

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

علم الصرف أحد الفروع الأساسية في اللغة العربية، وهو يختص بدراسة بنية الكلمات والتغيرات التي تطرأ عليها من حيث الصيغة والدلالة. ويبحث هذا العلم في كيفية تشكل الكلمات، وتأثير تلك التغيرات على المعنى. وبوصفه فرعاً من فروع علوم اللغة، لا يقتصر علم الصرف على تحليل أنماط تغير الكلمات فحسب، بل يساهم أيضاً في تعميق الفهم لوظائفها ودورها في التراكيب اللغوية.

في الاصطلاح اللغوي، يفيد مصطلح "التصريف" معنى "التغير". وقد ورد هذا المصطلح أيضاً في كلام الله تعالى في القرآن الكريم، حيث قال سبحانه: ﴿وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ﴾ (سورة البقرة: ١٦٤). والتصريف في هذا الموضع يعني تغير اتجاه الريح وأحوالها من حال إلى حال.

إن علم الصرف يعد من العلوم بالغة الأهمية في اللغة العربية، لا سيما فيما يتعلق بالتغيرات التي تطرأ على بنية الكلمة ومعناها. فالصرف ليس مجرد نظرية لصيغ الكلمات، بل هو أساس رئيس لفهم كيفية استعمال اللغة العربية على نطاق أوسع وأكثر دينامية. وبدون فهم هذا العلم، سيجد متعلمو اللغة صعوبة في تتبع التغيرات الصرفية التي تحدث

في سياقات لغوية متعددة. وإلى جانب دراسة أنماط تغير الكلمات، يقوم علم الصرف أيضًا بتحليل الكلمات بعمق من خلال تتبع جذورها وفهم صلتها بالمعنى الأصلي، مما يساهم في توسيع المفردات وبناء تراكيب لا تصح نحويًا فحسب، بل تؤدي معاني أدق وأعمق أيضًا.

يعدّ فعل الثلاثي المزيد مثالا واضحا على كيفية علم الصرف دلالات جديدة على الفعل. فكل حرف إضافي يضيف إلى الجذر معنى جديدا، مثل إظهار الشدة أو التكرار أو التأثير على الآخرين. قد لا تتحقق هذه التغيرات دائما في الاستعمال اليومي، ولكن من خلال دراسة الصرف يمكننا فهم هذه الأنماط بشكل أسهل وأكثر وضوحًا. وبالنسبة لفعل الثلاثي المزيد، فهو يتكون من أكثر من ثلاثة حروف، مع العلم أن ثلاثة حروف منها هي حروف أصلية، بينما الحروف الأخرى هي حروف زائدة. وبشكل عام، ينقسم فعل الثلاثي المزيد إلى ثلاثة أنواع على النحو التالي.

فعل الثلاثي المزيد الرباعي هو جملة تتكون من أربعة حروف، ثلاثة منها حروف أصلية، وحرف زائد في زيادة بالتسلسل، وهي: همزة القطع، والتضعيف، والألف. وهناك ثلاثة أصناف من حروف المزاين وهي: حروف زائدة في فعل مع التفعيلات، وهي: مزيدة التضعيف، ومزيدة حرف الألف، ومزيدة همزة القطع. فمزيدة التضعيف هي حرف زائد يضعف العين من الفعل في وزن التفعيلات الثلاثية، نحو: فعّل. أما ألف المزيد فهو حرف

زائد يقع بين الفاء والعين، نحو: فاعل. وأما مزيد همزة القطع فهي حرف زائد في بداية الكلمة، نحو: افعل.

فعل الثلاثي المزيد الخماسي هو جملة يتكون فأؤه الأصلية من خمسة أحرف، ثلاثة منها حروف أصلية، ويضاف إليها حرفان زائدان، وهما: همزة الوصل والنون والتاء والتضعيف والألف. وتندرج حروف المزاين الخماسية التي تضاف إلى الفعل في وزن الثلاثي إلى خمسة أصناف. أولها: التاء الزائدة التي تقع في بداية الكلمة والألف التي تقع بين الفاء والعين في الفعل، مثل: تفاعل. ثانيا: التاء الزائدة التي تقع في بداية الكلمة والتضعيف الذي يضعف العين في الفعل، مثل: تفعّل. ثالثا: الهمزة الزائدة التي تقع في بداية الكلمة والتاء التي تقع بين الفاء والعين في الفعل، مثل: افتعل. رابعا: همزة الوصل والنون الساكنة التي تأتي قبل الفاء في الفعل أو في بداية الكلمة، مثل: انفعل. خامسا: همزة الوصل التي تقع في بداية الكلمة والتضعيف الذي يضعف لام الفاعل في الفعل، مثل: افعلّ.

