

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

يُعَدُّ الأدبُ أحدَ أشكالِ التعبيرِ الثقافي التي تؤدي دورًا مهمًّا في حياة الإنسان. فالأدب لا يقتصر على كونه وسيلةً للتسلية فحسب، بل يُعَدُّ أيضًا وسيلةً لتبادل المعرفة والقيم الحياتية، لأنه يعكس مشاعر الإنسان وتجاربِه وأفكارَه. وقد اعتبرته بعض الدراسات عملاً فنيًّا ذا قيمة جمالية، كما أنه مرآة تعكس حياة المجتمع. فالأدب في جوهره نتاج ملاحظات الأديب لما يدور حوله من مظاهر الحياة، ولذلك يحمل الأدب دلالاتٍ ومعاني يمكن دراستها وتحليلها بصورة أعمق (ساراغيه وآخرون، ٢٠٢١)

ويُستعمل لفظ "الأدب" في سياقاتٍ مختلفة ومتعددة، مما يدل على أن الأدب ليس مصطلحًا بسيطًا يُلق على ظاهرة محدودة، بل هو مفهوم واسع يشمل أنشطة وأشكالًا متنوعة (إينداسوارا، ٢٠٢٢). فالأدب يُعَدُّ عملاً يهدف إلى نقل المعرفة ويمنح القارئ متعةً خاصة، كما يوسِّع مداركه وفهمه للحياة (إينداسوارا، ٢٠٢٢).

وأصبحت الدراسات الأدبية ذات أهمية متزايدة في فهم كيفية انعكاس الواقع الاجتماعي والثقافي والنفسي للمجتمع في الأعمال الأدبية. فالأدب بوصفه عملاً تخيليًّا يتضمن تعبيرًا عفويًّا عن المشاعر الإنسانية العميقة (ريانا، ٢٠٢٠). ولذلك لا تقتصر الدراسات الأدبية على الجوانب التقنية كالبنية اللغوية والتركييبية، بل تمتد أيضًا إلى المعاني الكامنة في النصوص. ومن الموضوعات المهمة في الدراسات الأدبية الشِّعر، لما يتضمنه من عناصر القافية والإيقاع، إضافةً إلى ما يحمله من رسائل ومعاني يوجهها إلى القارئ.

ومن الناحية الاشتقاقية، فإن كلمة الشِّعر مشتقة من الجذر: شَعَرَ-يَشْعُرُ-شَعْرًا-شُعُورًا، ومعناه العلم والإحساس والإدراك، كما يُستعمل أيضًا بمعنى نظم الشعر أو تأليفه. ولدى العرب مفهوم خاص لكلمة الشِّعر يتناسب مع معارفهم وقدراتهم وعاداتهم، حيث يُفهم الشعر لديهم بمعنى المعرفة أو الفطنة. ولذلك كان الشاعر يُوصَف بأنه الفَطن، أي الذكي الحاذق.

أما من الناحية الاصلية، فقد ذكر علماء علم العروض أن الشعر يُرادف النظم (فنادي، ٢٠٢٣). وقد وردت للشعر عدة تعريفات اصلاً، من بينها التعريف الذي ذكره علي بدري.

والشعر هو تعبير تخيلي عن أفكار الشاعر ومشاعره، يُصاغ من خلال تركيز جميع طاقات اللغة، سواء في بنيته الداخلية أم في شكله الخارجي (إينداسوارا، ٢٠٢٢). غير أنه في الأدب العربي الكلاسيكي . باستثناء الشعر الصوفي . لم يكن التركيز الكبير منصباً على اللغة الإيحائية أو الرمزية في الشعر، بل كان الاهتمام الأكبر موجَّهاً إلى البنية الخارجية التي ينبغي أن تستوفي عناصر العروض وجمال اللفظ والاختيار اللغوي.

وعلى الرغم من كثرة الدراسات التي تناولت الأعمال الأدبية، فإن التحليل المتعمق لعناصر القافية والإيقاع والرسالة في بعض النصوص لا يزال محدوداً، ومن ذلك الأشعار الواردة في كتاب منظومة التفسير للزمزمي . فهذا الكتاب . بوصفه نصاً دينياً . لا يقتصر على تناول علم التفسير فحسب، بل يتضمن أيضاً قيماً أخلاقية وتربوية يمكن دراستها من منظور أدبي . كما أن دراسة القافية والإيقاع في هذه الأشعار تساعد على فهم البنية الجمالية للنصوص الدينية فهماً أعمق .

إضافةً إلى ذلك، فإن الرسالة أو المغزى الكامن في هذه الأشعار يُعدُّ جانباً مهماً يستحق الدراسة . فالرسالة في الأدب هي المعنى الأساسي الذي يريد المؤلف إيصاله إلى القارئ أو السامع . وفي سياق كتاب منظومة التفسير للزمزمي، لا يقتصر هذا المغزى على الجوانب العلمية المتعلقة بالتفسير، بل يتضمن أيضاً رسائل أخلاقية وروحية يمكن أن تسهم في تنمية الثقافة الإسلامية . ومن المتوقع أن تسهم هذه الدراسة في توسيع الفهم للعلاقة بين الأدب والقيم الدينية في النصوص الإسلامية الكلاسيكية .

