

## ملخص البحث

بيتي نور فضيلة, ٢٠٢٦ . تغيرات الأوزان والقوافي والقيم الاخلاقية في ديوان الحميدية  
لحضرة الشيخ كيائي الحاج عبد الحميد عبد المعين (دراسة علم العروض والقوافي).

تبحث هذا البحث عملاً أدبياً بعنوان ديوان الحميدية لحضرة الشيخ كيا الحاج عبد  
الحميد عبد المعين. وينطلق البحث من أهمية فهم بنية الشعر العربي، وهي العناصر الداخلية  
التي تشمل الأوزان والقوافي، بالإضافة إلى القيم الأخلاقية الموجودة في مؤلفات العلماء.  
وتهدف هذا البحث يعني لوصف تغييرات الأوزان الناتجة عن تأثير الزحاف والعلة، ولوصف  
أشكال القوافي المستخدمة فيها، و بيان القيم الأخلاقية المتضمنة في أبيات الشعر. اما  
منهجية البحث المستخدمة فهي المنهج الكيفي او مدخل البحث النوعي بمنهج الوصفي  
التحليلي، ومصدر البيانات الرئيسية في هذا البحث هو النص الأصلي لديوان الحميدية.  
وفيما يخص اساليب جمع البيانات، فقد اعتمدت الدراسة على البحث المكتبي باستخدام  
اساليب الملاحظة والتدوين او القراءة و الكتابة.

أولاً: تنوع البحور في ديوان، حيث شملت سبعة بحور هي: الطويل، والوافر،  
والكامل، والرجز، والمديد، والبسيط، والخفيف. ووجد زحافات، مثل: القبض، والعصب،  
والإضمار، الخبن، الطي، الكف. وعلل كالحذف والسلم. ثانياً: فيما يخص علم القوافي،  
وجود اختلاف في كلمة القافية منها: جزء كلمة، كلمة، كلمة وبعض كلمة أو كلمتان. و  
وجد حروف القافية كالروي المطلق، والتأسيس، والدخيل، والوصل. وحركات القافية  
كالمجرى، والنفاد، والحذف، والرّس، والإشباع. وأسماء القافية: المتدارك والمتراكب والمتواتر.  
ثالثاً: القيم الاخلاقية الموجودة في ديوان الحميدية فمنها: الصدق، والمراقبة، والإخلاص،  
وتزكية النفس، والمحاسبة، والتواضع، والرجاء، والاستقامة، والطاعة، والأمانة، والرحمة،  
والقناعة، والاقتصاد، والصبر، والشكر.

الكلمات المفتاحية: الشعر، علم العروض، علم القوافي.