فعل الثلاثي المزيد السداسي هو جملة يتألف من ستة أحرف، ثلاثة منها حروف أصلية بالإضافة إلى ثلاثة حروف زائدة، وهي: همزة الوصل والألف والسين والتاء والتضعيف والواو والنون والياء واللام. وهناك أربعة أصناف من حروف المزاين التي تضاف إلى الفعل في التفعيلات. أولها: همزة الوصل والسين والتاء التي تأتي قبل فاء الفعل أو بداية الجملة، مثل: استفعل. ثانيا: همزة الوصل التي تقع في بداية الجملة والتضعيف

والواو الساكنة (الحرف المضاعف هو عين الفعل الذي تفصله واو ميتة)، مثل: افْعَوْعَل .
ثالثا :همزة الوصل التي تأتي في بداية الجملة، والألف بين العين واللام الأولى في الفعل،
والتضعيف في لام الفعل، مثل: افعالّ .رابعا :همزة الوصل التي تأتي في بداية الجملة والواو
المضاعفة التي تقع بين العين ولام الفعل، مثل: افْعَوِّل .

وبناء على الشرح السابق، يمكن أن نفهم أن "فعل الثلاثي المزيد" هو جملة تتكون
فاؤها من عدة حروف زائدة . كتاب وصايا الآباء للأبناء لمحمد شاکر هو كتاب عربي
يحتوي على دروس أساسية في الأخلاق، وهي دروس مهمة لتجهيز الأطفال للمستقبل.
ويدرس هذا الكتاب في كثير من المدارس الإسلامية الحديثة في إندونيسيا. وفي هذا الكتاب،
يتم العثور على استخدام صيغة فعل الثلاثي المزيد بشكل متكرر، مما يتيح للكاتب تحليل
الوزن والمعنى باستخدام دراسة الصرف فيه.

ستقوم هذه الدراسة بتحديد وتحليل مختلف أوزان فعل الثلاثي المزيد في الكتاب
لفهم معانيه. فالأخلاق هي السلوك الذي يدخل ضمن الأفعال (فعلٍ)، لذا فإن تحليل
الأفعال الواردة في الكتاب هو الخطوة الصحيحة لفهم محتويات الكتاب وفهم بعض
السلوكيات التي تتضمنها الأفعال في الكتاب. وتحديدًا، فإن "فعل ثلاثي مزيد" هو الذي
يتضمن كل حرف زائد فيه معنى مختلفا وفقا للحرف الزائد في الوزن المجرد. وقد تم اختيار
هذا الكتاب كموضوع للبحث استنادا إلى كثرة استعمال الأفعال الثلاثية المزيدة فيه، مما

يجعله موضوعا ذا صلة لدراسته بشكل أعمق. ولذلك، اختار المؤلف كتاب "وصايا الآباء للأبناء" لمحمد شاكر ليكون موضوع البحث في دراسة وزن ومعنى "فعل ثلاثي مزيد". ومن خلال التحليل، يمكن اكتشاف المعاني التي يتضمنها وزن "فعل ثلاثي مزيد" في هذا الكتاب. وفيما يلي بعض الأمثلة على تحليل وزن ومعنى فعل ثلاثي مزيد الواردة في الكتاب.

الجملة "أرشدك الله" (محمد شاكر: ٣). لفظ "أرشد" هو صيغة فعل ماض من وزن "أفعل" الذي يدخل على وزن فعل الثلاثي المزيد رباعي، وهذا الوزن يتضمن زيادة حرف الهزمة الوصل في بداية الجملة. أما معناه فيدل على التعدية التي تحتاج إلى مفعول به. فترجمة هذه الجملة تكون "يعطيك الله إرشادا".