والرسالة هي تعليم أخلاقي أو معنى يرغب المؤلف في نقله إلى القارئ . كما يمكن اعتبار الحل أو الخاتمة التي يقدمها النص للمشكلة المروحة جزءاً من الرسالة . فالرسالة تمثل تأملاً يعرضه المؤلف من خلال العمل الأدبي (بولوتودينغ، ٢٠٢٤)

والرسالة الأخلاقية التي يسعى الكاتب إلى إيصالها إلى القارئ تتمثل غالباً في القيم النبيلة التي يمكن أن تُتخذ قدوةً أو مثلاً يُحتذى به . ويعتمد إيصال الرسالة في النص الأدبي على الموضوع

والأهداف التي يضعها المؤلف عند إعداد العمل. وقد تكون الرسالة في الذ \square صريحة واضحة، وقد تكون ضمنية خفية. كما يمكن اعتبار الرسالة حلاً يقدمه الكاتب للمشكلة الم \square روحة في العمل الأدبي. وتسمى الرسالة أحياناً المعنى؛ فالمعنى الذي يقصده المؤلف يسمى المعنى المقصود، أما المعنى الذي يتضمنه الذ \square في ذاته فيسمى المعنى الكامن في الذ \square (ديسريل، ٢٠٢٢)

ومن الأمثلة على ذلك تحليل العروض والقافية والمضمون في أحد من أبيات الشعر الواردة في ديوان منظومة التفسير للزمزمي:

تبارك المنزل للفرقان . على النبي ع \square ر الأردن

أي: تبارك الله الذي أنزل القرآن #

على النبي الكريم طيب الأصل والنسب.

محمد عليه صلى الله . مع سلام دائما يغشاه

أي: وهو النبي محمد \square #

نسأل الله أن يفيض عليه الصلاة وأن يلازمه السلام دائماً.

الشطر الثاني		الشطر الأول			
على النبي عطر الأردن		تبارك المنزل للفرقان			١
أرداني	ي عطرل	علن نبي	فرقاني	منزل لل	تبارك ل
٠١٠١٠١	٠١١١١	٠١١٠١١	٠١٠١٠١	٠١١١٠١	٠١١٠١١
مستفعل	فعلنن	مفاعن	مستفعل	مفتعلن	مفاعن
مقطوع	مخبول	مخبون	مقطوع	مطوي	مخبون
ضرب	حشو	عرض	حشو		
مع سلام دائما يغشاه		محمد عليه صلى الله			٢

محممذن	عليه صل	ل اللهو	مع سلا	من دائمن	يغشاهو
٠ ٠	٠ ٠	٠ ٠ ٠	٠	٠ ٠ ٠	٠ ٠ ٠
مفاعلن	مفاعلن	مستفعل	فعلتنن	مستفعلن	مستفعل
مخبون	مخبون	مقطوع	مخبول	صحيح	مقطوع
	حشو	عرض	حشو		ضرب

١. تحليل العروض

يتكوّن نظم منظومة التفسير للزمزمي من إيقاع بحر الرجز، بصيغته: مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن . مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن أما العروض في صدر البيت الأول فهي كلمة (فَرْقَانِي)، وقد أصابها الرّحاف القلّع أو المقلّوع وذلك بحذف الحرف الأخير من الوتد المجموع وتسكين الحرف الذي قبله؛ فكانت التفعيلة في الأصل مستفعلن ثم صارت مستفعل، ثم حُوّلت في الاستعمال الأكثر فهماً وشيوعاً إلى مفعولن. وأما العروض في البيت الثاني فهي كلمة (ل للاهو)، وقد أصابها أيضاً القلّع أو المقلّوع كما في التوضيح السابق.

٢. تحليل القافية

القافية في البيت الأول مأخوذة من جزء من الكلمة (داني) التي أصلها (الأردان). وحرف القافية هو النون (ن) وهو الرّويّ. والرّوي هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب إليه. أما الوصل فهو حرف الياء (ي) الناتج عن إشباع حركة الروي. وأما الرّدف فهو حرف الألف (ا) وهو حرف المد الذي يسبق الروي. أما حركة القافية فهي المجرى، أي حركة الروي الملق. وأما الحدو فهو الفتحة، وهي الحركة التي تقع قبل الرّدف. ونوع هذه القافية هو مردوفة موصولة بليّن، لأن الروي متحرك وقد سبقه ردف ووُصل بحرف لين.

