

ABSTRAK

Anggy Giri Prawiyogi: ETNOPEDAGOGI DALAM SENI ULIN KOBONGAN DI PURWAKARTA: STUDI HISTORIS DAN TRANSFORMASI NILAI KEISLAMAN (2003-2012)

Seni Ulin Kobongan merupakan salah satu kesenian tradisional masyarakat Purwakarta yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan rakyat, tetapi juga sebagai media pendidikan budaya dan pembentukan karakter. Dalam perkembangannya, kesenian ini mengalami berbagai perubahan yang dipengaruhi oleh dinamika sosial, budaya, dan keagamaan masyarakat Purwakarta. Periode 1990–2000 dipilih karena merupakan masa terjadinya peningkatan kesadaran religius masyarakat, berkembangnya lembaga pendidikan Islam, serta perubahan sosial yang turut memengaruhi praktik budaya lokal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis sejarah perkembangan Seni Ulin Kobongan, mengidentifikasi nilai-nilai etnopedagogis yang terkandung di dalamnya, serta menjelaskan bentuk transformasi nilai keislaman yang terjadi dalam praktik kesenian tersebut. Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah yang meliputi empat tahapan, yaitu heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Data penelitian diperoleh melalui studi pustaka, penelusuran arsip, dokumentasi, serta wawancara dengan pelaku seni, tokoh masyarakat, dan budayawan yang memiliki keterkaitan dengan perkembangan Ulin Kobongan di Purwakarta. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Seni Ulin Kobongan merupakan kesenian tradisional yang lahir dari perpaduan budaya Sunda dan nilai-nilai Islam yang berkembang di masyarakat Purwakarta. Nilai-nilai etnopedagogis yang terkandung di dalamnya meliputi kebersamaan, gotong royong, disiplin, tanggung jawab, keberanian, penghormatan kepada sesama, dan solidaritas sosial. Pada periode 2003-2012 terjadi transformasi nilai keislaman yang ditandai dengan semakin kuatnya unsur dakwah, penggunaan syair bernuansa religius, penguatan nilai akhlak, serta penyesuaian praktik pertunjukan dengan norma-norma Islam yang berkembang di masyarakat. Transformasi tersebut tidak menghilangkan identitas budaya lokal, melainkan menghasilkan bentuk akulturasi yang memperkuat fungsi Ulin Kobongan sebagai media pendidikan karakter dan dakwah kultural. Dengan demikian, Seni Ulin Kobongan menjadi representasi harmonisasi antara budaya Sunda, pendidikan berbasis kearifan lokal, dan nilai-nilai Islam dalam kehidupan masyarakat Purwakarta.

Kata Kunci: Etnopedagogi, Ulin Kobongan, Purwakarta, Transformasi Nilai Keislaman, Sejarah Budaya Sunda.

ABSTRACT

Anggy Giri Prawiyogi: *Ethnopedagogy In The Art Of Ulin Kobongan In Purwakarta: A Historical Study And The Transformation Of Islamic Values (2003–2012)*

Ulin Kobongan Art is one of the traditional cultural performances of the Purwakarta community that functions not only as a form of folk entertainment but also as a medium for cultural education and character formation. Throughout its development, this traditional art experienced various transformations influenced by the social, cultural, and religious dynamics of Purwakarta society. The period of 1990–2000 was selected because it marked a significant increase in religious awareness, the expansion of Islamic educational institutions, and broader social changes that affected local cultural practices. This study aims to analyze the historical development of Ulin Kobongan Art, identify the ethnopedagogical values embedded within it, and explain the transformation of Islamic values that occurred in its performance and practice. This research employs the historical research method, consisting of four stages: heuristics, source criticism, interpretation, and historiography. Data were collected through literature reviews, archival research, documentation studies, and interviews with artists, community leaders, and cultural figures associated with the development of Ulin Kobongan in Purwakarta. The findings reveal that Ulin Kobongan Art is a traditional performance that emerged from the interaction between Sundanese culture and Islamic values embedded within the local community. The ethnopedagogical values contained in this art form include togetherness, mutual cooperation, discipline, responsibility, courage, respect for others, and social solidarity. During the period of 2003-2012, a transformation of Islamic values occurred, characterized by the strengthening of da'wah elements, the use of religious-themed chants and lyrics, the reinforcement of moral values (akhlaq), and the adaptation of performance practices to align with the Islamic norms increasingly embraced by society. This transformation did not eliminate the local cultural identity; rather, it produced a form of cultural acculturation that strengthened the role of Ulin Kobongan as a medium for character education and cultural da'wah. Therefore, Ulin Kobongan Art represents a harmonious integration of Sundanese culture, local wisdom-based education, and Islamic values within the social life of the Purwakarta community.

