

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN.....	x
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian.....	11
1.3 Tujuan dan Kegunaan Penelitian	14
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.5 Landasan Pemikiran.....	16
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu dan posisi Penelitian	42
2.2 Semiotika Film Dan Produksi Makna Dalam Teks Budaya	48
2.3 Representasi, Ideologi, dan Posisi Sineas sebagai Auteur	51
2.4 <i>State of the Art</i> dan Kebaruan Penelitian	52
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian.....	54
3.2 Pendekatan Penelitian	55
3.3 Jenis Penelitian.....	56
3.4 Objek, Unit Analisis, dan Fokus Penelitian	57
3.5 Posisi Sineas dan Pendekatan Auteur secara Kritis	58
3.6 Sumber dan Jenis Data.....	58

3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	61
3.8 Teknik Analisis Data.....	62
3.9 Keabsahan Data (Validitas Analisis Semiotik).....	64
3.10 Keterbatasan Penelitian.....	67
4.1 Gambaran Umum Film <i>Dilan 1983: Wo Ai Ni</i>	70
4.2 Analisis Semiotika dan Representasi Dakwah Humanis dalam Adegan	80
4.3 Pola Representasi Dakwah Humanis dalam Film <i>Dilan 1983:</i> <i>Wo Ai Ni</i>	193
4.4 Mitos Budaya dan Normalisasi Ideologi Dakwah Humanis dalam Film <i>Dilan 1983: Wo Ai Ni</i>	198
4.5 Implikasi Representasi Dakwah Humanis Dalam Film Terhadap Prinsip Komunikasi Islam.....	213
4.6 Dakwah Humanis antara Transformasi Sosial dan Reduksi menjadi Humanisme Estetis.....	217
4.7 Temuan Utama dan Catatan Kritis.....	219
4.8 Refleksi Kritis	221
BAB V PENUTUP	
5.1 Simpulan	223
5.2 Saran.....	227
5.3 Kata Penutup	227
DAFTAR PUSTAKA	230
LAMPIRAN-LAMPIRAN	