل المسرحيات أيضاً كوثائق تاريخية تسجل آثار التغير الاجتماعي عبر الزمن. لا تعرض الحبكة الدرامية الصراعات الفردية فحسب، بل تعكس أيضاً الهياكل الهرمية الأوسع نطاقاً، مثل عدم المساواة الاقتصادية أو الهيمنة السياسية أو عدم المساواة في الحصول على

التعليم. على سبيل المثال، غالبًا ما تكشف ديناميكيات التفاعل بين الشخصيات في الدراما كيف يتم التلاعب بالسلطة من خلال السيطرة على الموارد أو المعلومات، مما يخلق التبعية فإن هذه التمثيلات لا تكون أبدًا (Kasnadi 2016) والتهميش. ومع ذلك، وكما يذكرنا موضوعية تمامًا - فاختيار المواضيع وحل الصراع وتوصيف الشخصيات يتشكل دائمًا من منظور المؤلف للواقع المرصود.

وبالتالي، فإن الدراما ليست مجرد وسيلة لفهم الواقع الاجتماعي فحسب، بل هي أيضًا أداة لدعوة الجمهور للتفكير في البنية غير المتكافئة للمجتمع. إن قدرتها على الجمع بين اللغة كوسيلة للجماليات والنقد الاجتماعي تجعل من الدراما شكلاً أدبيًا مناسبًا لإثارة القضايا المعاصرة، وفي الوقت نفسه التشكيك في القيم الراسخة.

في ممارسة الحياة الاجتماعية، لا تسير التفاعلات الاجتماعية دائمًا بشكل متساوٍ وسليم فهناك مجموعات أو أفراد يحاولون الهيمنة على الآخرين من أجل مصالح معينة. يمكن أن تحدث هذه الهيمنة في جوانب مختلفة، سواء في الأسرة أو التعليم أو الاقتصاد أو السياسة. في كثير من الأحيان، يميل أولئك الذين لديهم قدرة أكبر على الوصول إلى الموارد أو المعلومات إلى السيطرة على الآخرين، مما يخلق علاقات قوة غير متكافئة. ولا تحدث هذه الظاهرة على نطاق ضيق فحسب، بل تحدث أيضًا على نطاق أوسع، مثل السياسات الحكومية التي تحابي مجموعات معينة. بينما يتم تهميش مجموعات أخرى.

في ممارسة الحياة الاجتماعية، لا تسير التفاعلات الاجتماعية دائماً بشكل متساوٍ وسليم. فهناك مجموعات أو أفراد يحاولون الهيمنة على الآخرين من أجل مصالح معينة. يمكن أن تحدث هذه الهيمنة في جوانب مختلفة، سواء في الأسرة أو التعليم أو الاقتصاد أو السياسة. في كثير من الأحيان، يميل أولئك الذين لديهم قدرة أكبر على الوصول إلى الموارد أو المعلومات إلى السيطرة على الآخرين، مما يخلق علاقات قوة غير متكافئة. ولا تحدث هذه الظاهرة على نطاق ضيق فحسب، بل تحدث أيضاً على نطاق أوسع، مثل السياسات الحكومية التي تحايي مجموعات معينة. بينما يتم تهميش مجموعات أخرى.

لا تتحقق الهيمنة في الحياة الاجتماعية دائماً من قبل أولئك الذين يهيمنون أو يتم الهيمنة عليهم. في بعض الحالات، يتم إخفاء الهيمنة من خلال معايير تعتبر طبيعية ومقبولة دون مقاومة على سبيل المثال، في عالم العمل، يتمتع الرؤساء بسلطة على المرؤوسين ويمكنهم تحديد السياسات التي تصب في صالحهم. وفي الوقت نفسه، في العلاقات بين الجنسين، غالباً ما يحظى الرجال بمكانة أعلى من النساء في مختلف جوانب الحياة. ويستمر عدم المساواة هذا بسبب شرعية النظام. القائم منذ زمن طويل، بحيث تصبح الهيمنة جزءاً من الحياة الاجتماعية يصعب تجنبه.

