

ABSTRAK

Aziz, Abdul. 2026. Hagiografi Said Nursi (1877-1960) Dalam Autobiografi *Tarihçe-i Hayat*. Tesis, Program Studi Magister Sejarah Peradaban Islam, Pascasarjana UIN Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: Dr. Samsudin, M.Ag dan Dr. Hj. Widiati Isana, M.Ag.

Kata Kunci: Hagiografi, Said Nursi, *Tarihçe-i Hayat*, *Ikram Ilahi*, Hermeneutika Dilthey.

Penelitian ini mengkaji narasi hagiografi dalam autobiografi *Tarihçe-i Hayat* karya Badiuzzaman Said Nursi (1877-1960). Masalah utama penelitian adalah bagaimana perjalanan hidup Nursi dikonstruksi sebagai narasi hagiografis, bagaimana konsep *Ikram Ilahi* dan *Keramet-i Kur'aniye* direpresentasikan, serta bagaimana kedua konsep tersebut merefleksikan strategi dakwah Nursi di tengah sekularisasi Turki. Penelitian ini bertujuan mengungkap konstruksi hagiografis dalam *Tarihçe-i Hayat* serta menganalisis fungsi teologis, politis, dan pedagogis dari narasi tersebut. Menggunakan metode sejarah dan pendekatan hermeneutika Wilhelm Dilthey (tahap *Erlebnis-Ausdruck-Verstehen*), penelitian ini menemukan bahwa hagiografi Nursi memiliki ciri khas "hagiografi negatif" atau "anti-kultus": kesucian dibangun melalui penolakan terhadap klaim kesucian pribadi. *Ikram Ilahi* berbeda dari *karamah* klasik karena menekankan karunia Allah tanpa usaha spiritual, sementara *Keramet-i Kur'aniye* memusatkan keistimewaan pada Al-Qur'an. Kelima bentuk *Ikram Ilahi*—kemudahan menulis, *tevâfukât*, perlindungan fisik, pemenuhan kebutuhan gaib, dan transformasi moral komunitas—berfungsi menjaga tauhid, menghindari larangan tarekat, serta membentuk komunitas mandiri melalui konsep *şahsiyet-i maneviye*. Penelitian ini menyimpulkan bahwa *Tarihçe-i Hayat* adalah dokumen strategis resistensi kultural di era sekuler.

ABSTRACT

Aziz, Abdul. 2026. **Hagiography of Said Nursi (1877–1960) in the Autobiography *Tarihçe-i Hayat***. Thesis, Master's Program in History of Islamic Civilization, Postgraduate Program of UIN Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: Dr. Samsudin, M.Ag and Dr. Hj. Widiati Isana, M.Ag.

Keywords: Hagiography, Said Nursi, *Tarihçe-i Hayat*, *Ikram Ilahi*, Dilthey's Hermeneutics.

This study examines the hagiographical narrative in the autobiography *Tarihçe-i Hayat* by Badiuzzaman Said Nursi (1877-1960). The main problems are how Nursi's life journey is constructed as a hagiographical narrative, how the concepts of *Ikram Ilahi* (Divine Gratuity) and *Keramet-i Kur'aniye* (Qur'anic Miraculousness) are represented, and how these concepts reflect Nursi's da'wah strategy amidst Turkish secularization. This study aims to uncover the hagiographical construction in *Tarihçe-i Hayat* and analyze the theological, political, and pedagogical functions of the narratives. Using the historical method and Wilhelm Dilthey's hermeneutics (*Erlebnis-Ausdruck-Verstehen*), the study finds that Nursi's hagiography is a form of "negative hagiography" or "anti-cult": sanctity is constructed through the rejection of personal sanctity claims. *Ikram Ilahi* differs from classical karamah by emphasizing God's gratuity without spiritual effort, while *Keramet-i Kur'aniye* centers privilege on the Qur'an. The five forms of *Ikram Ilahi*—ease of writing, tevâfukât, physical protection, miraculous provision, and community moral transformation—function to preserve monotheism, avoid Sufi order bans, and build an independent community through the concept of *şahsiyet-i maneviye* (collective personality). This study concludes that *Tarihçe-i Hayat* is a strategic document of cultural resistance in the secular era.

مخلص

عزيز، عبد العزيز. ٢٠٢٦. مناقب سعيد النورسي (١٨٧٧-١٩٦٠) في سيرة حياته الذاتية "تاريخه أي حيات (Tarihçe-i Hayat)" رسالة ماجستير، برنامج ماجستير تاريخ الحضارة الإسلامية، الدراسات العليا بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. المشرفان: الدكتور شمس الدين، الماجستير في العلوم الدينية، والدكتورة الحاجة ويدياتي إيساناء، الماجستير في العلوم الدينية.

الكلمات المفتاحية: المناقب، سعيد النورسي، تاريخه أي حيات، الإكرام الإلهي، هيرمينوطيقا ديالتي.

تبحث هذه الدراسة في السرد المناقبي (Hagiographical Narrative) في سيرة الحياة الذاتية "تاريخه أي حيات" لبديع الزمان سعيد النورسي (١٨٧٧-١٩٦٠). وتتمثل المشكلات الرئيسية في كيفية بناء مسيرة حياة النورسي كسرد مناقبي، وكيفية تمثيل مفهومي "الإكرام الإلهي" و"الكرامة القرآنية"، وكيف تعكس هذه المفاهيم استراتيجيته الدعوية في خضم العلمنة التركية. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن البناء المناقبي في كتاب "تاريخه أي حيات" وتحليل الوظائف اللاهوتية (العقدية)، والسياسية، والتربوية لتلك السرديات. باستخدام المنهج التاريخي والتأويلي (الهيرمينوطيقا) عند فيلهلم ديالتي (التجربة الحية - التعبير - الفهم / *Erlebnis-Ausdruck-Verstehen*)، توصلت الدراسة إلى أن مناقب النورسي تعد شكلاً من أشكال "المناقب السلبية" (*Negative Hagiography*) أو "مناهضة التقديس الشخصي" (*Anti-cult*)؛ حيث يتم بناء القداسة من خلال رفض ادعاءات القداسة الشخصية. ويختلف "الإكرام الإلهي" عن الكرامة الكلاسيكية بتركيزه على العطاء الإلهي المجاني دون جهد روحي كسبي، بينما يركز مفهوم "الكرامة القرآنية" على جعل المزية والخصوصية للقرآن الكريم وحده. تتمثل أشكال الإكرام الإلهي الخمسة في: سهولة التأليف، والتوافقات (*tevâfukât*)، والحماية الجسدية، والرزق الإعجازي، والتحول الأخلاقي للمجتمع. وتعمل هذه الأشكال على الحفاظ على التوحيد، وتجنب حظر الطرق الصوفية، وبناء مجتمع مستقل من خلال مفهوم "الشخصية المعنوية" (*şahsiyet-i maneviye*). وتخلص هذه الدراسة إلى أن كتاب "تاريخه أي حيات" هو وثيقة استراتيجية للمقاومة الثقافية في العصر العثماني.