

## ABSTRAK

**Yan Nurcahya : PERKEMBANGAN ARSITEKTUR MASJID RAYA BANDUNG DAN MASJID RAYA CIPAGANTI DI KOTA BANDUNG (1973-2003): STUDI SEJARAH-ARKEOLOGI KOMPARATIF**

Penelitian ini membahas perkembangan arsitektur Masjid Raya Bandung dan Masjid Raya Cipaganti pada periode 1973–2003 melalui pendekatan sejarah-arkeologi komparatif. Kedua masjid tersebut dipilih karena mewakili dua tipologi dan fase perkembangan arsitektur Islam yang berbeda di Kota Bandung: Masjid Raya Bandung sebagai pusat religius kota yang mengalami modernisasi besar, dan Masjid Raya Cipaganti sebagai masjid komunitas yang mempertahankan karakter historisnya sejak era kolonial. Periode 1973–2003 menggambarkan masa penting dalam dinamika arsitektur masjid di Bandung, ditandai oleh ekspansi kota, pertumbuhan populasi, serta intensifikasi pembangunan ruang publik perkotaan. Faktor-faktor tersebut mendorong perubahan bentuk fisik, orientasi fungsi, dan simbolisme arsitektur kedua masjid. Pada saat yang sama, modernisasi perencanaan kota dan meningkatnya kebutuhan ruang ibadah memunculkan berbagai intervensi desain, mulai dari renovasi struktural hingga penataan lanskap religius di sekitarnya. Metode penelitian menggabungkan pendekatan historis melalui dokumentasi arsip, laporan renovasi, dan catatan kebijakan regional, serta pendekatan arkeologi bangunan untuk menelusuri jejak material, transformasi morfologi, dan elemen arsitektural yang berubah. Data visual berupa foto lama, gambar denah, dan dokumentasi lapangan turut digunakan untuk mengidentifikasi pola perubahan yang terjadi secara bertahap maupun secara radikal pada kedua masjid. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Masjid Raya Bandung mengalami transformasi arsitektur yang signifikan, terutama melalui pembaruan bentuk kubah, perluasan ruang utama, dan penataan ulang kawasan alun-alun sebagai ruang publik religius. Sementara itu, Masjid Raya Cipaganti mempertahankan struktur inti berupa atap tumpang, pola ruang tradisional, dan identitas arsitektur kolonial yang dipengaruhi estetika Indo-Islam. Perbedaan orientasi perubahan ini menunjukkan adanya pengaruh kuat dari fungsi sosial masjid, peran komunitas, serta kebijakan pemerintah daerah dalam menentukan arah perkembangan arsitektural.

**Kata Kunci:** Arsitektur Masjid; Masjid Raya Bandung; Masjid Raya Cipaganti; Sejarah Arsitektur; Arkeologi Bangunan; Bandung; Komparatif.

## ABSTRACT

**Yan Nurcahya:** *ARCHITECTURAL DEVELOPMENT OF THE GRAND MOSQUE OF BANDUNG AND THE GRAND MOSQUE OF CIPAGANTI IN BANDUNG CITY (1973-2003): A COMPARATIVE HISTORICAL-ARCHAEOLOGICAL STUDY*

*This study examines the architectural development of the Grand Mosque of Bandung and the Grand Mosque of Cipaganti during the period 1973–2003 through a comparative historical-archaeological approach. The two mosques were chosen because they represent two distinct typologies and phases of Islamic architectural development in the city of Bandung: the Grand Mosque of Bandung as a religious center undergoing major modernization, and the Grand Mosque of Cipaganti as a community mosque that has maintained its historical character since the colonial era. The period 1973–2003 represents a crucial period in the dynamics of mosque architecture in Bandung, marked by urban expansion, population growth, and the intensification of urban public space development. These factors drove changes in the physical form, functional orientation, and architectural symbolism of both mosques. At the same time, the modernization of urban planning and the increasing need for worship spaces gave rise to various design interventions, ranging from structural renovations to the arrangement of the surrounding religious landscape. The research method combines a historical approach through archival documentation, renovation reports, and regional policy records, as well as a building archaeological approach to trace material traces, morphological transformations, and changing architectural elements. Visual data in the form of old photographs, floor plans, and field documentation are also used to identify patterns of change that occurred gradually or radically in both mosques. The research findings indicate that the Grand Mosque of Bandung underwent significant architectural transformation, primarily through the renewal of its dome shape, the expansion of the main hall, and the restructuring of the town square as a religious public space. Meanwhile, the Grand Mosque of Cipaganti retained its core structure of overlapping roofs, traditional spatial patterns, and colonial architectural identity influenced by Indo-Islamic aesthetics. These differences in the orientation of change demonstrate the strong influence of the mosque's social function, the role of the community, and local government policies in determining the direction of architectural development.*