أما القافية في البيت الثاني فهي نصف كلمة (شاهو) التي أصلها (يَعْشَاهُ). وحرف القافية هو الهاء (ه) وهي الروي. أما الواو (و) فهي الخروج، أي حرف لين ناشئ من الهاء والواو. وأما الألف (ا) فهي الرّدف. أما حركة القافية فهي النفاذ، أي حركة الوصل. وأما الحدو فهو الفتحة. ونوع القافية في هذا البيت هو مردوفة موصولة بالهاء، لأن الروي متحرك وقد سبقه ردف واتصل بالهاء.

٣. تحليل الأمانة

الرسالة في البيت الأول هي التبرك وطلب البركة من الله تعالى، إذ لا معبود بحق سواه، وهو الذي أنزل الفرقان على النبي محمد ﷺ، وهو نبي كريم طيب النسب من جهة آبائه وأجداده وكذلك ذريته. أما الرسالة في البيت الثاني فهي الدعاء لرسول الله صلى الله عليه وسلم، بأن يبلغ الله تعالى صلواتنا وسلامنا إليه.

وبناءً على المثال السابق، يمكن دراسة ديوان منظومة الزمزمي باستخدام منهج تحليل العناصر الداخلية (العناصر البنوية) في الذ [الأدبي. ولذلك يرى الباحث أهمية دراسة هذا العمل دراسة مفصلة تحت عنوان:

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناءً على خلفية المشكلة السابقة، فإن أسئلة البحث تُحدّد في السؤالين الآتيين:

أ. ما هي التغييرات العروض والقوافي الموجودة في ديوان منظومة الزمزمي للشيخ عبد العزيز الزمزمي؟

ب. ما هي المضمونة التي وجدت في ديوان منظومة الزمزمي للشيخ عبد العزيز الزمزمي؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثالث: أغراض البحث

استناداً إلى أسئلة البحث السابقة، يهدف هذا البحث إلى ما يأتي:

أ. تحليل التغييرات العروض والقوافي الموجودة في ديوان منظومة الزمزمي للشيخ عبد العزيز الزمزمي.

ب. الكشف عن المضمونة التي وجدت في ديوان منظومة الزمزمي للشيخ عبد العزيز الزمزمي.

الفصل الرابع: فوائد البحث

يُتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد نظرية وعملية، من بينها:

أ. الفوائد النظرية

(١) تُسهم هذا البحث في تقديم فهم أعمق لمنظومة الزمزية وإبراز أبعادها العلمية

والمعرفية بصورة أكثر شمولاً

(٢) تصير نتائج هذا البحث مرجعاً علمياً ومصدراً يستفاد منه في عملية تعليم

اللغة العربية وآدابها وتلقي الدراسات المتعلقة بها في القسم.

(٣) تزيد هذا البحث الرصيد العلمي بالمراجع والدراسات الأكاديمية التي يمكن أن

يستفيد منها الطلبة وأعضاء هيئة التدريس في تلقي البحوث والدراسات

المستقبلية

ب. الفوائد العملية

(١) أن يكون مرجعاً للباحثين وطلاب العلم في فهم العلاقة بين الأدب والقيم

الإسلامية في النصوص الكلاسيكية.

(٢) مساعدة المعلمين والطلاب في علوم التجويد على فهم كيفية توظيف بنية

الشعر في منظومة الزمزية في تعليم علم التفسير بصورة أكثر جذباً وفاعلية.

(٣) تعزيز تقدير النصوص الدينية بوصفها جزءاً من التراث الأدبي الإسلامي الذي

يتميز بقيم جمالية ومعاني عميقة.

الفصل الخامس: الإطار الفكري

كتاب منظومة الزمزية هو نظم علوم القرآن للإمام عز الدين عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز الزمزي. وكان الإمام الزمزي عالماً عاش في القرن ١٠ هـ، وُلد في مكة سنة ٩٠٠ هـ، وتوفي سنة ٩٧٦ هـ عن عمر يناهز ٧٦ سنة. وكان فقيهاً على المذهب الشافعي، كما كان من أشهر شعراء الحجاز في عصره.

والنَّظْم والشِّعْر أمران مختلفان، فالنظم هو كلام موزون يلتزم قواعد علم العروض والقوافي ولكنه يخلو من الخيال والعاطفة. ولذلك يُستعمل النظم كثيراً في عرض العلوم، مثل نظم علم النحو في الإمريلي وألفية ابن مالك. أما الشعر فهو كلام يلتزم قواعد العروض والقافية ويحتوي في الوقت نفسه على الخيال والعاطفة.

والنَّظْم والشِّعْر أمران مختلفان؛ فالنظم هو كلام موزون يلتزم قواعد علم العروض والقوافي ولكنه يخلو من الخيال والعاطفة. ولذلك يُستعمل النظم كثيراً في عرض العلوم، مثل نظم علم النحو في الإمريلي وألفية ابن مالك. أما الشعر فهو كلام يلتزم قواعد العروض والقافية ويحتوي في الوقت نفسه على الخيال والعاطفة.