الجملة "إِذَا لَمْ تَتَّخِذْ قُدُوءَ، فَبِمَنْ تَقْتَدِي؟" (محمد شاكر: ٤). لفظ "تتخذ" هو صيغة فعل مضارع من وزن "تفتعل" الذي يعود إلى الفعل الماضي "افتعل" ويقع ضمن فعل الثلاثي المزيد خماسي. هذا الوزن يحتوي على حرفين زائدين: الهزمة في بداية الجملة وحرف "ت" بعد "الفاء" من الفعل. أما معناه فيدل على التعدية، أي أنه يشير إلى معنى التعدية "محتاج إلى مفعول به". ولذلك، فإن الترجمة لهذه الجملة هي: "إذا لم تجعلني قدوة".

ثم هناك لفظ "تقتدي" وهو صيغة فعل مضارع من وزن "تفتعل" الذي يعود إلى الفعل الماضي "افتعل" ويقع ضمن فعل الثلاثي المزيد خماسي. يحتوي هذا الوزن أيضا على حرفين زائدين: الهزمة في بداية الجملة وحرف "ت" بعد "الفاء" من الفعل. أما معناه فيدل على

الإِتخاذ، أي أنه يشير إلى معنى "إِتخاذ" أو "جعل". وبالتالي، تكون الترجمة الدقيقة لهذه

الجملة هي: "فبمن ستجعل قدوة لك؟".

استنادًا إلى خلفية البحث المذكورة، فإن دراسة الوزن والمعنى للفعل الثلاثي المزيد

الذي يحتويها الجمل في كتاب "وصايا الآباء للأبناء" للمؤلف محمد شاكر من خلال منهج

علم الصرف تعتبر ضرورية. كما أن هذا البحث يركز بشكل خاص على دراسة الوزن

والمعنى للأفعال الثلاثية المزيدة فقط.

الفصل الثاني: تحديد البحث

استنادًا إلى الخلفية المذكورة أعلاه، فإن تحديد البحث في هذا البحث كما يلي :

١ . كيف أوزان فعل الثلاثي المزيد الوارد في كتاب "وصايا الآباء للأبناء"؟

٢ . ما المعاني التي تتضمنها فعل الثلاثي المزيد في كتاب "وصايا الآباء للأبناء"؟

الفصل الثالث: اغراض البحث

استنادًا إلى تحديد البحث، فإن اغراض هذا البحث هي كما يلي :

١ . لوصف أوزان فعل الثلاثي المزيد الوارد في كتاب "وصايا الآباء للأبناء" لمحمد شاكر.

٢ . لوصف المعاني التي تتضمنها فعل الثلاثي المزيد في كتاب "وصايا الآباء للأبناء" لمحمد

شاكر.

الفصل الرابع: فوائد البحث

يتوقع من هذا البحث أن يساهم في تطوير المعرفة الأكاديمية. ويرجو الكاتب من هذا البحث أن يحقق فائدتين يمكن للقراء الاستفادة منها على وجه العموم، وللكاتب على وجه الخصوص، وهما: إثراء خزانة المعرفة الناتجة عن البحوث في مجال أدب اللغة العربية، وخاصة في دراسة علم الصرف، وأن يكون مرجعا لبحوث مماثلة في المستقبل أو مصدر معلومات لبحوث مماثلة قادمة. سيضيف نتيج هذا البحث معرفة وآفاقا جديدة في دراسة علم الصرف حول أوزان فعل الثلاثي المزيد ومعانيها. كما يساعد الطلاب في فهم أعمال أدبية عبر دراسة لغوية من وجهة النظر الصرفية.

الفصل الخامس: إطار التفكير

بشكل عام، تنقسم أوزان الفعل إلى ٣٥ بابا، مع تقسيمه بناء على الحروف الأصلية له، فهناك ما هو ثلاثي (من ثلاثة أحرف) وأيضاً رباعي (من أربعة أحرف). وبناء على هذين التقسيمين، هناك تقسيم آخر استنادا إلى ما إذا كانت الحروف أصلية أو لا، أي المجرد (الحروف الأصلية) والمزيد (الذي يحتوي على حروف إضافية). بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضا جمل مشابهة لحروف الوازن الأصلي والتي تسمى الملحق.