مكن للعنف الناشئ عن السلطة أن يتخذ أشكالاً عديدة، جسدية وغير جسدية على حد سواء. يمكن أن يتخذ العنف الجسدي شكل الإكراه أو القمع أو غير ذلك من الأعمال العدوانية التي يمارسها الأقوياء ضد المجموعات الأضعف. وفي الوقت نفسه، يمكن أن يتخذ العنف غير المادي شكل ضغط نفسي أو تلاعب أو نشر معلومات مضللة للحفاظ على الهيمنة. في

بعض الحالات، يتم هذا العنف عن وعي كاستراتيجية للحفاظ على السلطة وضمان بقاء المجموعة المهيمن عليها في وضع أدنى.

ومع ذلك، يمكن أن يحدث العنف أيضاً عن غير قصد، لا سيما عندما لا يدرك الأفراد أو الجماعات أن أفعالهم قد أضرت بالآخرين. على سبيل المثال، في عالم العمل، يمكن للسياسات التي تعتبرها الإدارة فعالة أن تثقل كاهل الموظفين بأعباء عمل مفرطة، مما يؤدي بدوره إلى الإجهاد والضيق النفسي. وبالمثل، في العلاقات الاجتماعية، يمكن أن تؤدي الاختلافات في المكانة والسلطة إلى عنف هيكلي يستمر دون وعي جماعي لتغييره. لذلك، فإن فهم العنف بأشكاله المختلفة أمر ضروري حتى يكون الناس أكثر حساسية تجاه أوجه عدم المساواة التي تحدث في، فإن طبيعة الحياة المجتمعية تعمل (Haryatmoko 2010) محيطهم. ونقلاً عن هرياتموكو وسيكون هناك دائماً من يسيطرون ويُسيطر عليهم، يهيمنون أو يُهيمن عليهم، يضطهدون أو يُضطهدون. وتعتمد هذه الهيمنة على الموارد والأوضاع وكيفية تنفيذ الوكلاء في البنية الاجتماعية لاستراتيجياتهم الرأسمالية في ساحة الصراع.

تحكي مسرحية علي أحمد بكاتسير "إمبراطورية في مزاد" قصة الأزمة التي عصفت بالعالم بعد الحرب العالمية الثانية. يستمر صراع رأس المال والطبقة في تأييد السلطة بين حزب المحافظين وحزب العمال والشباب الليبرالي التقدمي. يؤدي الكاتب المسرحي علي أحمد باكثير السرد في مسرحية "إمبراطورية في مزاد" بعاطفة جياشة وبساطة وفكاهة في آن واحد.

في خضم النخب السياسية المتصارعة على السلطة، والمتصارعة على المناصب نيابة عن الشعب، والتكتلات التي تبيع ماء وجهها باستمرار لنخبة السلطة التي سرعان ما تهرب بأموال الدولة. هناك ضوء تغيير يقوده الشباب الذين تهيمن عليهم السلطة. يتحركون بعادات راسخة. ورأسمال متواضع ومجال واحد للدفاع دائماً عن المظلومين.

إن روح المقاومة والتضامن ضد المهيمن ستبقى دائماً روح المقاومة والتضامن ضد المهيمن إن ديناميكيات الحياة تؤدي دائماً إلى الهيمنة، فهناك من يقمعون وهناك من يقمعون، وهناك من يهيمنون وهناك من يهيمنون وهناك من يهيمنون. العلاقة بين أولئك الذين يهيمنون وأولئك الذين يخضعون للهيمنة تحدث دائماً، وهذا ما يسمى بعلاقات القوة. علاقات القوة دائماً ما تولد هو فعل يرتكبه أفراد أو KBBI العنف. هذه الأمور تحدث دائماً في المجتمع. العنف وفقاً ل مجموعات يتسبب في آثار سلبية على الضحايا والجناة والجيران. وهناك أيضاً العنف غير المتعمد بمعنى العنف الذي لا يشعر به الطرف المسيطر عليه. لأن هذا أمر عادة ما يقوم به الطرف المسيطر. يتمثل ما سبق في النص الدرامي "إمبراثورية في مزاد" لعلي أحمد باكثير بالاقتراس التالي

يجب أن تعيني على هذا الخياط، حتى لا يغلبني في الثمن.... حذار يا مستر كوهين أن يطلب مني ثمناً غالياً للبذلة؟

بناء على الاقتباس أعلاه الوارد في النص الدرامي "إمبراثورية في مزاد" لعلي أحمد باكثير، يمكن للباحثين أن يفهموا أن علاقات القوة تلد المسيطر عليه، وتجبر المسيطر على تنفيذ

ما يطلبه المسيطر. ويحدث هذا لأن رأس المال، والعادة، والساحة التي يمتلكها المسيطر أكثر هيمنة من المسيطر عليه.