والشعر وسيلة تتيح ظهور التجربة الإنسانية، فهو تعبير ضمني يحمل معاني مستترة، وتميل ألفاظه إلى الدلالة الإيحائية (لوونجها، ٢٠٢٤) ومن عناصر الشعر عند بدرين (١٩٨٩: ٦): اختيار الألفاظ (الدكسي)، التصوير الخيالي، اللغة المجازية، الوسائل البلاغية، الصوت، الإيقاع، الباعثة الشكلية، الموضوع والمعنى. وقد لخص الباحث هذه العناصر الثمانية في أربعة عناصر رئيسة، وهي: الصوت، الألفاظ، الجملة، الموضوع. وبناءً على مفهوم الشعر العربي، فإن عناصر الشعر العربي تشمل: اللفظ، المعنى، الوزن، القافية

ويُعَدُّ الشعر وسيلة اتصال بين الشاعر والقارئ، ولن يموت الشعر ما دامت الحياة الإنسانية قائمة. كما قال ويليام شكسبير: "ما دام الإنسان يتنفس، وما دامت العيون تبصر، فسيظل هذا الشعر حياً، ويمنحك حياة ذات معنى" (سيسوانترو، ٢٠٠٢: ١-٢)

القافية هي شكل من أشكال تكرار الأصوات لجعل القصيدة أو الأغنية أكثر جاذبية (ساتريو، ٢٠٢١) ويهدف استعمال القافية إلى إضفاء الجمال والتأثير في الذهن الشعري. والقافية هي تماثل الأصوات الذي يمكن أن يقع في أول السطر أو وسطه أو آخره (سوليستييجان، ٢٠٢١)

كما تُعرَّف القافية بأنها تكرار صوتي شائع في الشعر يمنح الذهن عمقاً دلاليّاً (للفي، ٢٠٢٣) وقد تُفهم أيضاً على أنها تماثل صوتي يشمل محاكاة الأصوات أو تكرار الكلمات أو الأنماط الصوتية

(فريهانتي، ٢٠١٥) وفي تعريف آخر، القافية هي نمّ من تكرار الأصوات في نهاية الكلمات بين الأسر المختلفة في الذ الشعر (سالم، ٢٠٢٤).

العروض في الشعر يتحدد بعناصر عدة، منها: الضغّ الصوتي، تردد الصوت (ارتفاعه وانخفاضه)، السرعة (، النغمة الأساسية. ويُعدّ الإيقاع عنصراً مهماً يؤثر في مشاعر القارئ. فالقصيدة التي تُقرأ بإيقاع مناسب تُدخل القارئ في أجواء الذ. ولذلك يُعدّ الإيقاع نَفَسَ الشعر الذي يميزه عن القصة القصيرة أو الرواية أو المسرحية أو الحكاية (يوليانترو، ٢٠٢٤: ١٨)

ويرى بانوه أن العروض هو الصوت الذي يعبر عن طول وقصر القيمة الزمنية للنغمة (بانوه، ٣٠٠٣: ٣٥٨) ومن الأمثلة الواضحة على الإيقاع صوت اللّبول في فرق اللّبول العسكرية دون مصاحبة آلات لحنية. وفي كتاب آخر، يذكر أن الإيقاع المنتظم يُسمّى أيضاً المَتر، ويُعرف في اللغة الإندونيسية باسم السُّكّت (القياس)، وهو مقياس الخّوات في الميزان الموسيقي. فإذا غنّينا أغنية مع التصفيق موافقين لقيم النغمات فيها، فإننا سنلاحظ نمّ الإيقاع (بانوه، ١٩٨٥: ٢٠٨)

علم العروض هو العلم الذي يدرس أوزان الشعر العربي لمعرفة الصحيح منها والخطيء. وقد نشأ هذا العلم في العصر الإسلامي، وأول من وضعه هو الخليل بن أحمد الفراهيدي (رمضان، ٢٠٢٤) ويتكون الوزن من عناصر صوتية مثل الحركات والسكون التي تكوّن التفعيلات. وقد تحدث في الوزن أحياناً تغييرات تُسمّى الرّحاف، وهو تغيير يقع في الحرف الثاني من السبب الثقيل بتسكين المتحرك، أو في السبب الخفيف بحذف الحرف الساكن.

الوزن هو ترتيب نغمي منسجم في الشعر يتكون من الحركات والسكون (مزين، ٢٠٢٣) أما البحر فهو النمّ الوزني الذي يُبنى عليه الشعر، وله أنواع متعددة. وذكر الأخفش الأوس أنّ في الشعر العربي ستة عشر بحراً (فقيه، ٢٠٢٠)

علم القوافي هو العلم الذي يدرس أواخر الأبيات الشعرية، أي من الحرف الساكن في آخر البيت إلى الحرف المتحرك الذي قبله (فوترا، ٢٠٢٠) وكلمة قوافي هي جمع قافية، وهي الكلمة الأخيرة في البيت الشعري. وقد عرّف الخليل بن أحمد القافية بأنها اجتماع سكونين في آخر البيت مع الحرف المتحرك الذي قبله. وفي القافية حرف أساسي يُسمّى الروي، وهو الحرف الذي تُنسب إليه القصيدة.