محور المناقشة في هذه الدراسة هو على وزن ثلاثي مزيد ومعناه. كما ذكر سابقا، أن فعل ثلاثي مزيد يحمل ثلاثة حروف أصلية ويوجد فيه تزايد حروف معينة، وكل إضافة

لها معنى خاصا. في كتاب الكيلاني لشيخ أبي الحسن علي بن هشام الكيلاني ذكر: وأما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة أقسام ... "وأما (التقسيم) الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة أقسام... (الكيلاني: ٣). ما يقصد بالثلاثة أقسام هذه هو تقسيم المزيد (الإضافة) بالوفق لحروف التزايد فيه، وهي رباعي فيه ثلاثة حروف أصلية وحرف واحد مزيد، وخماسي فيه ثلاثة حروف أصلية وحرفان مزيدان، وسداسي فيه ثلاثة حروف أصلية وثلاثة حروف مزيدة.

فعل ثلاثي مزيد رباعي ينقسم إلى ثلاثة أقسام ويحمل كل وزن فائدة (معنى/فاعلا) خاصا فيه. القسم الأول - فَعَّلَ. في هذا القسم يتحول فعل الثلاثي المجرد إلى فَعَّلَ بإضافة التضعيف على عين الفعل، ويحمل بعض المعاني، منها؛ للتعدية وهي تحويل الفعل الذي كان لازما إلى متعدي. مثال: فَرَّحَ زيد "زيد مبسوط عمر". القسم الثاني - فاعَلَ. في هذا القسم يتحول فعل الثلاثي المجرد إلى فاعَلَ بإضافة الألف بين فاء وعين الفعل، ويحمل بعض المعاني، منها؛ للمشاركة بين اثنين وهي تحويل الفعل إلى مشاركة في العمل بين فاعل ومفعول. مثال: ضارب زَيْدَ عمرا "زيد وعمر تعاونوا في الضرب". القسم الثالث - أَفْعَلَ. في هذا القسم يتحول فعل الثلاثي المجرد إلى أَفْعَلَ بإضافة همزة في بداية الجملة، ويحمل بعض المعاني، منها؛ للتعدية وهي تحويل الفعل الذي كان لازما إلى متعدي. مثال: أَكْرَمَ زيد عمرا "زيد جاء بالإحسان لعمر".

فعل ثلاثي مزيد خماسي ينقسم إلى خمسة أقسام ويحمل كل وزن فائدة (معنى / فاعلا) خاصا فيه :القسم الأول – تفاعل. في هذا القسم يتحول فعل الثلاثي المجرد إلى تفاعل بإضافة التاء في بداية الجملة والألف بعد فاء الفعل. ومن بين معانيه ما يأتي :

للمشاركة بين إثنين فأكثر، وهي دلالة على التحارك بين فاعل ومفعول. مثال :تصارع القوم "قوم تصارحوا" (من دون معارفة سابقة). القسم الثاني – تفعّل. في هذا القسم يتحول فعل الثلاثي المجرد إلى تفعّل بإضافة التاء في بداية الجملة والتضعيف على عين الفعل. ومن بين معانيه :للتكليف والتنبيه على أن المعنى قد يكون جزئيا. مثال :تشجع زيد "زيد عمل ليكون أجود". القسم الثالث – إفتعل. في هذا القسم يتحول فعل الثلاثي المجرد إلى إفتعل بإضافة همزة وصل في بداية الجملة والتاء في بين فاء وعين الفعل. ومن بين معانيه :لمطاوعة "فعل" ومعناه التعاون في تحقيق إرادة. مثال :جمعت الإبل فاجتمعت الإبل "في خطة جمعية". القسم الرابع – إنفعل في هذا القسم يتحول فعل الثلاثي المجرد إلى إنفعل بإضافة همزة وصل ونون في بداية الجملة. ومن بين معانيه :لمطاوعة "فعل" ومعناه أن يتبع الفعل فاعله. مثال :كسرت الزجاج فانكسر الزجاج "تفجر فيه النتائج". "لمطاوعة" "أفعل" قليلا ومعناه أن يحدث فيه تغير في عمل الفعل. مثال :أزعجه فانزعج "في جزء ضئيل".