وبناءً على ما سبق، سيحلل هذا البحث هيكل السلطة والعنف الرمزي في رواية إمبراطورية في مزاد“ لعللي أحمد باكثر، استناداً إلى نظرية بيير بورديو في هيكل السلطة والعنف“ الرمزي. وعلى هذا الأساس، جاء هذا البحث تحت عنوان ” بناية السلطة والعنف الرمزي في " رواية " إمبراطورية في مزاد" لعللي أحمد باكثر: دراسة بيير بورديو

ب. تحديد البحث

إن وجود دراسة ما يرجع إلى مشكلات أو أسئلة يجب الإجابة عنها، وفي هذا البحث بالطبع مشكلات وأسئلة يجب الإجابة عنها. واستناداً إلى الخلفية التي شرحها المؤلف أعلاه، فإن صياغات المشكلات في هذه الدراسة هي كما يلي

1. كيف هي بنية السلطة في مسرحية ”إمبراطورية في مزاد“ للكاتب علي أحمد باكثر؟

2. كيف هو العنف الرمزي في مسرحية ”إمبراطورية في مزاد“ لعللي أحمد باكثر؟

ج. أغراض البحث

واستناداً إلى الخلفية وصياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف البحث في هذه الدراسة هي كما يلي

1. تحليل بنية السلطة في النص الدرامي ”إمبراطورية في مزاد“ للكاتب علي أحمد باكثر

2. تحليل العنف الرمزي في النص الدرامي ”إمبراطورية في مزاد“ لعللي أحمد باكثر

د. فوائد البحث

الفوائد في هذا البحث قسمان: فوائد نظرية وفوائد عملية. لذلك، من المتوقع أن يقدم هذا

البحث الفوائد التالية

١- الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يحقق هذا البحث فوائد من الناحية النظرية

أ. يمكن أن يضيف إلى الثروة والخزانة العلمية والمعرفة والبصيرة في نظرية بيير بورديو في هيكلية

السلطة والعنف الرمزي

ب. يمكن أن يكون مرجعاً وفهماً مقارناً لأبحاث مستقبلية في الدراسات الأدبية من خلال

نظرية بيير بورديو في هيكلية السلطة والعنف الرمزي

٢- الفوائد العملية

من الجانب العملي، من المتوقع أن يحقق هذا البحث فوائد من الناحية العملية

أ. كمراجعة في شكل تقييم للنص الدرامي "إمبيراثورية في مزاد" لعللي أحمد باكثير

ب. تثقيف المجتمع حتى يكونوا مفيدين كأبناء جنسهم الإنساني

ج. نقل الحكمة التي يتضمنها النص الدرامي "إمبيراثورية في مزاد" لعللي أحمد

باكثير كدرس في الحياة الاجتماعية

هـ. إطار الفكر

ولأن هذا البحث يهدف إلى معرفة بنية السلطة والعنف الرمزي في (الكائن المادي)، فقد تم

استخدام عدة أطر نظرية وهي

١. البراكسيس الاجتماعي

(Panggalo) بيير بورديو هو عالم ومفكر يركز في دراساته على البراكسيس الاجتماعي .ووفقاً لبوردو، يوجد في العالم الاجتماعي للمجتمع هياكل وبنى موضوعية(2023) البنية الموضوعية هي شيء مستقل يأتي من وعي الوكالة التي يمكن أن توجه الممارسة من وجهة نظر بورديو، الوكالة هي وكيل أو(Bagus 2012) الاجتماعية وتوجهها موضوع قادر على تحديد أفعاله الخاصة والتحكم بها وفهمها (Wacquant Pierre 2007)

بالنسبة لبوردو، تشكل البنى الاجتماعية الوكلاء، لكن الوكلاء لا يتحددون بالكامل استناداً إلى هذه الجدلية صاغ بورديو مفاهيم لشرح(Panggalo 2023) من خلالها البنية الذاتية والبنية الموضوعية من خلال مفاهيم العادة ورأس المال والساحة والطبقة والعنف الرمزي. ولمعرفة ذلك، يستخدم بورديو منهجاً علائقياً يعمل من خلال فهم الواقع الاجتماعي ليس في اتجاه واحد، بل من العلاقات المرئية وكذلك العلاقات غير المرئية، فالمفهوم أعلاه هو المفتاح للكشف عن بنية السلطة والعنف الرمزي

٢. بنية السلطة

أ.

