الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

تعرف اللغة العربية بوصفها لغة دولية ومصدرا للمراجع العلمية الإسلاميّة، يجعلها تؤدّي دورا محوريّا في المناهج التعليميّة في إندونيسيا. من بين المهارة اللغويّة الأربع، تعَدّ مهارة الكتابة إحدى الكفاءات الإنتاجيّة التي تتطلّب إتقان المفردات وتراكيب الجمل، وكذلك القدرة على صياغة الأفكار بشكل منظّم ومنهجيّ. وتظهر الدّراسات أنّ الكتابة هي أحد الجوانب الأكثر صعوبة بالنسبة لمتعلمي اللغة العربية، خاصة بالنسبة لغير الناطقين بها. (Husein et al., ٢٠٢٣)

تشير العديد من الدراسات والتقييمات التعليمية على المستوى الوطني إلى أن مهارة التلاميذ في كتابة اللغة العربية في إندونيسيا لا تزال منخفضة. هناك عدة عوامل تساهم في هذه الحالة، مثل قلّة التّنوّع في طرق التّدريس، ومحدوديّة التّدرّب على كتابة التّراكيب، وسيطرة أسلوب المحاضرة الّذي يؤدّي إلى تعلّم سلبيّ. في الممارسة العملية، يركّز المعلّمون في الغالب على جانب حفظ المفردات والقواعد أكثر من إتاحة الفرصة للتلاميذ ليكتبوا بنشاط وبصورة فعّالة. وقد أدى هذا الوضع إلى بطء تطوّر مهارة الكتابة ونقص التدرّب الكافي. (Akbar Islamy et al., ٢٠٢٤)

تظهر المشكلة نفسها أيضا في عدد من مدارس المرحلة المتوسّطة (المدارسِ المتوسطة الإسلاميّة). أنّ قدرة التلاميذ على الكتابة ما تزال المدرسة الرشيدية المتوسطة الإسلامية وقد أظهرت الملاحظات الأوّلية في مدرسة تصنّف ضمن المستوى المتدنّي، استنادا إلى البيانات الأولية المتعلقة بواجبات الكتابة لتلاميذ الصف التاسع في مدرسة الرشيدية المتوسطة الإسلامية، فإن حوالي ٦٥٪ من التلاميذ لم يحققوا بعد الحد الأدنى من معايير النجاح التي حددتها المدرسة. تم

الحصول على البيانات من الملاحظات الأولية للباحث، والمقابلات القصيرة مع معلمي المادة، وتوثيق درجات تلاميذ مدرسة الرشيدية المتوسطة الإسلامية في واجبات الكتابة. ويُعاني معظمُ التلاميذ صعوبة في تأليفِ الجمل البسيطة، ويخطئون كثيرا في تطبيق القواعد، كما لم يتمكّنوا بعد من تطوير الفقرات باللغة العربيّة بصورة متسلسلة ومنطقيّة. بالإضافة إلى ذلك، ما يزال سير التعلّم مهيمنا بدور المعلّم، مع قلّة إتاحة المساحة للأنشطة التعاونيّة التي يمكن أن تسهم في تشجيع التلاميذ على التدرّب على الكتابة بشكل أكثر نشاطا. (Fatimatuzzahro, n.d.)

تشير عدد من الدّراسات السابقة إلى أنّ تطبيق التعلّم التعاونيّ يحدث أثرا إيجابيّا في ترقية نتائج التعلّم في اللغة العربيّة. ولمعالجة تلك المشكلات، تبرز الحاجة إلى استعمال طرق تعليم جاذبة، ومنها نموذج التعليم التعاوني الرؤوس المرقمة معًا، لأنه يشجع التلاميذ على المناقشة وتقاسم المسؤوليات وفهم المادة من خلال العمل الجماعي (Arsitalisa, ٢٠٢١). ومع ذلك، ركزت معظم الدراسات السابقة على تأثير طريقة الرؤوس المرقمة معًا على التحصيل الدراسي العام والقدرة على القراءة، ولم تسلط الضوء بشكل خاص على مهارة الكتابة باللغة العربية. لذلك، لا يزال هناك مجال لمزيد من البحث حول فعالية طريقة الرؤوس المرقمة معًا في ترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ في مستوى مدرسة المتوسطة الإسلامية.

