

ملخص البحث

محمد رাকা هداية الله: "تحليل العروض والقافية والمضمون في منظومة الزمزية للشيخ عبد العزيز الزمزي (دراسة علم العروض و القوافي)"

تركز هذا البحث على التغيرات العروض والقافية في ديوان منظومة الزمزية التي تضمنت فيها علوم القرآن. وتهدف هذا البحث إلى توضيح كيفية بناء العروض والقافية والمضمون في ديوان منظومة الزمزية، وهي نظم في علوم القرآن للشيخ عبد العزيز الزمزي، كما تهدف إلى بيان طريقة عرض الأمانة المضمّنة في هذه المنظومة

المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج التحليلي الوصفي. ومقدّر البيانات في هذه الدراسة هو منظومة الزمزية للشيخ عبد العزيز الزمزي. وتتكون بيانات البحث من نظم شعري يشتمل على 158 بيتاً منظمّة في 6 أبواب، إضافة إلى باب تعريف علم التفسير، ومقدمة، وخاتمة. وقد جمعت البيانات باستخدام الدراسة المكتبية، ثم تم تحليلها تحليلاً وصفياً كلفياً.

وقد قررت نتائج البحث في موضوعين رئيسيين: الأول، وجد الباحث أن البحر المستخدم في منظومة الزمزية هو بحر الرجز، مع وجود بعض التغيرات في إيقاع الأوزان أو التفعيلات في كل من العروض والضرب والحشو. وتشمل هذه التغيرات: الإحقيق، والمخبون، والمقطع، والمخبول، والمقطوعة مع الخبن، والمطوي. أما القافية في هذه المنظومة فقد جاءت في 10 صور متعددة، منها ما يتكون من بعض الكلمة، كلمة واحدة، كلمة و بعض أخرى، كلمتين. وتتكون حروف القافية من: الروي، والواو، والتأسيس، والردف، والخروج، والدخيل. أما حركات القافية فتشمل: المجرى، والنفاد، والحدو، والإشباع، والرأس، والتوجيه. وتتضمن أنواع القافية: المطلقة المجردة الموقولة باللين، والمطلقة المردوفة الموقولة باللين، والمجردة، واسم قافيتها هو المتدارك. الثاني: وجد الباحث أن الأمانة في هذه المنظومة تُعرض بشكل ربيح، حيث يظهر معناها بوضوح في كل جملة من جملها.

الكلمات الرئيسية: العروض، القوافي، المضمون.