

DAFTAR ISI

ABSTRAK	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Kajian Terdahulu	6
F. Kerangka Berpikir	13
BAB II TINJAUAN TEORITIS	17
A. Agama yang Hidup	17
1. Konsep Dasar agama yang Dihayati	17
2. Aplikasi dan Kritik Teori	21
3. Fungsi Agama yang Dihidupi	24
B. Tradisi Seni Reak Kuda Renggong	26
1. Definisi dan Karakteristik Reak Kuda Renggong	26
2. Seni sebagai Media Hidup Beragama	30
3. Dinamika Sosial dalam Praktik Kesenian	31
C. Praktik Keagamaan Masyarakat Cipadung	33
1. Pemahaman Praktik Keagamaan	33
2. Integrasi Agama yang Hidup	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36

A. Pendekatan dan Metode Penelitian	36
B. Jenis Penelitian dan Sumber Data	37
1. Data Primer	38
2. Data Sekunder	39
C. Teknik Pengumpulan Data	39
1. Observasi	39
2. Wawancara	40
3. Dokumentasi	41
D. Teknik Analisis Data	42
1. Reduksi Data	42
2. Penyajian Data	42
3. Penarikan Kesimpulan	43
4. Lokasi dan Subjek Penelitian	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
A. Gambaran Umum	45
1. Tradisi Seni Reak Kuda Renggong di Cipadung	45
2. Sejarah Geografis Tradisi Seni Reak Kuda Renggong	48
3. Proses Tahapan Ritual Seni Reak Kuda Renggong	50
B. Manifestasi <i>Living Religion</i> dalam Tradisi Seni	61
1. Dimensi Spiritual dan Mistik	61
2. Simbolisme dan Makna Renggong	63
3. Tarian Seni Reak Kuda Renggong Sebagai Ritual Penyatuan Praktik Keagamaan Komunal	67
4. Napas Mistik di Tengah Arus Zaman Modern	69
5. Peralatan Ritus dan Upacara Kesenian	74
C. Dinamika Tradisi dengan Konteks Modern	79
1. Revitalisasi Seni Reak Kuda Renggong sebagai Objek Ekonomi	79
2. Dampak Agama yang Dihidupi dalam Kesenian Seni Reak Kuda Renggong	82
D. Implikasi terhadap Praktik Keagamaan Masyarakat Cipadung	85
1. Fungsi Integrasi Sosial	85
2. Makna Agama dalam Kesenian Seni Reak Kuda Renggong	91
3. Rekomendasi Kebijakan	95

BAB V PENUTUP	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN	107