**Keywords:** *Mosque Architecture; Bandung Grand Mosque; Cipaganti Grand Mosque; Architectural History; Building Archaeology; Bandung; Comparative.*

## خلاصة

Yan Nutcahya :

تطور العمارة في المسجد الكبير ببندونغ والمسجد الكبير  
بجيباغنتي في مدينة ببندونغ (١٩٧٣-٢٠٠٣) :دراسة  
تاريخية-أثرية مقارنة

تدرس هذه الدراسة التطور المعماري للمسجدين الكبيرين في باندونغ وسيباغنتي خلال الفترة 1973-2003 من خلال نهج تاريخي أثري مقارنة. وقد تم اختيار المسجدين لأنهما يمثلان نمطين ومرحلتين متميزتين من التطور المعماري الإسلامي في مدينة باندونغ: المسجد الكبير في باندونغ كمركز ديني يخضع لتحديث كبير، والمسجد الكبير في سيباغنتي كمسجد مجتمعي حافظ على طابعه التاريخي منذ الحقبة الاستعمارية. تمثل الفترة 1973-2003 فترة حاسمة في ديناميكيات عمارة المساجد في باندونغ، والتي اتسمت بالتوسع الحضري والنمو السكاني وتكثيف تطوير المساحات العامة الحضرية. دفعت هذه العوامل إلى تغييرات في الشكل المادي والتوجه الوظيفي والرمزية المعمارية لكلا المسجدين. في الوقت نفسه، أدى تحديث التخطيط الحضري والحاجة المتزايدة إلى أماكن العبادة إلى ظهور تدخلات تصميمية مختلفة، تتراوح من التجديدات الهيكلية إلى ترتيب المشهد الديني المحيط. يجمع أسلوب البحث بين النهج التاريخي من خلال التوثيق الأرشيفي وتقارير التجديد وسجلات السياسات الإقليمية، بالإضافة إلى نهج علم الآثار البنائي لتتبع آثار المواد والتحويلات المورفولوجية والعناصر المعمارية المتغيرة. كما تُستخدم البيانات المرئية على شكل صور قديمة ومخططات طوابق وتوثيق ميداني لتحديد أنماط التغيير التي حدثت تدريجيًا أو جذريًا في كلا المسجدين. تشير نتائج البحث إلى أن مسجد باندونغ الكبير خضع لتحول معماري كبير، وذلك في المقام الأول من خلال تجديد شكل قبته وتوسيع القاعة الرئيسية وإعادة هيكلة ساحة المدينة كمساحة عامة دينية. في الوقت نفسه، احتفظ مسجد سيباغنتي الكبير بهيكله الأساسي المتمثل في الأسقف المتداخلة والأنماط المكانية التقليدية والهوية المعمارية الاستعمارية المتأثرة بالجماليات الهندية الإسلامية. تُظهر هذه الاختلافات في اتجاه التغيير التأثير القوي للوظيفة الاجتماعية للمسجد ودور المجتمع وسياسات الحكومة المحلية في تحديد اتجاه التطوير المعماري.

**المفتاحية الكلمات** : عمارة المساجد؛ مسجد باندونغ الكبير؛ مسجد سيباغنتي الكبير؛ تاريخ

العمارة؛ علم آثار البناء؛ باندونغ؛ مقارنة