وذكر حميد أن للقافية أربعة أشكال، وهي: جزء من كلمة، كلمة واحدة، جزء من كلمة مع كلمة أخرى، كلمتان. أما أنواع القافية فتتقسم إلى ثلاثة أقسام: حروف القافية: الروي، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، الدخيل، حركات القافية: المجرى، النفاذ، الحدو، الإشباع، الرس، التوجيه، حدود القافية: المتكاوس، المتراكب، المتدارك، المتواتر، المترادف.

تعني الدِّكْسِي اختيار الألفاظ. وتُعدّ الدِّكْسِي من الموضوعات التي تُبحث ضمن جانب الألفاظ في الشعر. ومن المسائل التي تدخل في دراسة الدِّكْسِي: الدلالة الحرفية (denotasi) والدلالة الإيحائية (konotasi)، وعلم الصرف (المورفولوجيا)، وعلم الدلالة (السيمانتيك)، وعلم الاشتقاق والتأصيل اللغوي (الإيتيمولوجيا). ويرتبط علم الصرف بتكوين الكلمات، بينما يرتبط علم التأصيل اللغوي بأصول الكلمات ومصادرها، أما علم الدلالة فيتعلق بالتركيز على معنى الكلمة ودلالاتها (جافار، ٢٠٢٠).

ويستخدم الشاعر الدِّكْسِي للحصول على أثرٍ شعريٍّ معيّن. كما تُستعمل لاختيار المعنى الأدق من أجل تقوية شدة التعبير. ووفقاً لبارفريلا فإن الكلمة تُختار بدقةً متناهيةً بطريقة تجعل معناها يُحدث خيالاً جمالياً، وينتج عن ذلك ما يُعرف بالدِّكْسِي الشعرية (سافاري و أخرون، ٢٠٢١)

ويرى غاني (٢٠١٤) أن الرسالة أو العبرة في الشعر (الأمانة) هي المعنى الذي يريد الشاعر إيصاله إلى القارئ؛ كأن يتمنى الشاعر من القارئ أن يغضب أو يكره شيئاً أو يحب شيئاً أو يتمرد على أمرٍ ما. كما يرى تاريغان (٢٠١٥) أن الرسالة التي يقدمها الشاعر يمكن فهمها بعد إدراك موضوع القصيدة وإحساسها ونبرتها. فالأمانة هي الدافع الذي يدفع الشاعر إلى إنشاء قصيدته، وهي معنىً ضمنيٌّ يكمن خلف الألفاظ المنسّقة وخلف الموضوع الذي يُعبّر عنه. كما يمكن للشعر أن يكون وسيلة لتذكير الإنسان بسلوكه اليومي، حتى يتمكن من الارتقاء بموارده البشرية نحو الكرامة والفضيلة.

