

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN.....	vii
UCAPAN TERIMAKASIH	xiv
KATA PENGANTAR.....	xv
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR GAMBAR	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kajian Pustaka.....	7
F. Kerangka Teori.....	9
G. Metode Penelitian.....	11
BAB II PERSATUAN ISLAM (PERSIS) DAN ORIENTASI MODERNISME	19
A. Sejarah dan Karakteristik Gerakan Persis (1923-1945).....	19
B. Ideologi Pemurnian dan Modernisme Sebagai Upaya Dekonstruksi Tradisi	28
C. Profil Tokoh Sentral sebagai Objek Visual (A. Hassan, Mohammad Natsir)	33

D. Ruang Publik Kolonial Sebagai Medan Pertarungan Identitas Visual.....	36
BAB III GAYA BERPAKAIAN ULAMA PERSIS	48
A. Identifikasi Elemen Material: Jas, Celana Pantalon, dan Dasi sebagai Simbol Intelektualitas.....	48
B. Peci Hitam sebagai Sintesis Identitas Muslim Nasionalis	61
C. Analisis Perpaduan Jas dan Sarung.....	71
D. Oposisi Biner terhadap Kelompok Tradisionalis dan Kolonial.....	81
BAB IV INTERPRETASI HISTORIS DAN ANALISIS SEMIOTIKA BUDAYA GAYA BERPAKAIAN ULAMA PERSIS	91
A. Konstruksi "Ulama Intelektual": Menembus Batas <i>Semiosfer</i> Tradisional	91
B. Dasi dan Sarung: Penerjemahan Budaya (<i>Cultural Translation</i>) di Batas Peradaban	95
C. Peci Hitam: Transformasi Teks Kultural dari Periferi Menuju Pusat Identitas Nasional	102
D. Busana sebagai Memori Budaya: Representasi Puritanisme dalam Dinamika Masyarakat Modern	109
E. Mitologisasi "Ulama Modern": Dekonstruksi Pakaiian sebagai Sistem Tanda	115
BAB V KESIMPULAN	124
A. Kesimpulan	124
B. Saran.....	125
DAFTAR PUSTAKA	129
TENTANG PENULIS.....	137
APENDIKS	138