بالنظر إلى هذه الحقيقة، تبرز الحاجة إلى نوع من الابتكار في عمليّة التعلّم، يكون قادرا على رفع مشاركة التلاميذ، وتخفيف الملل، ودفعهم إلى التدرّب على الكتابة بشكلٍ أكثر عمقًا وانتظامًا. تعتبر طريقة الرؤوس المرقمة معًا مناسبة لأنها تتطلب من كل عضو في المجموعة المشاركة وتبادل الأفكار وصياغة الإجابات بشكل تعاوني قبل أن يتم اختيار رقم عشوائيًا لتمثيل المجموعة. وبهذا الأسلوب، يُدفَعُ التلاميذ إلى فهم المادّة بشكلٍ أفضل، وصياغة الجمل بمزيدٍ من الدقّة، ومساعدة بعضهم بعضًا في تجاوز الصعوبات أثناء نشاط الكتابة.

في مدرسة الرشيدية المتوسطة الإسلامية ولا سيما في الصف التاسع أ، لا يزال استخدام أساليب التعليم التعاوني محدوداً، خاصة في تطوير مهارة الكتابة باللغة العربية. ويميل التلاميذ إلى إنجاز المهامّ بشكلٍ فرديّ، ونادرًا ما يحصلون على فرصةٍ للعمل التعاونيّ في صياغة النّصوص. تشير هذه الحالة إلى الحاجة إلى تطبيق الطريقة المناسبة، وهي طريقة الرؤوس المرقمة معًا في دروس الكتابة لخلق جو تعليمي تعاوني وتفاعلي.

هذا البحث مهم لتحديد فعالية طريقة الرؤوس المرقمة معًا في ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية، خاصة بين تلاميذ الصف التاسع أ في مدرسة الرشيدية المتوسطة الإسلامية. باستخدام تصميم شبه تجريبي، ستقارن هذه الدراسة نتائج التعلم للتلاميذ الذين تم تدريسهم باستخدام طريقة الرؤوس المرقمة معًا والتلاميذ الذين تم تدريسهم باستخدام الطرق التقليدية. من المأمول أن تسهم نتائج هذا البحث في مساعدة معلمي اللغة العربية على اختيار استراتيجيات تعليمية أكثر تفاعلية وفعالية، وأن تشكل في الوقت نفسه مرجعاً للبحوث اللاحقة في مجال تطوير أساليب مبتكرة وفعالة لتعليم اللغة العربية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

استنادا إلى ما سبق، يرغب الباحث في إجراء دراسة بعنوان تطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معًا في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة.

الفصل الثاني: تحقيق البحث

اعتماد على خلفية البحث, قدمة الباحثة المشكلات كما يلي:

١. كيف مهارة كتابة التلاميذ للفصل التجريبي قبل تطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معًا في تعليم اللغة العربية و مهارة كتابة التلاميذ للفصل الضبطي؟

٢. كيف مهارة كتابة التلاميذ للفصل التجريبي بعد تطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معًا في تعليم اللغة العربية و مهارة كتابة التلاميذ للفصل الضبطي؟

٣. كيف ترقية مهارة كتابة التلاميذ للفصل التجريبي بعد تطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معًا في تعليم اللغة العربية و مهارة كتابة التلاميذ للفصل الضبطي؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

اعتمادا على أسئلة البحث, قدّمة الباحثة اهداف البحث كمايلي:

١. معرفة مهارة كتابة التلاميذ للفصل التجريبي قبل تطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معًا في تعليم اللغة العربية و مهارة كتابة التلاميذ للفصل الضبطي.

٢. معرفة مهارة الكتابة التلاميذ للفصل التجريبي بعد تطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معًا في تعليم اللغة العربية و مهارة كتابة التلاميذ للفصل الضبطي.

٣. معرفة ترقية مهارة الكتابة للفصل التجريبي بعد تطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معًا في تعليم اللغة العربية و مهارة كتابة التلاميذ للفصل الضبطي.