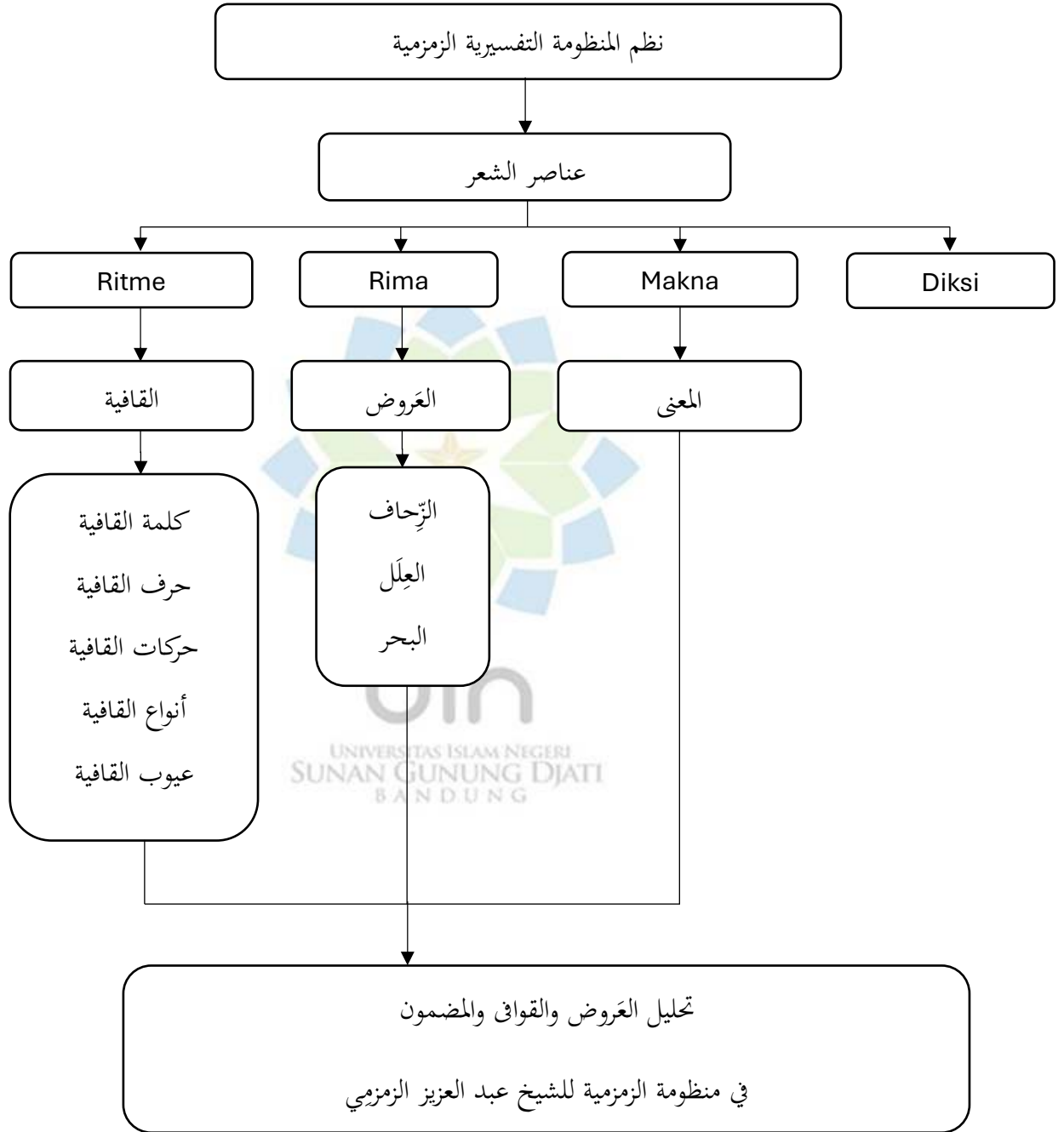
وبحسب كوساسيه (٢٠١٢)، يمكن معرفة رسالة القصيدة عندما نستطيع فهم موضوعها ونبرتها وإحساسها. فالأمانة هي الدافع الذي يدفع الشاعر إلى كتابة قصيدته، وهي معنىً ضمنيٌّ يكمن خلف الدِّكْسِي المرتبة وخلف الموضوع الذي يتم التعبير عنه. وبما يتوافق مع ذلك، يرى غاني (٢٠١٤) أن الأمانة في الشعر هي الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها إلى القارئ، مثل أن يأمل الشاعر أن يغضب القارئ من أمرٍ ما أو يكرهه أو يحبه أو يتمرد عليه.

يُعدُّ البُعْدُ الأخلاقيُّ من العناصر التي يسعى الأديب إلى إِبْصَالِهَا إلى القارئ، إذ يتمثل في المعنى الكامن في العمل الأدبي والمعنى الذي يُستدل عليه من خلال أحداث القصة (نورجيانتورو، ٢٠٠٩: ٣٢١). وهذا يعني أن الكاتب ينقل إلى القارئ رسائل أخلاقيةً عبر عمله الأدبي، سواء أكان ذلك بصورة مباشرة أم غير مباشرة.

وفي هذا السياق، يرى كيني، كما نقله نورجيانتورو (٢٠٠٩: ٣٢١)، أن أخلاقية القصة تُقصد بها عادةً نصيحة أو توجيه أخلاقي مرتبٍ بتعاليم أخلاقية معينة ذات طابع عملي، يمكن للقارئ استخلاصه أو تفسيره من خلال القصة المعنية.

كما يتضمن العمل الأدبي تجسيدًا للقيم الأخلاقية في مواقف الشخصيات وسلوكياتها وفقًا لرؤية المؤلف للأخلاق. ويستند ذلك إلى أن الرسالة الأخلاقية التي تُقدَّم من خلال القصة الخيالية تختلف في أثرها عن تلك التي تُقدَّم عبر الكتابات غير الأدبية أو غير الخيالية (نورجيانتورو، ٢٠٠٩: ٣٢١). ويؤكد سايوتي (٢٠٠٠: ١٨٨) أن أخلاقية القصة تُفهم عادةً على أنها نصيحة أخلاقية ذات طابع عملي يمكن استخلاصها من أحداث القصة ومضمونها.

