

ABSTRAK

Hablun Ilhami, 3230350003. Ruang Liminalitas Dalam Ritual Bēqēn Pada Masyarakat Adat Pene Lando di Pulau Lombok.

Ritual Bēqēn merupakan ritus kolektif masyarakat adat Pene Lando di Pulau Lombok yang senantiasa menandai transisi memasuki musim tanam. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi ruang liminalitas dalam ritual Bēqēn pada masyarakat adat Pene Lando di Pulau Lombok dengan menggunakan teori ritus peralihan Arnold van Gennep dan liminalitas Victor Turner sebagai *grand theory*. Jenis metode penelitian kualitatif dengan pendekatan etnohistori, sosiologi, dan fenomenologi digunakan dalam penelitian ini untuk memahami praktik ritual Bēqēn secara holistik, baik dari sudut pandang emik maupun etik. Teknik pengumpulan data meliputi observasi partisipatif, wawancara mendalam, dan kajian dokumen.

Hasil penelitian, yaitu: (1) Melalui rangkaian ritus yang terus dilaksanakan seperti *mubur* hingga ritual Bēqēn menjadi mekanisme kultural yang meneguhkan eksistensi masyarakat adat Pene Lando sebagai khazanah identitas kebudayaan Sasak (2) Struktur ritual Bēqēn terdiri dari chaos, *community conseption*, *separation*, liminal, revitalisasi, dan reintegrasi (3) Ritual Bēqēn dimaknai sebagai sistem simbolik yang menghubungkan masyarakat adat Pene Lando, alam, dan kekuatan transenden serta sebagai medium memperkuat solidaritas masyarakat (4) Ruang liminalitas dalam ritual Bēqēn hadir dalam dua bentuk, yaitu sosio-liminal dan cosmo-liminal (5) Ruang liminalitas dalam ritual Bēqēn berdampak pada penguatan kohesi sosial, integrasi dan kesetaraan komunal, serta revitalisasi identitas kultural dan spiritual. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ritual Bēqēn merepresentasikan sintesis agama dan budaya yang membentuk makna sosial, identitas kultural dan spiritual masyarakat. Temuan ini dapat memperkaya analisis studi ritual dalam konteks studi agama-agama dan budaya lokal.

Kata Kunci: Ruang Liminalitas, Ritual Bēqēn, Masyarakat Adat Pene Lando, Pulau Lombok.

المخلص

حبل إلهام، ٣٠٣٠٣٥٠٠٠٣، ٢٠٢٥. مسأحت انتقالية في مراسم "بيقين" للمجتمع التقايدي "فيني لاندو" في جزيرة لومبوك.

يُعدّ طقس "بيقين" طقساً جماعياً لدى المجتمع الأصلي "فيني لاندو" في جزيرة لومبوك، ويؤدّى بصورة منتظمة بوصفه علامة على الانتقال إلى موسم الزراعة. تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف فضاء اللمينية في طقس "بيقين" لدى المجتمع الأصلي "فيني لاندو" في جزيرة لومبوك، وذلك بالاعتماد على نظرية طقوس العبور لأرنولد فان جينيب ومفهوم اللمينية عند فيكتور ترنر بوصفهما إطاراً نظرياً كلياً. وقد اعتمدت الدراسة المنهج النوعي من خلال مقاربات الإثنو-تاريخية، والسوسيولوجية، والظاهرية، من أجل فهم ممارسات طقس "بيقين" فهماً شاملاً، سواء من المنظور الإيمى (الداخلي) أو الإيتي (الخارجي). أما تقنيات جمع البيانات فقد شملت الملاحظة بالمشاركة، والمقابلات المتعمقة، ودراسة الوثائق.

وتتمثل نتائج الدراسة في الآتي: (١) من خلال سلسلة الطقوس التي تُمارس بصورة مستمرة، مثل طقس موبور وصولاً إلى طقس "بيقين"، يُمثّل هذا الطقس آلية ثقافية تُرسخ وجود المجتمع الأصلي بيني لاندو بوصفه رصيذاً من روافد الهوية الثقافية الساساكية (٢) يتكوّن البناء الطقسي لطقس بيقين من مراحل الفوضى، وتشكّل الجماعة، والانفصال، والمرحلة اللمينية، وإعادة الإحياء، ثم إعادة الاندماج (٣) يُفهم طقس "بيقين" بوصفه نظاماً رمزياً يربط بين المجتمع الأصلي بيني لاندو والطبيعة والقوى المتعالية، كما يُعدّ وسيطاً لتعزيز التضامن الاجتماعي (٤) يتجلى فضاء اللمينية في طقس "بيقين" في صورتين، هما اللمينية الاجتماعية واللمينية الكونية (٥) يُسهّم فضاء اللمينية في طقس "بيقين" في تعزيز التماسك الاجتماعي، والتكامل والمساواة الجماعية، فضلاً عن إحياء الهوية الثقافية والروحية. وتُظهر هذه النتائج أن طقس "بيقين" يُجسّد تفاعلاً تكاملياً بين الدين والثقافة يسهم في تشكيل المعاني الاجتماعية والهوية الثقافية والروحية للمجتمع. ويمكن لهذه النتائج أن تُثري تحليل دراسات الطقوس في إطار دراسات الأديان والثقافات المحلية.

الكلمة المفتاحية: فضاء اللمينية، طقس "بيقين"، المجتمع الأصلي "فيني لاندو"، جزيرة لومبوك.

ABSTRACT

Hablun Ilhami, 3230350003, 2025. *Liminal Space in the Bēqēn Ritual among the Pene Lando Indigenous Community on Lombok Island.*

The Bēqēn ritual is a collective rite of the Pene Lando indigeneous community on Lombok Island that consistently marks the transition into the planting season. This study aims to explore the liminal space within the Bēqēn ritual among the Pene Lando indigenous community by employing Arnold van Gennep's theory of rites of passage and Victor Turner's concept of liminality as the grand theoretical framework. This research adopts a qualitative method with ethnohistorical, sosiological, and phenomenological approaches to achieve a holistic understanding of the Bēqēn ritual practices from both emic and etic perspectives. Data were collected through participatory observation, in-depth interviews, and document analysis.

The findings of the study are as follows: (1) through a continuous series of rites, ranging from Mubur to the Bēqēn ritual, these practices function as cultural mechanisms that affirm the existence of the Pene Lando indigenous community as part of the Sasak cultural identity heritage (2) The structure of the Bēqēn ritual consists of chaos, community conception, separation, liminality, revitalization, and reintegration (3) The Bēqēn ritual is interpreted as a symbolic system that connects the Pene Lando indigenous community, nature, and transcendent forces, while also serving as a medium for strengthening social solidarity (4) Liminal space in the Bēqēn ritual manifests in two forms, namely socio-liminal and cosmo-liminal (5) The liminal space within the Bēqēn ritual contributes to the strengthening of social cohesion, communal integration and equality, as well as the revitalization of cultural and spiritual identity. These findings indicate that the Bēqēn ritual represents a synthesis of religion and culture that shapes the social, cultural, and spiritual meanings of the community.

Keywords: *Liminal Space, Bēqēn Ritual, Pene Lando Indigenous Community, Lombok Island.*