الفصل الرابع: فوائد البحث

يجب أن يكون للبحث قيمة نظرية وعملية على حد سواء وفيما يلي فوائد هذا البحث:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

١. الفائدة النظرية

ويؤمل أن تسهم نتائج هذا البحث في إغناء الدّراسات في مجال تعليم اللغة العربيّة، لا سيما فيما يتعلق بتطبيق أساليب التعليم التعاوني مثل طريقة الرؤوس المرقمة معاً. تقدم هذا البحث دليلا تجريبيا على أن طريقة الرؤوس المرقمة معًا ليست فعالة في المواد العامة فحسب، بل وهي ذات صلة أيضا بترقية مهارة الكتابة باللغة العربية. وبذلك، يمكن لهذا البحث أن يعزّز نظريّات التعليم النشط والتعليمي التعاونيّ في سياق تعليم اللغات الأجنبية في المدارس الإسلاميّة.

٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية، سيعود هذا البحث بالفوائد على مختلف الأطراف، أي المعلمين والتلاميذ والباحثين وأصحاب المصلحة في المؤسسة التعليمية على النحو التالي:

أ. للتلاميذ

زيادة الحافز والاهتمام بتعليم اللغة العربية من خلال أنشطة جماعية ممتعة. مساعدة التلاميذ على التفكير بشكل أكثر نشاطًا والمناقشة وتحمل المسؤولية عن نتائج تعليمهم. ثم ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية بشكل أسهل وأكثر فاعلية.

ب. للمدرسين

توفير أساليب تعليمية بديلة جذابة وتفاعلية في دروس الكتابة باللغة العربية. مساعدة المعلمين في خلق بيئة صفية نشطة وتعاونية. بالإضافة إلى كونه دليلاً عملياً لتطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معاً لزيادة مشاركة التلاميذ وفهمهم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

ج. للمدرسة

ستوفر نتائج هذا البحث مدخلات لترقية جودة التعليم في المدارس.

د. للباحثين

أن تكون مرجعاً ومعياراً للبحوث المستقبلية في مجال تعليم اللغة العربية. يمكن تطويرها من خلال دراسة مهارة لغوية أخرى مثل الاستماع أو الكلام أو القراءة. ويمكن استخدامها أيضًا كأساس للجمع بين طريقة الرؤوس المرقمة معًا ووسائل أو تقنيات التعليم الحديثة.

هـ. للباحثة نفسها

توفر هذا البحث خبرة مباشرة في تطبيق أساليب التعليم النشط في الفصل الدراسي وقياس فعاليتها علمياً. كما اكتسب الباحثون فهماً أعمق لديناميات عملية تدريس اللغة العربية وتعليمها، فضلاً عن القدرة على تصميم وتنفيذ وتقييم التعليم القائم على التجربة.

الباب الخامس: أساس التفكير

عملية التعلم هي سلسلة من الأنشطة التي تتضمن مكونات مختلفة مترابطة مع بعضها البعض (Dr. Wina Sanjaya, ٢٠٠٨). وتشمل هذه المكونات المعلمين والتلاميذ والمناهج الدراسية والأساليب والمواد والوسائط والتقييم. وتعمل جميع هذه المكونات معًا بشكل شامل لتحقيق أهداف التعلم المثلى. في تعلم اللغة العربية،

تعتبر جميع هذه المكونات مهمة للغاية، خاصة في إتقان المهارة اللغوية الأربع، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.

اللغة العربية مادة إلزامية في المدارس الدينية، وخاصة في المدارس الإعدادية. ومع ذلك، يعتبر العديد من التلاميذ اللغة العربية مادة صعبة ومليئة بالتحديات. واحدة من أكثر العقبات شيوعًا التي يواجهها التلاميذ هي في مجال مهارة الكتابة. تنشأ هذه الصعوبات لأن الكتابة باللغة العربية تتطلب إتقان المفردات والتركيب الجمل وقواعد النحو والصرف والقدرة على التعبير عن الأفكار بشكل متماسك في الكتابة.