شكل إطار التفكير في دراسة: "تحليل العروض والقوافي والمضمون في منظومة الزمزية للشيخ عبد العزيز الزمزي" كما يلي:



البيان:

→ علاقة مباشرة:

— علاقة غير مباشرة:

الفصل السادس: الدراسات السابقة

أ. قامت سيلفا هيفا حسنول ألقا بدراسة بعنوان: “العروض والقوافي في ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري”، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها، سنة ٢٠٢٤، والموجودة في المكتبة الرقمية لجامعة سونان غونونغ جاتي باندونغ. ويتناول هذا الذ □ قصصًا من عصر ما قبل الإسلام، وبخاصة قصة اعتداد سويد بنفسه. وتتركز هذه الدراسة أساسًا على تحليل البنية المادية للشعر من حيث العلة والزحاف والبحر (الإيقاع)، وكذلك القافية التي تشمل الكلمة والحرف والنوع والاسم والتلاعب بالألفاظ والرسالة في الشعر.

ويكمن وجه الشبه بين هذه الدراسة والدراسة الحالية في أن كليهما يدرس الشعر العربي ويعتمد المنهج العلمي العربي التقليدي، ولا سيما في علم العروض والقافية وعناصرهما الأساسية. أما الاختلاف فيكمن في موضوع القصيدة المدروسة؛ إذ استخدمت تلك الدراسة القصائد الواردة في كتاب "ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري" لسويد بن أبي كاهل اليشكري، مع التركيز على العناصر الأساسية لمضمون ذلك الكتاب.

وتتمثل مساهمة هذه الدراسة في مساعدة الباحث على معرفة أشكال العروض والقافية في كتاب “ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري”.

ب. كما قام دادين راديانسيه بدراسة بعنوان: “العروض والقوافي وموضوع الشعر في كتاب قمع الإيمان على منظومة شعب الإيمان للشيخ محمد نووي بن عمر البنتي”، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها، سنة ٢٠٢٣، والموجودة في المكتبة الرقمية لجامعة سونان غونونغ جاتي باندونغ. ويتناول الذ □ فروع الإيمان، ويركز على تحليل البنية المادية للشعر من حيث العلة والزحاف والبحر (الإيقاع)، وكذلك القافية التي تشمل الكلمة والحرف والنوع والاسم والتلاعب بالألفاظ والرسالة الشعرية.

وتكمن أوجه التشابه بين هذه الدراسة والدراسة الحالية في استخدام الشعر العربي والمنهج العلمي العربي التقليدي، خاصة في علم العروض والقافية. أما الاختلاف فيكمن في موضوع

الشعر المدروس، حيث تناولت تلك الدراسة القصائد الواردة في كتاب "قمع الـغيان على منظومة شعب الإيمان" للشيخ محمد نووي بن عمر البنتني.

وإسهام هذه الدراسة هو مساعدة الباحث في التعرف على أشكال العروض والقافية في كتاب "قمع الـغيان".

ج. كما قامت فينا لـيفة بدراسة بعنوان: "أشكال الوزن والإيقاع والقافية والرسالة في نظم هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي المالباري: دراسة في علم العروض والقوافي"، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها، سنة ٢٠٢٢. ويتناول الذ [] موضوع التصوف، ويركز على تحليل البنية المادية للشعر من حيث العلة والزحاف والبحر والقافية التي تشمل الكلمة والحرف والنوع والاسم والتلاعب بالألفاظ والرسالة.

ويكمن التشابه في استخدام الشعر العربي والمنهج التقليدي لعلم العروض والقوافي، بينما يكمن الاختلاف في موضوع الشعر المدروس، حيث تناولت تلك الدراسة القصائد الواردة في كتاب "هداية الأذكياء" للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي المالباري.

وتكمن مساهمة هذه الدراسة في مساعدة الباحث على معرفة أشكال العروض والقافية في كتاب "هداية الأذكياء".

د. كما قامت دينا نور الفوزية بدراسة بعنوان: "العروض والقوافي والرسالة الشعرية في كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان الدين الزرنوجي"، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها، سنة ٢٠٢١. ويتناول الذ [] أهمية العلم والفقه وفضلهما. وتركز الدراسة على تحليل البنية المادية للشعر من حيث العلة والزحاف والبحر والقافية التي تشمل الكلمة والحرف والنوع والاسم والتلاعب بالألفاظ والرسالة الشعرية.

ويكمن التشابه في استخدام الشعر العربي والمنهج العلمي التقليدي في علم العروض والقوافي، أما الاختلاف فيكمن في موضوع الشعر المدروس، حيث تناولت تلك الدراسة القصائد الواردة في كتاب "تعليم المتعلم" للشيخ برهان الدين الزرنوجي.

وتتمثل مساهمة هذه الدراسة في مساعدة الباحث على معرفة أشكال العروض والقافية في كتاب "تعليم المتعلم".

هـ. فيصل محمد صديق بعنوان: (القوافي والموضوعات في قصيدة أغيب وذو اللائف لا يغيب للإمام البرعي). كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها، سنة ٢٠٢٠، والمحفوظة في المكتبة الرقمية بجامعة سونان غونونغ جاتي باندونغ. يتضمن الذ □ قصائد متعددة، لكل واحدة منها موضوع مختلف. وتركز هذه الدراسة أساسًا على تحليل البنية الشكلية للقصيدة من حيث العلة والزحاف والبحر (الوزن)، وكذلك القافية التي تشمل الكلمة والحرف والنوع والاسم والمحسنات اللفظية والموضوع.