يمكن تفسير مفهوم الاعتياد على أنه حالة أو مظهر أو وضع نموذجي أو ظهور ذاتي أو يشير إلى النظام الفطري لجسد الإنسان أو سلوكه من خلال البنى الذهنية أو المعرفية التي

ومفهوم الاعتقاد هو جزء من (Karim 2022) يتقاطع معها في الحياة الاجتماعية والاستبطان الاجتماعي لتفكير العامل وعقليته. تطرح مقارنة الاعتقاد منظوراً تاريخياً

ب. الساحة

وفقاً لبورديو، الساحة هي مكان للفعل والحركة والصراع للحصول على المكانة المرغوبة تعمل الساحة من تلقاء (Karim 2022) التي يحددها رأس المال الذي يملكه الوكيل نفسها وبشكل مستقل، بقصد أن تكون قادرة على إنتاج وتقرير الاتفاقيات والقواعد (Karim 2022) بنفسها

ج. رأس المال

رأس المال هو مجموعة من مصادر القوة والقوة التي يمكن استخدامها بقصد أن تكون (Karim) أداة أو أداة أو وسيلة يمكن استخدامها للسيطرة على الذات والآخرين يختلف هذا المفهوم عن التقليد الماركسي الذي ينظر إلى رأس المال من خلال (Karim 2022) البعد الاقتصادي وحده، بل أيضاً من خلال مجالات السياسة والثقافة والفن والنوع الاجتماعي وغيرها. وللتمييز عن التقليد الماركسي الكلاسيكي، يقترح بورديو أربعة أنواع، من رأس المال، وهي رأس المال الاقتصادي، ورأس المال الثقافي، ورأس المال الاجتماعي ورأس المال الرمزي. أولاً، رأس المال الاقتصادي هو رأس المال أو الموارد التي يمكن استخدامها كوسيلة للإنتاج أو التمويل. في شكل نقود وأرض وعمال ووسائل إنتاج وذهب وغيرها. ثانياً، أي رأس المال الثقافي، ورأس المال الثقافي هو كل ما يشير إلى القدرات والمواهب والمهارات التي يمتلكها الوكلاء. ويتوزع رأس المال الثقافي إلى 3

جوانب في شكل مادي وحسي ومؤسسي. ثالثاً، وهو رأس المال الاجتماعي، رأس المال الاجتماعي هو العلاقات الاجتماعية التي تشير إلى الطبقة الاجتماعية للوكيل. رابعاً، رأس المال الرمزي، ورأس المال الرمزي هو كل الموارد التي يتم تحسينها إلى قوة رمزية والمقصود هو الاعتراف بالوكلاء الذين يمتلكون رأس المال ذي الصلة. ورأس المال هذا هو رأس المال الذي يرتبط دائماً برؤوس الأموال الأخرى وهو رأس المال الأكثر طلباً.

د. الطبقة

الطبقة هي مجموعة من الوكلاء الذين يتمتعون بنفس المكانة والمتساوية. يصنف بورديو الطبقة إلى 3 طبقات، وهي الطبقة المهيمنة، والطبقة البرجوازية الصغيرة، والطبقة الشعبية. الطبقة المهيمنة هي الطبقة التي تمتلك أكبر قدر من رأس المال (Karim 2022) وبهذه النية، تكون هذه الطبقة قادرة على مراكمة وجمع رأس المال لإظهار وفرض وجودها الطبقي على الطبقات الأخرى. الطبقة البرجوازية الصغيرة هي الطبقة الوسطى التي تريد تسلق السلم الاجتماعي. إنها الطبقة التي تحاول أن تبدو مثل الطبقة المهيمنة لكي تكون مثلها. والطبقة الشعبية هي الطبقة التي تمتلك أقل قدر من رأس المال، وهي طبقة تميل إلى أن تكون مطيعة ومهيمنة على الطبقات الأخرى.