الكتابة هي عملية إنتاج أو تصوير رموز رسومية تمثل لغة يفهمها شخص ما، بحيث يمكن للآخرين قراءة تلك الرموز الرسومية إذا كانوا يفهمون اللغة والرسومات. وفقًا لأحمد فؤاد أفندي، فإن مهارة الكتابة هي قدرة الشخص على التعبير عن أفكاره وآرائه كتابةً باستخدام قواعد اللغة المناسبة وتركيب الجمل الصحيح. في تعلم اللغة العربية، لا تعني الكتابة ترتيب الحروف أو الكلمات فحسب، بل تشمل أيضًا القدرة على بناء جمل صحيحة نحويًا ومتسقة معنويًا. (Munip, ٢٠٢٠).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ومع ذلك، فإن الواقع على الأرض يظهر أن مهارة الكتابة لدى تلاميذ مدرسة الرشيدية المتوسطة الإسلامية لا تزال ضعيفة نسبيا. استنادا إلى الملاحظات الأولية، يجد العديد من التلاميذ صعوبة في تكوين جمل عربية بسيطة، أو كتابة فقرات وصفية، أو تطوير أفكار متماسكة. تتأثر النتائج المتدنية في مهارة الكتابة بعدد من العوامل، مثل أساليب التدريس التي لا تزال تعتمد على المحاضرات، والافتقار إلى ممارسة الكتابة المنظمة، والافتقار إلى الأنشطة التعاونية التي يمكن أن تدرب التلاميذ على تطوير الأفكار معًا.

إنّ التعلّم التقليدي الذي يجعل المعلّم محور العملية التعليمية كثيرا ما يؤدّي إلى سلبية التلاميذ، وضعف دافعيتهم، واقتصار دورهم على تلقي المعلومات دون إتاحة فرصة لتنمية معارفهم بصورة ذاتية أو تعاونية. هذا الشرط يتعارض مع النظرية البنائية، التي تؤكد أن المعرفة لا تنتقل مباشرة من المعلم إلى التلاميذ، بل يبنيها التلاميذ أنفسهم من خلال تجارب التعلم النشطة. في النظرية البنائية، يُنظر إلى التلاميذ على أنهم موضوعات للتعلم يجب أن يشاركوا بنشاط في عملية اكتشاف وفهم وبناء معارفهم الخاصة. لذلك، فإن التعلم الذي يوفر مساحة للتلاميذ للمناقشة وتبادل الأفكار وبناء الفهم بشكل مستقل أمر ضروري، خاصة في تعلم مهارة الكتابة باللغة العربية. لذلك، هناك حاجة إلى نموذج تعليمي أكثر تفاعلية يشجع على تعاون التلاميذ، مثل نموذج التعلم التعاوني.

يتوافق هذا الرأي مع نظرية التعلم الاجتماعي التي اقترحها فيجوتسكي، والتي تنص على أن عملية التعلم تحدث من خلال التفاعل الاجتماعي مع البيئة والأشخاص الآخرين. من خلال التعاون والمناقشة مع أقرانهم، يمكن للتلاميذ مساعدة بعضهم البعض على فهم المادة الدراسية وتصحيح الأخطاء وتطوير مهارة التفكير. في سياق تعليم اللغة العربية، يتيح التفاعل الاجتماعي للتلاميذ تبادل المفردات وترقية بنية الجمل وتطوير أفكار الكتابة معًا. نموذج التعلم المناسب للتغلب على هذه المشكلة هو نموذج التعليم التعاوني من نوع الرؤوس المرقمة معًا. ترى نظرية التعليم التعاوني أن التعليم سيكون أكثر فعالية إذا عمل التلاميذ معًا في مجموعات صغيرة لتحقيق أهداف مشتركة. في التعليم التعاوني، يكون كل عضو في المجموعة مسؤولا عن نجاح المجموعة، مما يؤدي إلى خلق تفاعلات إيجابية وترابط متبادل ومشاركة نشطة من التلاميذ. هذا المبدأ مهم بشكل خاص في تعليم اللغة العربية، وخاصة مهارة الكتابة، حيث يمكن للتلاميذ مساعدة بعضهم البعض في بناء الجمل وتصحيح الأخطاء وإثراء الأفكار. الرؤوس المرقمة معًا هي طريقة

تعليمية تبدأ بالترقيم، ثم تُعطى كل مجموعة الفرصة لتجميع رؤوسها (آراء أعضاء المجموعة) لمناقشة وحل المشكلات في التعليم. ثم يقرأ المعلم كل رقم يحمله التلاميذ بشكل عشوائي.

