

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBARAN PERNYATAAN SKRIPSI	iii
RIWAYAT HIDUP	vi
MOTO HIDUP	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kerangka Berpikir.....	8
F. Hasil Penelitian Terdahulu	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
A. Pengertian dan Karakteristik Gambar Digital dan Animasi (Anime)	13
B. Definisi dan Klasifikasi <i>Tashwīr</i> dalam Perspektif Islam	19
C. Sejarah Seni Islam.....	22
D. Seni Digital dan macam-macamnya.....	30
E. Hukum Menggambar dalam Fikih Kontemporer.....	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	45
A. Langkah-langkah Penelitian.....	45
1. Pendekatan Penelitian	45
2. Metode Penelitian.....	45
3. Jenis Data	46
4. Sumber Data.....	46
B. Teknik Pengumpulan Data	47
C. Teknik Analisis Data	48
BAB IV PEMBAHASAN DAN PENELITIAN	50

A.	Hukum Menggambar Makhluk Hidup Tidak Sempurna Menurut Syekh Abdul Aziz bin Abdillah bin Baz	50
1.	Biografi Syekh Abdullah bin Abdul Aziz bin Baz	50
2.	Dalil dan Pendapat Syekh Abdullah bin Abdul Aziz bin Baz Tentang Hukum Menggambar Makhluk Hidup Tidak Sempurna.....	52
3.	Metode Istinbath dan Pemikiran Syekh Abdullah bin Abdul Aziz bin Baz.....	60
B.	Hukum Menggambar Makhluk Hidup Tidak Sempurna Menurut Yusuf Qardhawi	63
1.	Biografi Yusuf Qardhawi	63
2.	Dalil dan Pendapat Yusuf al-Qardhawi Tentang Hukum Menggambar Makhluk Hidup Tidak Sempurna	64
3.	Metode Istinbath dan Pemikiran Yusuf Qardhawi	76
C.	Analisis Perbandingan Mengenai Hukum Menggambar Makhluk Hidup Tidak Sempurna dalam Anime <i>One Piece</i>	79
D.	Karakter Makhluk Hidup Tidak Sempurna Anime <i>One Piece</i>	87
1.	Karakter Tidak Sempurna	87
2.	Karakter imajinatif dan non-realistis.....	89
3.	Karakter normal	92
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		98
A.	Kesimpulan	98
B.	Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA		101