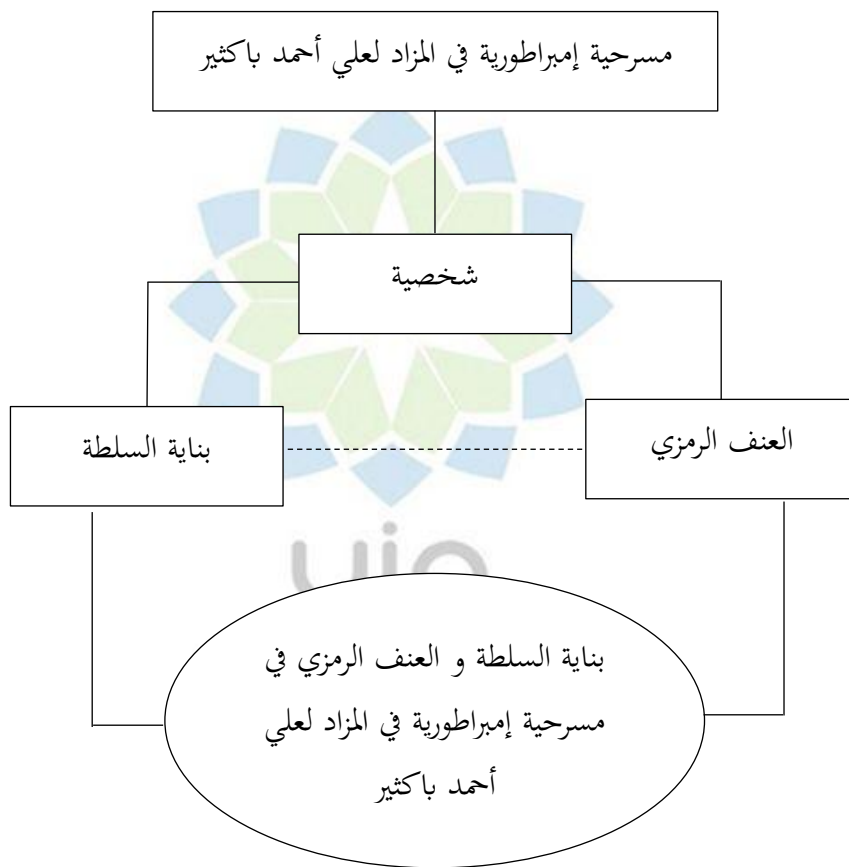
٣. العنف الرمزي

العنف الرمزي يحدث العنف الرمزي بمفاهيم مهيكلية من خلال العادة ورأس المال والساحة القوة الرمزية (Panggalo 2023) والطبقة. لا يمكن التوفيق بين هذه الجوانب الأربعة هي القوة المنقولة من خلال الكلمات والتعبيرات التي تجعل الآخرين يؤمنون

في رأي آخر، العنف أو الأفعال التعسفية التي تحدث نتيجة (Panggalo 2023)

(Karim 2022). القبول الطوعي أو الجهل من الطرف المسيطر عليه

:ويرد الإطار المنهجي لهذا البحث في الرسم البياني التالي



و. دراسة السابقة

تمت صياغة هذا البحث بناءً على صياغة المشكلة التي تم الشروع فيها بعد قراءة الأعمال

الأدبية السابقة على النحو التالي:

أولاً، البحث الذي أجرته كلارا أورورا بارايونجان، وهي طالبة في جامعة سانانا دارما عمل مامان RE: يوغياكارتا في عام 2023، بعنوان: "هيكل السلطة والعنف الرمزي في رواية سوهيرمان: من منظور بيير بورديو". يستند هذا البحث إلى فهم أن الممارسة الاجتماعية في إندونيسيا لا تزال متفشية في إندونيسيا، والتي تنتج العنف الرمزي بشكل مستمر. يركز هذا البحث على هيكل السلطة والعنف الرمزي. والفرق بين بحث كلارا أورورا بارايونجان وهذا البحث هو اختلاف الأغراض المادية، لأن بحث كلارا أورورا بارايونجان موضوعه المادي يتمثل في رواية لمامان سوهيرمان، بينما هذا البحث موضوعه المادي يتمثل في مسرحية RE: للكاتب علي أحمد باكاسير. وتتمثل مساهمة هذا البحث Imbirathuriyah fil Mazad (Parayungan). في تعزيز الفهم المرتبط بنظرية بيير بورديو حول بنية السلطة والعنف الرمزي (2023)