طريقة الرؤوس المرقمة معًا هي نموذج تعليمي تعاوني طوره سبنسر كاجان في عام ١٩٩٢. ووفقا له، الرؤوس المرقمة معًا هي تقنية تعليمية تشرك جميع التلاميذ في التفكير معًا، والمناقشة في مجموعات صغيرة، والتأكد من أن كل عضو يفهم المادة قبل الإجابة على أسئلة المعلم. الغرض من هذه الطريقة هو إتاحة الفرصة للتلاميذ لتبادل الأفكار أو العصف الذهني ثم النظر في الإجابة الأنسب. بالإضافة إلى تعزيز التعاون بين التلاميذ، يمكن تطبيق هذه الطريقة على جميع المواد الدراسية والمستويات الدراسية. (Palupi et al., ٢٠٢٢)

نموذج التعليم التعاوني الرؤوس المرقمة معًا هو نوع من التعليم التعاوني مصمم لتعزيز أنماط تفاعل أكثر نشاطًا، بهدف ترقية إتقان التلاميذ الأكاديمي وتوفير بديل للطرق التقليدية. في تعليم اللغة العربية، فإن استخدام طريقة الرؤوس المرقمة معاً له إمكانات كبيرة في ترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ. من خلال المناقشات الجماعية، يمكن للتلاميذ التفاعل في بناء الجمل وتصحيح الأخطاء الكتابية وتوسيع مفرداتهم وتصميم هياكل كتابية جيدة. تساعدهم هذه النشاطات التعاونية على التعبير عن أفكارهم وتصحيح أعمال بعضهم البعض وتعزيز فهمهم للقواعد النحوية. (Palupi et al., ٢٠٢٢)

لتحقيق أهداف تعليم اللغة العربية على النحو الأمثل، من الضروري اختيار أساليب التعليم المناسبة حتى يتمكن التلاميذ من فهم كيفية التعبير عن أفكارهم كتابةً، وبالتالي ترقية مهاراتهم في الكتابة. إحدى الطرق التي تعتبر قادرة على خلق جو تعليمي نشط ومبدع وفعال وموات وبالطبع ممتع هي طريقة الرؤوس المرقمة

معًا. من خلال تطبيق هذه الطريقة، يتم تشجيع التلاميذ على العمل معًا لإنتاج كتابات جيدة باللغة العربية، ومناقشة بنية الجمل، وتصحيح الأخطاء بشكل فعال. وهذا يجعل عملية التعلم أكثر تفاعلية وإبداعية ومتعة. ومن المتوقع أن يؤدي تطبيق هذه الطريقة إلى ترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ بشكل كبير. (Palupi et al., ٢٠٢٢)

فيما يلي خطوات التعلم باستخدام طريقة الرؤوس المرقمة معًا:

أ. الترقيم: يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات تضم كل منها حوالي خمسة أشخاص، ثم يمنح كل تلميذ أو عضو في المجموعة رقمًا واسمًا مختلفًا للمجموعة.

ب. طرح الأسئلة: يطرح المعلم أسئلة تتعلق بموضوع الكتابة، مثل مطالبة التلاميذ بتكوين جملة أو فقرة معينة.

ج. التفكير الجماعي: تناقش كل مجموعة لتصميم النص المناسب، وتحسين بنية الجمل، واختيار المفردات الملائمة.

د. الإجابة: يقوم المعلم باستدعاء رقم عشوائي، ويقوم التلميذ الذي يحمل هذا الرقم بتمثيل مجموعته للإجابة على السؤال.

يعد تطبيق هذه الخطوات مناسبًا جدًا لتعلم اللغة العربية، لا سيما في مهارة الكتابة. من خلال نشاط الرؤوس المرقمة معًا يتعلم التلاميذ كيفية كتابة نصوص جيدة من خلال المناقشة وتبادل الملاحظات وتصحيح نصوص زملائهم في المجموعة. ستؤدي هذه الأنشطة إلى تعزيز التفاعل بين التلاميذ وستساعدهم على فهم المفاهيم والنتائج التعليمية بفضل التبادل النشط للمعلومات.

