

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
MOTTO HIDUP.....	v
PEDOMAN TRANSLITERASI	vi
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoretis.....	6
2. Manfaat Praktis	6
E. Kerangka Berfikir	7
F. Hasil Penelitian Terdahulu.....	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	23
A. Definisi Hermeneutika	23
B. Hermeneutika Menurut Paul Ricouer	27
C. Semiotika Menurut Ferdinand de Saussure	32
D. Teori gerak tubuh sebagai bahasa dan simbol.....	35
E. Konsep Distansiasi: Bagaimana gerak tubuh menciptakan "dunia baru" yang merepresentasikan citra perempuan.	38
F. Citra Perempuan	40
G. Pandangan Umum Mengenai Karakteristik Kultural Perempuan Sunda.	44
H. Representasi Perempuan dalam Kesenian Tradisional Sunda.....	48
I. Tari Jaipong	50
1. Sejarah Tari Jaipong	50
2. Jenis-jenis Gerakan Tari Jaipong.....	52

3. Fungsi dan Konteks Pertunjukan Tari Jaipong.....	55
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	57
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	57
B. Jenis dan Sumber Data.....	59
D. Teknik Analisis Data	63
E. Waktu dan Tempat Penelitian.....	67
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	69
A. Profil Sanggar Tari	69
1. Sanggar Tari Gunita Diatmadja	69
2. Sanggar Art's Production.....	70
3. Sanggar Cipta Harja Putra 2.....	71
B. Hasil Penelitian dan Pembahasan	72
1. Pemahaman Tokoh Budaya atau Pelatih Terhadap Fenomena Tari Jaipong.....	72
2. Pemahaman Penari Terhadap Fenomena Tari Jaipong.....	75
3. Pandangan Umum Gerakan Tari Jaipong	78
4. Penjelasan Hermeneutika Gerakan Tari Jaipong.....	81
BAB V PENUTUP.....	113
A. Kesimpulan	113
B. Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN-LAMPIRAN	122
RIWAYAT HIDUP PENULIS	139