

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	II
ABSTRAK	III
ABSTRACT	IV
مخلص	V
LEMBAR PERSETUJUAN	VI
LEMBAR PENGESAHAN	VII
PEDOMAN TRANSLITERASI	VIII
KATA PENGANTAR	XII
DAFTAR ISI	XV
DAFTAR TABEL	XVII
DAFTAR GAMBAR	XVIII
DAFTAR LAMPIRAN	XIX
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG PENELITIAN	1
B. RUMUSAN MASALAH DAN PERTANYAAN PENELITIAN	8
C. TUJUAN PENELITIAN DAN MANFAAT PENELITIAN	9
D. KERANGKA PEMIKIRAN	11
E. HASIL PENELITIAN TERDAHULU	19
F. DEFINISI OPERASIONAL	24
G. ORISINALITAS PENELITIAN	30
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	32
A. HAGIOGRAFI SEBAGAI GENRE SASTRA BIOGRAFIS DALAM ISLAM	32
B. KONSEP <i>KARAMAH</i> DALAM TASAWUF DAN PERGESERANNYA	39
C. HERMENEUTIKA WILHELM DILTHEY SEBAGAI METODE PEMAHAMAN TEKS	44
D. SEKULARISME TURKI ABAD KE-20 SEBAGAI KONTEKS HISTORIS	48
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	54
A. PENDEKATAN DAN METODE PENELITIAN	54
B. JENIS DAN SUMBER PENELITIAN	63
C. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	69

D. TEKNIK ANALISIS DATA	71
E. TEMPAT DAN WAKTU PENELITIAN.....	76
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	79
A. HAGIOGRAFI SEBAGAI SUMBER SEJARAH.....	81
B. TAHAP PREFIGURASI: KONTEKS DAN STRUKTUR NARATIF <i>TARIHÇE-I HAYAT</i>	86
C. IDENTIFIKASI UNSUR HAGIOGRAFIS DALAM <i>TARIHÇE-I HAYAT</i>	108
D. NARASI <i>IKRAM ILAHI</i> DAN <i>KERAMET-I KUR'ANIYE</i>	153
E. RELASI <i>IKRAM ILAHI</i> DAN DAKWAH <i>RISALE-I NUR</i> DI TENGAH SEKULARISASI	187
F. <i>SACRED TRANSFIGURATION</i> : TEORI HAGIOGRAFI "NEGATIF" SAID NURSI.....	205
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	224
A. KESIMPULAN.....	224
B. SARAN	227
DAFTAR PUSTAKA.....	228
LAMPIRAN.....	234

