

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
MOTTO HIDUP	xii
RIWAYAT HIDUP	xiii
BAB I.....	1
1.1Latar Belakang.....	1
1.2Fokus Penelitian	7
1.3Tujuan Penelitian	8
1.4Kegunaan Penelitian	8
1.4.1 Kegunaan Akademis	8
1.4.2 Kegunaan Praktis	10
1.5 Tinjauan Pustaka.....	11
1.5.1 Hasil Penelitian Sebelumnya	11
1.5.2 Landasan Teoritis.....	14
1.5.3 Kerangka Konseptual.....	18
1.6 Langkah-Langkah Penelitian.....	19
1.6.1 Lokasi Penelitian	19
1.6.2 Paradigma dan Pendekatan.....	19
1.6.3 Metode Penelitian	20
1.6.4 Jenis Data dan Sumber Data.....	21
1.6.5 Penentuan Unit Analisis	23
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data	24

1.6.7 Teknik Penentuan Keabsahan Data	25
1.6.8 Teknik Analisis Data.....	26
BAB II.....	29
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	29
2.2 Kajian Konseptual.....	31
2.2.2 Konsep Pengabaian Agama.....	35
2.2.3 Konsep Tabligh dalam Komunikasi Islam	39
2.3 Kajian Teoritis	46
2.3.1 Teori Representasi Stuart Hall.....	46
2.3.2 Teori Film dan Sinema.....	53
BAB III	58
3.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	58
3.1.1 Platform Streaming Digital sebagai Lokasi Penelitian	58
3.1.2 Profil Platform Streaming yang Digunakan	59
3.1.3 Film “3: Alif Lam Mim” di Platform Streaming	61
3.2 Hasil Penelitian.....	62
3.2.1 Deskripsi Film “3: Alif Lam Mim”	62
3.2.2 Konteks Sosial-Politik dalam Film	63
3.2.3 Identifikasi Sistem Tanda dalam Film	65
3.2.4 Konstruksi Makna Pengabaian Agama dalam Film	71
3.3 Pembahasan	79
3.3.1 Pengabaian Agama melalui Pendekatan Konstruksionis Stuart Hall	79
3.3.2 Bentuk-Bentuk Pengabaian Agama yang Direpresentasikan	84
3.3.3 Makna Kultural dan Ideologi yang Dikonstruksi	92
3.3.4 Kontekstualisasi dengan Realitas Sosial Indonesia	99
BAB IV	104
SIMPULAN DAN SARAN	104
4.1 Simpulan	104
4.2 Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN	117