

ABSTRAK

Tubagus Faishal Adyatama : Analisis Semiologi Penerapan Kode Etik Jurnalistik Pada Serial Orisinil Netflix *The Journalist*.

Penelitian ini terkait penerapan Kode Etik Jurnalistik dalam media hiburan yang menjadi hal penting seiring berkembangnya industri digital yang tidak hanya menampilkan informasi, tetapi juga membentuk sebuah persepsi publik terhadap profesi jurnalis. Serial *The Journalist* merupakan salah satu tayangan yang menampilkan praktik jurnalistik dengan tekanan kekuasaan, independensi, dan pencarian kebenaran.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna terakrit penerapan kode etik jurnalistik yang ada pada serial tersebut dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes yang meliputi makna denotasi, konotasi, dan mitos. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi. Pemilihan adegan yang dilakukan, menggunakan teknik *purposive* sampling berdasarkan kriteria yang relevan dengan kode etik jurnalistik.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan kode etik jurnalistik dalam serial *The Journalist* tercermin melalui tiga tahapan, yaitu (1) makna denotasi yang menunjukkan adanya aktifitas jurnalistik seperti wawancara, investigasi, dan interaksi dengan narasumber, (2) makna konotasi yang menggambarkan nilai dari keberanian, independensi, serta tanggung jawab jurnalis dalam menjalankan tugasnya, serta (3) makna mitos yang membangun kontruksi bahwa seorang jurnalis merupakan sosok dalam pencari kebenaran, pengawas, kekuasaan, dan simbol integritas moral dalam masyarakat.

Kata Kunci : Semiotika, Kode Etik Jurnalistik, *The Journalist*, Roland Barthes.

ABSTRACT

Tubagus Faishal Adyatama: *A Semiological Analysis of the Application of the Journalistic Code of Ethics in the Netflix Original Series "The Journalist."*

This research examines the application of the Journalistic Code of Ethics in entertainment media, which has become crucial as the digital industry develops, not only to present information but also to shape public perception of the journalistic profession. "The Journalist" is a series that depicts journalistic practices under pressure from power, independence, and the pursuit of truth.

This study aims to understand the meaning associated with the application of the journalistic code of ethics in the series using Roland Barthes' semiotic approach, encompassing denotative, connotative, and mythical meanings. The method used in this study is descriptive qualitative, utilizing documentation as a data collection technique. Scene selection was conducted using a purposive sampling technique based on criteria relevant to the journalistic code of ethics.

The results of this study indicate that the application of the journalistic code of ethics in the series The Journalist is reflected in three stages: (1) denotative meaning, which indicates journalistic activities such as interviews, investigations, and interactions with sources; (2) connotative meaning, which depicts the values of courage, independence, and responsibility of journalists in carrying out their duties; and (3) mythical meaning, which constructs the construct that a journalist is a figure in the search for truth, a watchdog, a power, and a symbol of moral integrity in society.

Keywords: *Semiotics, Journalistic Code of Ethics, The Journalist, Roland Barthes.*