

ABSTRAK

Ali Umar As Sidiq Nim 1308030017 : Peran Musik *Rock* dalam Pembentukan Identitas Remaja (Studi pada Mahasiswa Sosiologi 2023 UIN Sunan Gunung Djati Bandung)

Remaja merupakan fase penting dalam pembentukan identitas diri dan sosial. Musik, khususnya musik *rock*, memiliki peran yang signifikan dalam proses ini. Musik *rock* tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga sarana ekspresi diri, kritik sosial, dan simbol perlawanan terhadap norma dominan.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana musik *rock* membentuk identitas mahasiswa, dampaknya terhadap kehidupan sosial, serta pengaruhnya terhadap pembentukan perilaku.

Penelitian ini menggunakan teori peran sosial dari *Herbert Blumer* dan *George Herbert Mead*, karena teori peran simbolik *Blumer* dan *Mead* bisa memberikan dasar yang kuat untuk memahami bagaimana musik *rock* sebagai alat untuk membentuk dan mengartikan identitas remaja.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif naratif. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi terhadap enam mahasiswa Sosiologi angkatan 2023 UIN Sunan Gunung Djati Bandung yang merupakan penggemar musik *rock*.

Hasil Penelitian menunjukkan bahwa pertama, musik *rock* berperan dalam pembentukan identitas mahasiswa melalui gaya berpakaian, pandangan kritis terhadap isu sosial, serta sebagai sarana komunikasi dan solidaritas sosial. kedua, Musik *rock* memiliki berbagai dampak positif bagi mahasiswa, mulai dari peningkatan kreativitas, motivasi belajar, dan pengelolaan stres hingga pembentukan identitas diri dan keterhubungan sosial, akan tetapi Musik *rock* juga dapat berdampak negatif bagi mahasiswa, termasuk memicu agresivitas, menurunkan konsentrasi akademik, memengaruhi nilai dan sikap, memperburuk kesehatan mental, meningkatkan risiko perilaku destruktif, serta menyebabkan gangguan pendengaran akibat paparan suara keras yang berlebihan.

Kata Kunci: Musik *rock*, identitas remaja, mahasiswa, ekspresi diri, sosiologi.