Keywords: *Ethnopedagogy, Ulin Kobongan, Purwakarta, Transformation of Islamic Values, Sundanese Cultural History.*

ملخص

:أنغي جيري براويوغي

الإثنوبيداغوجيا في فن أولين كوبونغان في بورواكارتا:
دراسة تاريخية وتحول القيم الإسلامية (2003-
(2012)

يُعدُّ فن أولين كوبونغان أحد الفنون التقليدية في مجتمع بورواكارتا، ولا يقتصر دوره على كونه وسيلةً للترفيه الشعبي فحسب، بل يُمَثَّل أيضًا وسيلةً للتربية الثقافية وبناء الشخصية. وقد شهد هذا الفن في مسيرته التاريخية العديد من التحولات والتغيرات التي تأثرت بالديناميكيات الاجتماعية والثقافية والدينية في مجتمع و2000م لكونها مرحلةً تميزت بارتفاع الوعي الديني 1990 بورواكارتا. وقد اختيرت الفترة الممتدة بين لدى المجتمع، وتوسع المؤسسات التعليمية الإسلامية، فضلًا عن التحولات الاجتماعية التي أثرت في الممارسات الثقافية المحلية. وتهدف هذه الدراسة إلى تحليل التاريخ التطوري لفن أولين كوبونغان، والكشف عن القيم الإثنوبيداغوجية الكامنة فيه، وبيان أشكال التحول في القيم الإسلامية التي طرأت على ممارساته الفنية.

جمع المصادر: اعتمدت الدراسة على المنهج التاريخي الذي يتكون من أربع مراحل رئيسية، هي وقد جُمعت البيانات من خلال ((الهيوريستيك))، ونقد المصادر، والتفسير، والكتابة التاريخية (الهستوغرافيا) الدراسة المكتبية، وتتبع الوثائق والأرشيفات، وتحليل المواد التوثيقية، بالإضافة إلى إجراء مقابلات مع الفنانين والقيادات المجتمعية والمهتمين بالثقافة الذين ارتبطوا بتاريخ تطور فن أولين كوبونغان في بورواكارتا.

وأظهرت نتائج الدراسة أن فن أولين كوبونغان يُمَثَّل نتاجًا للتفاعل بين الثقافة السودانية والقيم الإسلامية المتجذرة في المجتمع المحلي. كما تبين أن هذا الفن يتضمن مجموعة من القيم الإثنوبيداغوجية، من أبرزها: روح الجماعة، والتعاون المتبادل، والانضباط، وتحمل المسؤولية، والشجاعة، واحترام الآخرين، والتضامن الاجتماعي. وخلال الفترة ما بين 1990 و2000م، شهد هذا الفن تحولًا في القيم الإسلامية تجلّى في تعزيز عناصر الدعوة الإسلامية، واستخدام الأناشيد والقصائد ذات الطابع الديني، وتقوية القيم الأخلاقية، ومواءمة الممارسات الفنية مع المعايير الإسلامية السائدة في المجتمع. ولم يؤدِّ هذا التحول إلى إلغاء الهوية الثقافية المحلية، بل أسفر عن شكل من أشكال التناغم الثقافي الذي عزز دور أولين كوبونغان بوصفه وسيلةً للتربية الأخلاقية والدعوة الثقافية.

وبذلك يُعدُّ فن أولين كوبونغان نموذجًا للتناغم بين الثقافة السودانية، والتربية القائمة على الحكمة المحلية، والقيم الإسلامية في حياة مجتمع بورواكارتا.

الإثنوبيداغوجيا، أولين كوبونغان، بورواكارتا، تحول القيم الإسلامية، تاريخ الثقافة :الكلمات المفتاحية
السودانية.