القسم الخامس – افعل. في هذا القسم يتحول فعل الثلاثي المجرد إلى إفعل بإضافة همزة

وصل في بداية الجملة والتضعيف في لام الفعل. ومن بين معانيه: للدلالة على دخول

الفاعل في الصفة. مثال: احمرّ البسر "إنه دخل في غيومه".

فعل ثلاثي مزيد سداسي ينقسم إلى أربعة أقسام ويحمل كل وزن فائدة (معنى /

فاعلا) خاصا فيه: القسم الأول - إستفعل. في هذا القسم يتحول فعل الثلاثي المجرد إلى

إستفعل بإضافة همزة وصل وسين وتاء في بداية الجملة. ومن بين معانيه: لطلب الفعل،

أي لمطالبة حدوث الفعل. مثال: استغفر الله "طلب مغفرته". القسم الثاني - إفعول. في

هذا القسم يتحول فعل الثلاثي المجرد إلى إفعول بإضافة همزة وصل في بداية الجملة

وتضعيف عين الفعل وواو بين عين الفعل. ومن بين معانيه: للتماذج والمبالغة في التعبير

عن شيء. مثال: احدودب زيد "زيد فائدة بالغة في انحنائه". القسم الثالث - إفعال. في

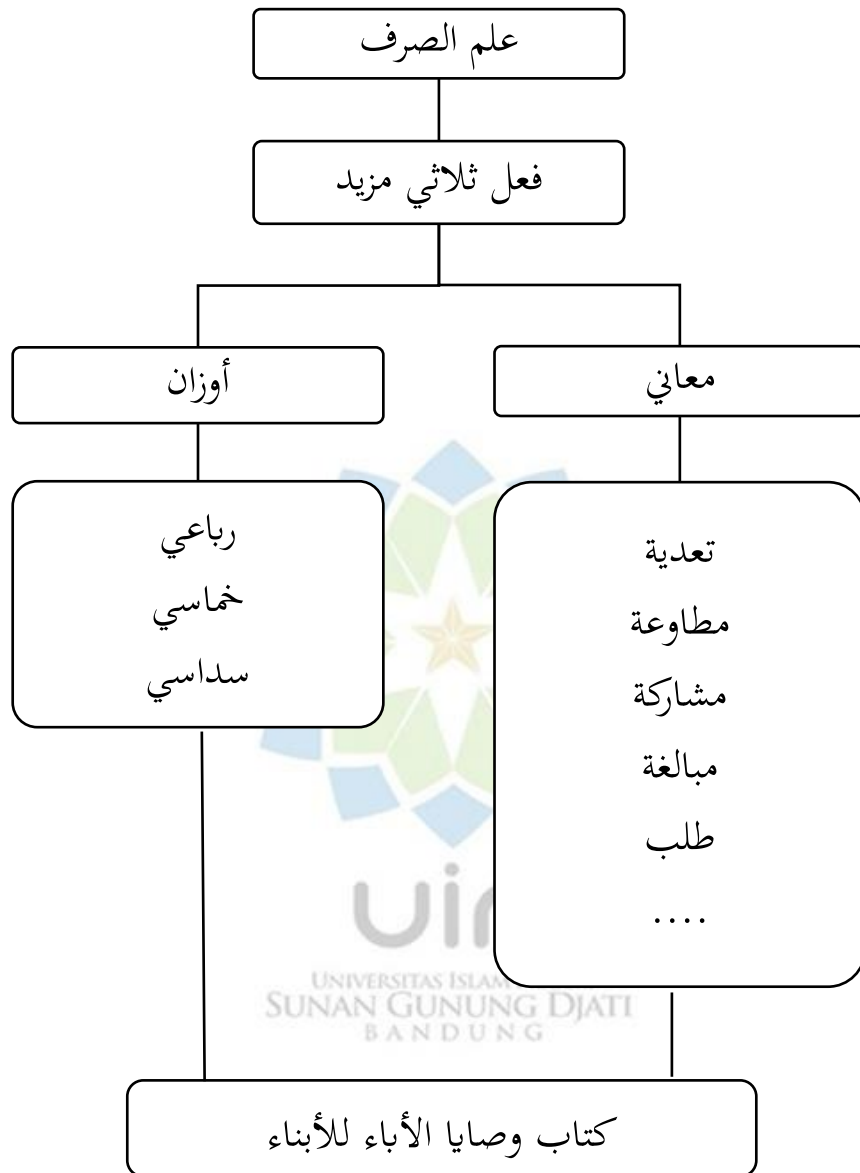
هذا القسم يتحول فعل الثلاثي المجرد إلى إفعال بإضافة همزة وصل في بداية الجملة وأليف

بعد عين الفعل وتضعيف لام الفعل. ومن بين معانيه: لمبالغة في دخول الفاعل في صفة.

