

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
RIWAYAT HIDUP	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian.....	6
1.4.1 Secara Akademis	6
1.4.2 Secara Praktis	7
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.5.1 Landasan Teoritis	7
1.5.2 Kerangka Konseptual	9
1.6 Langkah-langkah Penelitian.....	11
1.6.1 Lokasi Penelitian	11
1.6.2 Paradigma dan Pendekatan	11
1.6.3 Metode Penelitian.....	12
1.6.4 Jenis dan Sumber Data	13
1.6.5 Unit Analisis	13
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data	14
1.6.7 Teknik Keabsahan Data	15
1.6.8 Teknik Analisis Data.....	16

BAB II KAJIAN PUSTAKA	18
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	18
2.2 Kajian Konseptual.....	21
2.2.1 Jurnalisme Satir.....	21
2.2.2 Media Televisi dan Program Satir.....	25
2.2.3 Bahasa Satir sebagai Praktik Sosial dalam Media	28
2.3 Kajian Teoritis.....	33
2.3.1 Teori Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	33
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
3.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	40
3.1.1 Profil Metro TV	40
3.1.2 Profil <i>Meet Nite Live</i>	44
3.2 Hasil Penelitian	47
3.2.1 Analisis Teks (<i>Textual Analysis</i>).....	47
3.2.2 Analisis Praktik Wacana (<i>Discourse Practice</i>).....	68
3.2.3 Analisis Praktik Sosial (<i>Social Practice</i>)	79
3.3 Pembahasan Hasil Penelitian	83
3.3.1 Struktur Bahasa dan Diksi Satir dalam Program <i>Meet Nite Live</i>	84
3.3.2 Praktik Wacana dalam Program <i>Meet Nite Live</i>	89
3.3.3 Praktik Sosial dan Ideologi dalam Program <i>Meet Nite Live</i>	94
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	102
4.1 Kesimpulan	102
4.2 Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN.....	108