ثانيًا: أطروحة بعنوان "العنف الرمزي في رواية" عمرة إندا نكتة السيف " لنو السعدو الأول (من منظور بيير بورديو). أجراه ساكيه بانغالو في عام 2023 بصفته طالبًا في برنامج الماجستير في جامعة سونان كاليجاغاغا يوغياكارتا. يركز هذا البحث على الكشف عن هيكل السلطة وتمثيل العنف الرمزي. ونجحت هذه الأطروحة في الكشف عن هيكل السلطة في شكل عادة، ورأس مال، وساحة، وطبقة. بالإضافة إلى ذلك، هناك تمثيلات للعنف الرمزي في شكل

وهذا S تعبيرات ملطفة وآليات رقابية. يتمثل الفرق بين الأطروحة التي كتبتها ساكيا بانغالو البحث في الاختلاف في الأشياء المادية. فالأطروحة التي كتبتها سقية بانجلو موضوعها المادي هو رواية "إمبراطورية إندا نكتة السيف" لنوال السعداوي، بينما موضوع هذا البحث هو النص الدرامي "إمبريتورية في مزاد" لعللي أحمد باكثير. إن مساهمة أطروحة ساكيا بانغالو في هذا البحث (Panggalo). تساعد وتضيف معرفة تتعلق بنظرية بيير بورديو حول بنية السلطة والعنف الرمزي (2023)

ثالثًا، أطروحة كتبها مهدي أمير كريم في عام 2022 كطالب ماجستير في جامعة بعنوان "العنف الرمزي في رواية UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta لنجيب كيلاني من منظور بيير بورديو". البحث الذي 'Amaliqatu Asy-Syimal' أجراه محدي أمير كريم يحلل رواية تحكي عن مأساة الحرب الأهلية الدامية بين قبيلة اليوروبا في الغرب، والهاوسا-فولاني في الشمال، وقبيلة الإيغبو في الشرق. أسباب الحرب هي الأزمة السياسية، وعدم الاستقرار الاقتصادي، والاستعمار البريطاني في نيجيريا. هدف البحث الذي أجراه مهدي أمير كريم هو معرفة هيكل السلطة، ومعرفة تمثيل العنف الرمزي، ومعرفة أسباب حدوث العنف الرمزي. نتائج البحث الذي أجراه مهدي أمير كريم هي هيكل السلطة الذي يتكون من الهايتوس (المستعمرون والمستعمرون والشخصيات)، ورأس المال (الاقتصادي والثقافي والاجتماعي والرمزي)، والطبقة (الهيمنة والبرجوازية الصغيرة والشعبية)، والمجال (السياسي والاقتصادي والاجتماعي والديني). بعد ذلك، هناك شكلان من أشكال التمثيل الرمزي للعنف وهما: التعبير الملطف وآلية الرقابة. أما النتيجة النهائية فهي أسباب حدوث العنف الرمزي، وهي

ثلاثة: عدم وجود شرعية للحقوق والفرص المتساوية، واختلاف المصالح، والهيمنة. هناك اختلاف بين أطروحة مهدي أمير كريم وبين هذا البحث، حيث أن هدف بحث مهدي أمير كريم هو إضافة أسباب العنف الرمزي، بينما هذا البحث لا يضيف ذلك. الاختلاف الآخر هو اختلاف الموضوع المادي بين أطروحة محدي أمير كريم التي تتناول رواية بعنوان "أماليقو الشمال" لنجيب كيلاي، وبين هذا البحث الذي يتناول مسرحية "إمبيراتورية في المزد" لعلي أحمد باكتسر مساهمة أطروحة مهدي أمير كريم في هذا البحث هي المساعدة على فهم أسباب العنف الرمزي (Karim 2022). لعلي أحمد باكتسر Imbiraturiyyah fil Mazad في نص المسرحية