مثال: اصفارّ الموز "فاكهته في لونه جزئيا". القسم الرابع - إفعول. في هذا القسم يتحول

فعل الثلاثي المجرد إلى إفعول بإضافة همزة وصل في بداية الجملة وتضعيف واو بعد عين

الفعل. ومن بين معانيه: لمبالغة في لازم الفعل. مثال: اجلود الإبل "الجمال في عمله".



الفصل السادس: الدراسة السابقة

إن البحث في مجال دراسة الصرف هو مجال جذاب للبحث، لأنّ علم الصرف يبحث في تغييرات الألفاظ في الجملة اللغوية. وقد قام بعض الباحثين ببحوث نحوية متعلقة بدراسة الصرف، ومن بينهم: دفنالدي (٢٠٢٢)، نائل الحق المصفي (٢٠٢٠)، ليا ساري (٢٠١٨)، ليلا نور أفواوح (٢٠١٨)، ونور عيني (٢٠١٨).

دفنالدي (٢٠٢٢) وهو طالب في برنامج دراسة تعليم الدين الإسلامي بكلية الإسلامية إبن رشد كوتابومي، قام ببحث بعنوان: "الإفكساس الصرفي في فعل الثلاثي المزيد ذي التضعيف في اللغة العربية". يناقش هذا البحث موضوع الإفكساس في اللغة العربية، خصوصا فعل الثلاثي المزيد، وهو الفعل الذي أصله من ثلاثة أحرف ويحمل تضعيفا (تكرار حرف ساكن). وكان موضوع دراسته خمسة أوزان تحتوي على تضعيف، وهي: فَعْل، تَفَعَّل، أَفْعَلَ، أَفْعَلَّ، وَأَفْعُول. وأما الفرق بين دراسته ودراسة هذا الباحث فإن دراسة دفنالدي (٢٠٢٢) تركز على الأوزان التي تحمل تضعيفا، بينما تبحث هذه الدراسة جميع أوزان فعل الثلاثي المزيد. وأما الإسهام الذي تقدمه هذه الدراسة فهو الإثراء في مجال دراسة أوزان ومعاني فعل الثلاثي المزيد الذي يحمل التضعيف.

نائيل الحق المصفي (٢٠٢٠) وهو طالب في برنامج دراسة اللغة والأدب العربي بكلية أصول الدين والآداب والإنسانيات بمعهد سلاتيغا الدينية الإسلامية الحكومية ، قام ببحث بعنوان: "فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد في سورة البقرة الآيات ١-٦١". يناقش هذا البحث تكوين الأفعال باستناد إلى تغير الأوزان في فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد، حتى يمكن معرفة المعنى في تلك الجمل. وأما الفرق بين دراسته ودراسة هذا البحث، فإن بحث نائل الحق المصفي (٢٠٢٠) يركز فقط على أوزان فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد. وفضلا عن اختلاف نقاط التركيز، فإن هناك اختلافا في موضوع البحث. فبحث نائل الحق المصفي (٢٠٢٠) يدرس فعل الثلاثية المزيدة في سورة البقرة الآيات ١-٦١، بينما يتناول هذا البحث فعل الثلاثي المزيد في كتاب "وصايا الآباء للأبناء". وأما الإسهام الذي تقدمه هذه الدراسة، فهو إثراء الباحث في نقاش وتحليل أوزان ومعاني فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد.

