

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBAR PERNYATAAN PLAGIASI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kerangka Berpikir	8
F. Hasil Penelitian Terdahulu	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
A. Rekonsiliasi Diri dengan Tuhan	15
1. Definisi Rekonsiliasi dalam Konteks Teologis dan Filosofis	16
2. Dimensi Spiritual, Etis, dan Eksistensial dalam Relasi Manusia dengan Tuhan	20
3. Makna Kesadaran Diri, Tobat, dan Kembali Kepada Tuhan	22
B. Eksistensialisme Religius Kierkegaard	23
1. Tahapan eksistensi	28
2. Konsep Dosa dan Kecemasan	32
3. Iman sebagai Lompatan	35
4. Individualisme spiritual	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	40
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	40
B. Jenis dan Sumber Data	41
C. Teknik Pengumpulan Data	41
D. Teknik Analisis Data	42
BAB IV PEMBAHASAN	44

A. Deskripsi Umum dan Struktur Cerita film <i>Tuhan Izinkan Aku Berdosa</i>	44
1. Sinopsis	45
2. Latar Cerita.....	46
3. Perjalanan Tokoh Utama	47
4. Titik Balik dan Perubahan Psikologis Tokoh.....	50
B. Representasi Krisis Eksistensial Tokoh Utama dalam film <i>Tuhan Izinkan Aku Berdosa</i>	52
1. Dosa.....	53
2. Pertentangan batin dan jiwa	54
3. Kekecewaan pada Realitas	54
4. Pengorbanan sebagai Gerak Menuju Tuhan.....	55
5. Rekonsiliasi sebagai Solusi Eksistensial	56
C. Analisis Eksistensial Kierkegaard dalam Film <i>Tuhan Izinkan Aku Berdosa</i>	57
1. Analisis Tahap Estetis	61
2. Analisis Tahap Etis.....	72
3. Analisis Tahap Religius	79
D. Makna Lompatan Iman melalui Rekonsiliasi Diri dengan Tuhan dalam Film <i>Tuhan Izinkan Aku Berdosa</i>	83
BAB V PENUTUP	87
A. Simpulan	87
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89