ويكمن وجه الشبه بين هذه الدراسة وغيرها في موضوع البحث، حيث تعتمد جميعها على الشعر العربي، كما تستخدم المنهج العلمي العربي التقليدي، خاصة في علم العروض والقوافي وعناصرهما الأساسية. أما الاختلاف فيكمن في موضوع القصيدة المدروسة؛ إذ اعتمدت هذه الدراسة على قصائد واردة في قصيدة (أغيب وذو اللائف لا يغيب) للإمام البرعي، مع التركيز على عناصر المضمون الأساسية في هذا الديوان.

وتتمثل مساهمة هذه الدراسة في مساعدة الباحث على التعرف إلى أشكال العروض والقوافي في هذه القصيدة.

و. مثنيا حميدة بعنوان: (تغير الوزن والقافية والموضوع في نظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي: دراسة في علم العروض والقوافي). كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها، سنة ٢٠٢١، والمحفوظة في المكتبة الرقمية بجامعة سونان غونونغ جاتي باندونغ. يتناول الذ □ مسائل العقيدة للعامية. وتركز الدراسة على تحليل البنية الشكلية للقصيدة من حيث العلة والزحاف والبحر، وكذلك القافية بمختلف عناصرها.

وتتشابه هذه الدراسة مع غيرها في اعتمادها على الشعر العربي والمنهج التقليدي في علم العروض والقوافي، بينما تختلف في موضوع الذ □ المدروس، إذ تعتمد على كتاب (عقيدة العوام) للشيخ أحمد مرزوقي المالكي، مع التركيز على عناصر المضمون فيه.

وتسهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم أشكال العروض والقوافي في كتاب (عقيدة العوام).

ز. ميثا كوسوما ديوي بعنوان: (تحليل العروض والقافية في قصيدة رغبة عبد في عفو الله للإمام الشافعي). كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها، سنة ٢٠٢٢، والمحفوظة في المكتبة الرقمية بجامعة سونان أميل سورابايا. يتناول الذ □ قصيدة تعبر عن رجاء العبد في مغفرة الله. وتركز الدراسة على تحليل البنية الشكلية من حيث العلة والزحاف والبحر والقافية، بالإضافة إلى المعاني والمقاصد.

وتتشابه هذه الدراسة مع غيرها في المنهج والموضوع العام، بينما تختلف في الذ □ المدرس، حيث تعتمد على ديوان الإمام الشافعي.

وتتمثل مساهمتها في مساعدة الباحث على التعرف إلى أشكال العروض والقوافي في ديوان الإمام الشافعي.

ح. محمد كاهفي قلبي بعنوان: (تحليل العروض والقوافي في كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم اللهاوي: دراسة في علم العروض والقوافي). كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها، سنة ٢٠٢٤، والمحفوظة في المكتبة الرقمية بجامعة سونان غونونغ جاتي باندونغ. يتناول الذ □ علم الصرف. وتركز الدراسة على تحليل البنية الشعرية من حيث العلة والزحاف والبحر والقافية.

وتتشابه هذه الدراسة مع غيرها في المنهج، وتختلف في الذ □ المدرس، حيث تعتمد على كتاب (نظم المقصود). وتسهم في تعريف الباحث بأشكال العروض والقوافي في هذا الكتاب.

ط. ميليدانيا غوستيرا بعنوان: (تناغم القافية والإيقاع في باب كتاب اللهاية من كتاب صفوة الزيد للإمام أحمد بن رسلان: دراسة في العروض والقوافي). كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان غونونغ جاتي باندونغ، سنة ٢٠٢٣. يتناول الذ □ أحكام اللهاية. وتركز الدراسة على تحليل الإيقاع والقافية وعناصرهما.

وتتشابه هذه الدراسة مع غيرها في المنهج، وتختلف في الذ □ المدرس، حيث تعتمد على كتاب (صفوة الزبد). وتسهم في توضيح أشكال العروض والقوافي في هذا الكتاب.

ي. نوفيا دوي وولانداري بعنوان: (العروض والقوافي في نظم الإمبريالي للشيخ شرف الدين بن يحيى الإمبريالي. كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها، سنة ٢٠٢٢، والمحفوظة في المكتبة الرقمية بجامعة سونان غونونغ جاتي باندونغ. يتناول الذ □ علم النحو. وتركز الدراسة على تحليل البنية الشعرية من حيث العلة والزحاف والبحر والقافية.

وتتشابه هذه الدراسة مع غيرها في اعتمادها على الشعر العربي والمنهج التقليدي، وتختلف في الذ □ المدرس، حيث تعتمد على نظم الإمبريالي. وتسهم في مساعدة الباحث على فهم أشكال العروض والقوافي في هذا النظم.

