

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kegunaan Penelitian.....	7
E. Kerangka Berpikir.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
A. Hasil Penelitian Terdahulu.....	11
B. Posting Ulang.....	16
C. Representasi Makna.....	19
D. Media TikTok.....	21
E. Teori Dramaturgi Erving Goffman.....	23
F. Relevansi Teori Dramaturgi Erving Goffman dalam Mengkaji Fenomena Posting Ulang dalam Merepresentasikan Makna Pengguna Media TikTok.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
A. Metode Penelitian.....	29
B. Jenis Data Penelitian.....	30
C. Sumber Data.....	30
D. Teknik Pengumpulan Data.....	31
F. Teknik Analisis Data.....	34
G. Tempat dan Jadwal Penelitian.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
A. Kondisi Objektif Lokasi Penelitian.....	38

1.	Profil Singkat Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung.....	38
2.	Profil Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	41
3.	Struktur Organisasi FISIP UIN Sunan Gunung Djati Bandung	45
4.	Program Kerja dan Kegiatan Akademik.....	46
5.	Kondisi Sosial Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.....	48
B.	Perilaku Posting Ulang yang Terbentuk di Kalangan Mahasiswa FISIP UIN Sunan Gunung Djati Bandung Sebagai Pengguna Media Tiktok	49
1.	Makna Fitur Posting Ulang di Kalangan Mahasiswa.....	50
2.	Motivasi dan Perilaku Perilaku Posting Ulang di Kalangan Mahasiswa	51
C.	Bentuk-Bentuk Konten yang Sering di Posting Ulang dalam Interaksi Sosial Mahasiswa FISIP UIN Sunan Gunung Djati Bandung di Media Tiktok	56
D.	Representasi Makna Posting Ulang Mahasiswa FISIP UIN Sunan Gunung Djati Bandung.....	66
1.	Representasi Makna dalam Posting Ulang	66
2.	Makna Konten dalam Posting Ulang bagi Mahasiswa	68
E.	Analisis Berdasarkan Teori Dramaturgi Erving Goffman	77
1.	Analisis Elemen <i>Front Stage</i> (Panggung Depan)	77
2.	Analisis Elemen <i>Back Stage</i> (Panggung Belakang).....	78
BAB V PENUTUP		81
A.	Kesimpulan	81
B.	Saran	83
DAFTAR PUSTAKA		84
LAMPIRAN		88
RIWAYAT HIDUP.....		106