ليا ساري (٢٠١٨) وهي طالبة بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتدريس بجامعة الأنتساري الإسلام الحكومية بينجرماسين، قامت ببحث بعنوان: "فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد ومعانيها في سورة آل عمران". يناقش هذا البحث أهمية دراسة علم الصرف لفهم اللغة العربية، وخاصة القرآن الكريم، ثم تم تركيز البحث على فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد، وذلك في صيغ "أفعل"، "فعل"، و"فاعل". وأما الفرق بين دراستها ودراسة هذا

البحث، فإن بحث ليا ساري (٢٠١٨) يركز فقط على أوزان فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد. وفضلا عن اختلاف نقاط التركيز، فإن هناك اختلافا في موضوع البحث. فبحث ليا ساري (٢٠١٨) يدرس فعل الثلاثي المزيد في القرآن الكريم، بينما يتناول هذا البحث فعل الثلاثي المزيد في كتاب "وصايا الآباء للأبناء". وأما الإسهام الذي تقدمه هذه الدراسة، فهو إثراء الباحث في نقاش وتحليل أوزان ومعاني فعل الثلاثي المزيد بحرف واحد.

ليلا نور أفوواح (٢٠١٨)، وهي طالبة بقسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتدريس، بجامعة سنان كاليجا الإسلامية الحكومية - يوغياكارتا، قامت ببحث بعنوان: "فوائد افعل الثلاثي المزيد في سورة الكهف وطريقة تعليمها". يناقش هذا البحث الفوائد اللغوية لفعل الثلاثي المزيد التي ترد في سورة الكهف، وذلك من خلال تحليل سياق الجملة ومكانة الفعل فيها أولا، ثم استنباط المعنى المتضمن في تلك الجملة. وأما الفرق بين بحثها وبحث هذا البحث، فهو أنّ ليلي نور أفوواح (٢٠١٨) تبدأ بدراسة فوائد كل وزن من أوزان فعل الثلاثي المزيد، ثم تحلل السياق ومكان الفعل في الجملة للتوصل إلى المعنى. فاختلافهما لا يقتصر على طريقة التحليل فقط، بل أيضا في موضوع البحث. فبحث ليلي نور أفوواح (٢٠١٨) يركز على سورة الكهف، بينما يركز هذا البحث على كتاب "وصايا الآباء للأبناء". وأما الإسهام الذي تقدمه هذه الدراسة، فهو إثراء الباحث في نقاش وتحليل بعض الفوائد أو المعاني المتضمنة في أوزان فعل الثلاثي المزيد.

نور عيني (٢٠١٨) طالبة في قسم اللغة والأدب العربي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة شارف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، قامت ببحث بعنوان: "فعل الثلاثي المزيد ومعانيها في كتاب بلوغ المرام لإمام الحافظ ابن حجر العسقلاني." يدرس هذا البحث تغييرات جملة الفعل استنادا إلى بحث الأوزان وفق فعل الثلاثي المزيد التي تؤثر على تغيير معنى الجملة بنفسها. وفرقه مع بحث سابق في أن بحث نور آيني (٢٠١٨) يركز على موضوع فعل الثلاثي المزيد في كتاب بلوغ المرام، في حين أن هذا البحث يتحلل ويفحص فعل الثلاثي المزيد في كتاب "وصايا الآباء للأبناء." ومن إسهام هذا البحث في تحليل وزان الأفعال ومعانيها في كتاب في النقاش والتحليل.

الفصل السابع: نظام البحث

يتكون هذا البحث من خمسة أبواب، وهي كالتالي:

الباب الأول : المقدمة، وتتضمن خلفية البحث، وتحديد البحث، وفوائد البحث،

وإطار التفكير، والدراسة السابقة، ونظام البحث.

الباب الثاني :الإطار النظرية، ويتضمن بحثا في علم الصرف، والفعل في دراسة علم

الصرف، وفعل الثلاثي المزيد بالرباعي والخماسي والسداسي بشكل مفصل.

الباب الثالث :يشمل منهجية البحث، ويتضمن طريقة البحث ومنهجه، وطريقة

جمع البيانات، وتحليل البيانات المتعلقة بأوزان ومعاني فعل الثلاثي المزيد.

الباب الرابع :يتضمن نتائج البحث ومباحثته، على أساس تحليل الأوزان ومعاني

فعل الثلاثي المزيد في كتاب "وصايا الآباء للأبناء".

الباب الخامس :يتضمن الخاتمة، وفيها تعرض الخلاصة والتوصياتُ.