بالإضافة إلى ذلك، فإن هذه الطريقة قادرة على تعزيز تحفيز التلاميذ ومشاركتهم خلال عملية التعلم. تتيح أساليب التعلم التعاوني، مثل الرؤوس المرقمة معًا الفرصة للتلاميذ لتعلم كيفية مساعدة بعضهم البعض، وتغرس فيهم حس

المسؤولية على الصعيدين الفردي والجماعي، فضلاً عن تعزيز مهاراتهم الاجتماعية. وبالتالي، فإن تطبيق هذه الطريقة يمكن أن يخلق جوًا تعليميًا ممتعًا وتعاونيًا وذا مغزى. (Fitriani, n.d.)

في سياق تعليم اللغة العربية في مدرسة الرشدية المتوسطة الإسلامية، يُتوقع أن يؤدي تطبيق هذه الطريقة إلى:

أ. ترقية مهارة التلاميذ في كتابة النصوص باللغة العربية.

ب. تشجيع المشاركة الفعالة للتلاميذ في عملية تعلم الكتابة.

ج. تعزيز الحافز على التعلم والثقة بالنفس لدى التلاميذ.

من خلال تطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معًا يتوقع أن يتمكن التلاميذ من التعلم بشكل أكثر نشاطًا، وتطوير قدراتهم في كتابة النصوص العربية بشكل أفضل من خلال المناقشات الجماعية، وبالتالي ترقية نتائج تعلم اللغة العربية، لا سيما في مجال مهارة الكتابة.

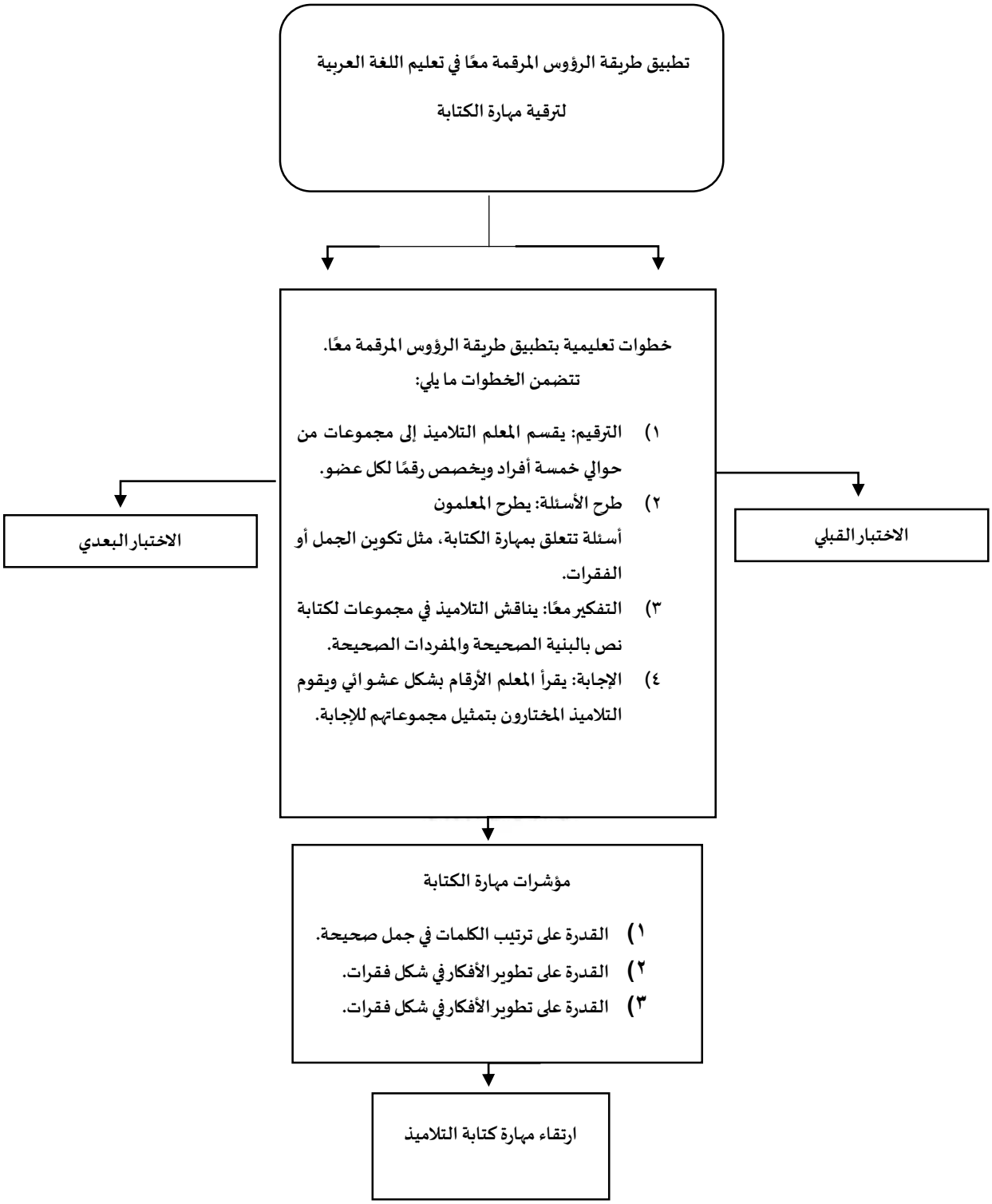
بناءً على ما سبق، يتضح أن ترقية مهارة الكتابة لا يمكن تحقيقه بين عشية وضحاها، بل يتطلب عملية تعليمية مخططة وموجهة وتشرك التلاميذ بشكل أمثل. لك، هناك حاجة إلى نهج تعليمي لا يركز فقط على النتائج النهائية، بل يركز أيضًا على عملية التعلم التي يمر بها التلاميذ في بناء معارفهم ومهاراتهم في الكتابة بشكل تدريجي. لعب المعلم دورًا مهمًا في تصميم عملية تعليمية قادرة على دمج مختلف مكونات التعلم بفعالية، بحيث لا يقتصر فهم التلاميذ على الجانب النظري فحسب، بل يتمكنوا أيضًا من تطبيقه في شكل كتابي.

