

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	v
LEMBAR PERNYATAAN	viii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	x
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian.....	6
1.4.1 Kegunaan Akademis	7
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	7
1.5 Landasan Pemikiran	7
1.6 Langkah-langkah Penelitian.....	9
1.6.1 Paradigma dan Pendekatan Penelitian	9
1.6.2 Metode Penelitian.....	10
1.6.3 Jenis dan Sumber Data	10
1.6.4 Unit Analisis	11
1.6.5 Teknik Pengumpulan Data.....	12
1.6.6 Teknik Analisis Data	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	14

2.2	Representasi Dalam Film Dokumenter	23
2.3	Identitas Jurnalis di Era Digital	27
2.4	Jurnalisme di Era Digital.....	31
2.5	Film Dokumenter sebagai Media Representasi	37
2.6	Teori Semiotika Charles Sanders Peirce	42
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		50
3.1	Gambaran Umum	50
3.2	Hasil Penelitian	53
3.3	Pembahasan.....	68
3.3.1	Bentuk tanda (<i>representamen</i>) Visual dan Verbal dalam Film Writing With Fire Menggambarkan Identitas Jurnalis di Era Digital	69
3.3.2	Objek (Realitas yang Diacu) dari Tanda-tanda yang Muncul dalam Film terkait Praktik Jurnalistik dan Dinamika Kerja Para Jurnalis Perempuan	81
3.3.3	Makna (Interpretant) dari Tanda-tanda dalam Konteks Transformasi Profesi Jurnalis di Era Digital	90
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		99
4.1	Kesimpulan	99
4.2	Saran	101
DAFTAR PUSTAKA		103
LAMPIRAN		108

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	18
Tabel 3.1 Analisis Semiotika Scene 1	53
Tabel 3.2 Analisis Semiotika Scene 2	56
Tabel 3.3 Analisis Semiotika Scene 3	59
Tabel 3.4 Analisis Semiotika Scene 4	62
Tabel 3.5 Analisis Semiotika Scene 5	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Triadik Charles Sanders Peirce	44
Gambar 3.1 Poster Film Writing With Fire	51

