

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINILITAS	v
ABSTRAK	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI	ix
KATA PENGANTAR.....	xv
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	12
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Manfaat Penelitian	12
E. Landasan Pemikiran	13
F. Sistematika Pembahasan	21
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	23
A. Penelitian Terdahulu.....	23
B. Landasan Teoretis.....	37
1. Pesan Dakwah	37
a. Definisi Pesan Dakwah.....	37
b. Konsep Pesan Dakwah Dalam Al-Quran	40
c. Teori Pesan Dakwah	50
2. Teori Semiotika.....	54

a. Definisi Semiotika	54
b. Jenis-jenis Semiotika	56
c. Perkembangan Semiotika	59
d. Semiotika Charles Sanders Pierce	63
3. Kain Tenun.....	71
a. Definisi Tenun	75
b. Aspek Semiotika dalam Tenun	74
c. Kebudayaan Menenun	82
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	85
A. Paradigma Penelitian.....	85
B. Metode Penelitian.....	86
C. Jenis dan Sumber Data	89
D. Unit Analisis.....	91
E. Teknik Pengumpulan Data	91
1. Wawancara	92
2. Studi Dokumentasi	93
F. Prosedur Analisis Data	94
G. Waktu Pelaksanaan Penelitian.....	96
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	97
A. Kondisi Umum Dan Identitas Masyarakat.....	97
1. Sejarah Masuknya Islam di Lombok	97
2. Sejarah Masyarakat Sasak di Desa Sukarara	99
3. Letak Geografis Desa Sukarara.....	100
4. Karakteristik Desa Sukarara.....	102
B. Hasil Penelitian	104
1. Bentuk Tanda (sign) Pada Motif Kerajinan Tenun Songket Sasak	104
2. Bentuk Objek Pada Motif Kerajinan Tenun Songket Sasak	127

3. Interpretasi Pesan Dakwah Dalam Motif Kerajinan Tenun	
Songket Sasak	136
C. Pembahasan Hasil Penelitian	151
1. Bentuk Tanda (sign) Pada Motif Kerajinan Tenun	
Songket Sasak	151
2. Bentuk Objek Pada Motif Kerajinan Tenun	
Songket Sasak	163
3. Interpretasi Pesan Dakwah Pada Motif Kerajinan	
Tenun Songket Sasak	174
BAB V PENUTUP.....	197
A. Simpulan	197
B. Saran.....	198
DAFTAR PUSTAKA	199
LAMPIRAN	209