بالإضافة إلى ذلك، من المهم تهيئة بيئة تعليمية مواتية وتفاعلية وتعاونية حتى يشعر التلاميذ بالحماس للتعلم ويجرؤوا على التعبير عن أفكارهم كتابةً باللغة العربية. إن التعلم الذي يتيح للتلاميذ فرصة المناقشة وتبادل الأفكار والحصول

على تعليقات مباشرة سيساعد بشكل كبير في ترقية جودة كتاباتهم. وبالتالي، فإن تطبيق أساليب التعلم المناسبة يُعد عاملاً أساسياً في التغلب على مشكلات مهارة الكتابة التي يواجهها التلاميذ منذ فترة طويلة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بإيجاز ووضوح، يقدم المؤلف إطارًا للتفكير في الأفكار التي تم عرضها على النحو التالي:



الفصل السادس: الفرضية

تتضمن هذا البحث متغيرين، وهما المتغير (١) تطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معاً، والممثل بالرمز X، والمتغير (٢) مهارة الكتابة Y. لذلك، يمكن صياغة الفرضية على النحو التالي:

الفرضية المفترحة (Ha): يوجد ترقية في مهارة الكتابة لدى تلاميذ في تعليم اللغة العربية من خلال تطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معًا.

الفرضية الصفرية (Ho): لا يوجد ترقية في مهارة الكتابة لدى تلاميذ في تعليم اللغة العربية من خلال تطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معًا.

عند مستوى الدلالة البالغ ل٥%، لاختبار صحة الفرضية تُستخدم القاعدة الآتية: إذا كانت قيمة t المحسوبة أكبر من قيمة t الجدولية، فإن الفرضية الصفرية (Ho) تُرفض، وهذا يدلّ على وجود تأثير بين المتغير X والمتغير Y. أمّا إذا كانت قيمة t المحسوبة أصغر من قيمة t الجدولية، فإن الفرضية الصفرية (Ho) تُقبل، وهذا يدلّ على عدم وجود تأثير بين المتغير X والمتغير Y.

حددت الفرضية في هذا البحث احتمالين، هما وجود زيادة في مهارة الكتابة لدى التلاميذ من خلال تطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معًا في تعلم اللغة العربية، وعدم وجود زيادة في إتقان التلاميذ في هذا الصدد.

