

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TESIS	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	17
C. Tujuan Penelitian	20
D. Kegunaan Penelitian.....	20
E. Hasil Penelitian Terdahulu	21
BAB II KAJIAN TEORI.....	25
A. Sejarah wayang di Indonesia.....	25
B. Penelusuran Perubahan Seni Budaya.....	32
C. Pagelaran Wayang Golek di Era Modern	36
D. Generasi-Generasi di Era Modern.....	38
E. Penerimaan Seni dan Budaya di Era Modern	41
BAB III METODE PENELITIAN.....	46
A. Heuristik	46
B. Kritik.....	49
C. Interpretasi.....	58
D. Historiografi	60
BAB IV EKSISTENSI LINGKUNG SENI WAYANG GOLEK GIRI HARJA TAHUN 1998-2024.....	65
A. Perkembangan Lingkung Seni Wayang Golek Giri Harja tahun 1998-2024	65

a.	Profil Desa Jelekong Sebagai Desa Wisata di Kabupaten Bandung	65
b.	Perkembangan Lingkung Seni Wayang Golek Giri Harja 1998-2024	72
B.	Eksistensi Lingkung Seni Wayang Golek Giri Harja Tahun 1998-2024	116
a.	Perubahan Pagelaran Wayang Golek Giri Harja di Era Dalang Milenial Tahun 1198-2024.....	118
1)	Transformasi Pagelaran Wayang Golek Harja 1998-2024	119
2)	Faktor Pengaruh teknologi pada pagelaran wayang golek Giri Harja oleh Dalang Milenial.....	129
3)	Pengaruh Perilaku Konsumsi Budaya Pada masyarakat	140
b.	Penerimaan Generasi Z terhadap Wayang Golek Giri Harja 1998-2024	144
1)	Faktor ketertarikan Generasi Z terhadap pagelaran wayang Golek	145
2)	Kontribusi Generasi Z dalam pewayangan masa kini	153
3)	Pandangan Masyarakat dan budayawan terhadap transformasi pagelaran wayang golek Giri Harja .	155
c.	Tindakan Pemerintah Terhadap Implementasi PERDA No 5 Tahun 2021 tentang Penyelenggaraan Pemajuan Kebudayaan Daerah	158
BAB V PENUTUP		166
A. Kesimpulan.....		166
B. Saran		167
Daftar Pustaka		168
Lampiran-Lampiran		177

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1