رابعاً، أطروحة كتبها محمد شيفول ميلال في عام 2022 كطالب ماجستير في جامعة سونان كاليجاجا يوجياكارتا بعنوان "الهيمنة الرمزية في رواية رحلة إلى الله لنجيب UIN الكيلاي". الرواية التي تم تناولها في هذه الأطروحة تصف جمال عبد الناصر وهو يضطهد جماعة الإخوان المسلمين، وتعد هذه الرواية انعكاساً للوضع السياسي في مصر بعد سقوط الملك فاروق. تركز البحث في الأطروحة التي كتبها محمد شيفول ملال على هيكل السلطة في رواية رحلة إلى الله، والوكالة في رواية رحلة إلى الله، والهيمنة الرمزية في رواية رحلة إلى الله. يكشف هذا البحث عن نتائج تتمثل في صراع نظام جمال عبد الناصر مع جماعة الإخوان المسلمين الذي استند إلى أحداث منسية في عام 1954. هيكل السلطة في رواية "رحلة إلى الله" تفترض أن الأصل المتشابه في العادات والرأس المال هو الذي يحدد من هو المهيمن ومن هو المهيمن عليه. أما الوكالة فهي ممثلة بنبيلة عبد الله التي تمثل جماعة الإخوان المسلمين التي يمكنها التحكم في المعرفة المتعلقة

،بالاستراتيجية والتكاثر في التكوين السياسي مع نظام جمال عبد الناصر. من الناحية الهيكلية تمتلك جماعة الإخوان المسلمين قوة تتمثل في روح التضامن وروح الكادرات للمطالبة بالتغيير وحرية التصميم. أما الهيمنة الرمزية فتتعاكس من خلال حوار أثوا مالواني مع ضحيتها حيث أُجبر على الموافقة على التلاعب والالتزامات التي وقعت عليه. الفرق بين أطروحة محمد شيفول ملال وهذه الدراسة هو وجود نظرية الوكالة لبيير بورديو، وهذه الدراسة لا تتضمنها. مساهمة أطروحة محمد شيفول ملال في هذه الدراسة هي المساعدة على فهم أن البنية الذاتية والبنية الموضوعية (Milal 2022). تؤثر على حركة الوكلاء في هيكل السلطة

خامساً، البحث الذي أجرته أندي نورول أماليا، في عام 2021 بعنوان: "تحليل العنف Symbolic/الرمزي في رواية ألف نجمة متألفة لكليد حسيني (من منظور بيير بورديو) Violence Analysis in Novel A Thousand Splendid Stars by Khaleed Hosseini (Pierre Bourdieu's Perspective). يركز هذا البحث على دراسة العنف الرمزي ضد النساء في رواية ألف نجمة رائعة للكاتب خالد حسيني. تم تحليل العنف الرمزي ضد النساء في رواية ألف نجمة رائعة للكاتب خالد حسيني من منظور بيير بورديو الاجتماعي. نتائج هذه الدراسة هي أن العنف الرمزي تم تحديده في الأسرة، وتم سرده من خلال شخصية امرأة تدعى مريم تعاني من الإساءة اللفظية من والدتها بشأن الوضع والمفهوم التقليدي لمكانة المرأة في الثقافة. كما تم سرده من خلال شخصية أخرى وهي ليلي، التي تتقبل بشكل سلبي جميع أشكال العنف. الاختلافات بين البحث الذي أجرته أندي نورول أماليا وهذا البحث هي: أولاً، محور الدراسة، حيث ركزت أندي نورول أماليا في بحثها على العنف الرمزي ضد المرأة،

بينما ركز هذا البحث على هيكل السلطة والعنف الرمزي دون النظر إلى الجنس. ثانياً، الاختلاف في الموضوع المادي، حيث أن موضوع البحث الذي أجرته أندي نورول أماليا هو رواية "ألف نجمة رائعة" للكاتب خالد حسين، بينما موضوع هذا البحث هو نص مسرحية "إمبراطورية في المزداد" للكاتب علي أحمد باكتسر. مساهمة بحث أندي نورول أماليا هي تحليل أكثر تحديداً (Amaliyah 2021) للعنف الرمزي ضد النساء، مما سيساعد في تطوير هذا البحث