تعريف الفرضية هو افتراض مؤقت يضعه الباحثون للإجابة على أسئلة البحث. وتستند هذه الافتراضات إلى النظريات ذات الصلة، وليس إلى البيانات التي تم جمعها بعد. وبالتالي، فإن الفرضية هي إجابة نظرية على أسئلة البحث، وليست إجابة تجريبية بعد.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السابع: البحوث السابقة المناسبة

ومن الأبحاث التي وجدها المؤلف لتعزيز هذا البحث ما يلي:

العنوان	الاختلافات البحثية
١. ريسكا أرسيتاليسا، بعنوان تأثير طريقة الرؤوس المرقمة معًا على دافع تعليم اللغة العربية بين تلاميذ الصف الثامن في مدرسة أنشور السنة إير تيري المتوسطة الإسلامية (٢٠٢١).	كان الغرض من هذا البحث هو تحديد كيفية تأثير طريقة الرؤوس المرقمة معًا على تحفيز التلاميذ لتعليم اللغة العربية. تختلف هذا البحث عن الباحث التي أجراها المؤلف من حيث المتغيرات التي تمت دراستها. درس المؤلف كيف يمكن لتطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معًا أن ترقية مهارة الكتابة، ولكن الدراستين لهما نفس الهدف المتمثل في استخدام طريقة الرؤوس المرقمة معًا.
٢. نور هوليس بن نفسة، إيماتول خيروه، وإفاتون نفيسة، بعنوان تطبيق طريقة الرؤوس المرقمة معا للحصول على ترقية إتقان المفردات لتلاميذ الصف الحادي عشر في مدرسة أسنية الثانوية كينكونغ، جيمبر (٢٠٢٥).	كان الغرض من هذا البحث هو تحديد الترقية في إتقان التلاميذ للمفردات من خلال طريقة الرؤوس المرقمة معًا. هدف البحث المؤلف إلى ترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ، وكلاهما استخدم طريقة الرؤوس المرقمة معًا، ولكن كان الاختلاف يكمن في الغرض من الترقية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

٣. بوجي ويدودو بعنوان الطريقة التعاونية التي تدمج القراءة والكتابة والتعاون لترقية مهارة إعادة كتابة النصوص غير الخيالية لتلاميذ الصف السادس في المدرسة الابتدائية (٢٠٢١).	الغرض من هذا البحث هو ترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ من خلال استخدام الطريقة التعاونية التي تدمج القراءة والكتابة والتعاون. استخدمت أبحاث المؤلفين طريقة الرؤوس المرقمة معًا كتطبيق لترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ، وركز كلاهما على ترقية مهارة الكتابة.
٤. إيكا شهرياتول هجا، جوليانتو، و موليادا بعنوان ترقية مهارة الكتابة باستخدام نموذج التعليم التعاوني لتحقيق إنجازات التلاميذ في الصف الثالث في مدرسة واتوتوليس الثانية الابتدائية الإسلامية (٢٠٢٣).	كان الغرض من هذا البخث هو ترقية مهارة التلاميذ في الكتابة من خلال نموذج التعليم التعاوني لتحقيق إنجازات التلاميذ استخدمت أبحاث المؤلف طريقة الرؤوس المرقمة معًا لترقية مهارة الكتابة. ركزت كلتا الطريقتين على ترقية مهارة الكتابة.
٥. ناديا أماليا داتويلا، روسمين حسين، ويوي ت. بولوكادانغ، فيدياواتي مونوارفا، وروستام إ. ترقية مهارة القراءة من خلال الرؤوس المرقمة معًا لتلاميذ الصف الخامس في المدرسة الابتدائية (٢٠٢٥).	كان الهدف من هذا البخث هو ترقية مهارة فهم القراءة لدى التلاميذ من خلال طريقة الرؤوس المرقمة معًا. ذلك البحثُ وبحثُ الكاتبة كلاهما يستخدمان طريقة الرؤوس المرقمة معًا، لكن المتغير الذي استخدمه المؤلف كان ترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ.

الجداول ١.١ البحوث السابقة المناسبة