

ملخص البحث

ستي خديجة، ٢٠٢٠، ١٢١٥، ٢٠٢٦. بناء هوية المرأة المصرية في فيلم "سعاد" لأيتن أمين (دراسة في بنيوية تكوينية للسيان غولدمان)

تركز المشكلة الرئيسية لهذا البحث حول بناء هوية المرأة المصرية في فيلم سعاد، والتي تشكل بفعل المعايير الجندرية، ورجاء الأسرة، والتصادم بين التقليدية والمعاصرة. يقدم الفيلم شخصية سعاد التي تعيش في العالمين؛ حياة واقعية في بيئة محافظة، وحياة بوسائل التواصل الاجتماعي تمنحها حرية التعبير. وتؤدي هذه الحالة إلى صراع داخلي وأزمة هوية. ويهدف هذا البحث لمعرفة العناصر الخارجية في هذا الفيلم سعاد، ولمعرفة بناء هوية المرأة المصرية. وقد استخدمت الباحثة الطريقة الوصفية التحليلية. وتمثل البيانات فيلم سعاد من إخراج أيتن أمين. أما تقنية جمع البيانات، فقد تمت من خلال الملاحظة، والتدوين، والتوثيق بناء على مفهوم البنيوية التكوينية .

أما النتائج لهذا البحث فهي: (١) العناصر الخارجية تشمل على حالة الخلفية الاجتماعية وتأثيرها بالبيئة المحافظة "وثقافة الصمت"، وحالة الاجتماعية للمجتمع لعام ٢٠١٩م التي تجلت في الفقر والتوتر بين المحافظة والحداثة الرقمية، ونظرة العلمية. تكشف نظرة العلمية التي يحملها فيلم سعاد عن الواقع الاجتماعي الذي تعيشه الفتيات المراهقات في مصر في إطار القيم المحافظة والرقابة الاجتماعية الصارمة وتأثير الحداثة الرقمية. (٢) وأما في بناء هوية المرأة المصرية، فيتكون من ستة أقسام فهي: علاقات المرأة بالأجنبية وبالأسرة وبالرجل بالأقران، وهوية الثقافية أو الأسرة مثل هوية رباب بعد الوفاة وهوية رباب كوارثة .

الكلمات الرئيسية: بناء هوية المرأة، فيلم سعاد، أيتن أمين، البنيوية التكوينية .