

ABSTRAK

Muhammad Salman Kadafi: Profesionalisme Wartawan Foto dalam Peliputan Berita (Studi Fenomenologi pada Wartawan Cetak Pikiran Rakyat)

Profesionalisme wartawan foto bukan sekadar kemampuan teknis dalam pengambilan gambar, melainkan proses sosial yang sarat dengan pemahaman, pemaknaan, dan pengalaman yang membentuk kesadaran profesional mereka, setiap keputusan yang diambil di lapangan mencerminkan nilai, refleksi, dan identitas yang dibangun melalui pengalaman kerja.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana profesionalisme wartawan foto di media cetak Pikiran Rakyat bisa memahami, memaknai profesionalismenya berdasarkan pengalaman mereka dalam dunia sehari-hari diharapkan dapat terungkap bagaimana dunia kerja membentuk sikap, kesadaran, dan identitas profesional mereka sebagai jurnalis foto.

Penelitian ini berlandaskan pada paradigma konstruktivisme, yaitu pandangan yang meyakini bahwa realitas sosial dibangun melalui pengalaman, interaksi, dan pemaknaan individu terhadap dunia kehidupannya. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan fenomenologi Alfred Schutz untuk mengeksplorasi pengalaman subjektif wartawan foto Pikiran Rakyat. Secara teoretis, penelitian ini dibedah menggunakan Teori Visualisasi Informasi Stuart K. Card, Jock D. Mackinlay, Ben Shneiderman, dkk. untuk menganalisis bagaimana realitas lapangan ditransformasikan menjadi bentuk informasi visual yang objektif dan bernilai jurnalistik

Hasil penelitian mengungkapkan bahwa mereka memaknai profesi wartawan foto bukan sekadar aktifitas kerja teknis, melainkan sebuah bentuk eksistensi profesionalnya yang didasarkan pada pemahaman mendalam mengenai integrasi kompetensi teknis peliputan, etika jurnalistik, dan tanggung jawab etis dalam menjaga keaslian visual. Kontruksi pemahaman ini di perkuat oleh akumulasi pengalaman empiris di lapangan yang dinamis dan penuh tantangan, serta interaksi mereka di dunia kerja menentukan sikap, kesadaran, dan identitas profesional sebagai jurnalis foto.

Kata Kunci: pewarta foto, fenomenologi, visualisasi informasi, Pikiran Rakyat.

ABSTRACT

Muhammad Salman Kadafi: *Photojournalists' Professionalism in News coverage
(A Phenomenological Study on Photojournalists of Pikiran Rakyat Print Media)*

Photojournalists professionalism is not merely a matter of technical image-capturing skills, but rather a social process laden with understanding, meaning-making, and experiences that shape their professional consciousness every decision made in the field reflects the values, reflections, and identity built through work experience.

This study aims to determine how photojournalists at Pikiran Rakyat print media understand and define their professionalism based on their daily experiences, thereby revealing how the work environment shapes their professional attitudes, awareness, and identity as photojournalists.

This study is grounded in the constructivist paradigm, a perspective asserting that social reality is constructed through individuals' experiences, interactions, and interpretations of their lifeworld. To explore the subjective experiences of Pikiran Rakyat photojournalists, this research employs Alfred Schutz's phenomenological approach. Theoretically, this study is analyzed using the information Visualization Theory by Stuart K. Card, Jock D. Mackinlay, Ben Shneiderman, et al., to examine how field realities are transformed into objective and journalistically valueable forms of visual information.

The research findings reveal that the informants perceive the photojournalist profession not merely as a technical work activity, but as a form of professional existence. This existence is rooted in a profound understanding of integrating technical reporting competence, journalistic ethics, and ethical responsibility in maintaining visual authenticity. This construction of understanding is reinforced by the accumulation of empirical experience in a dynamic and challenging field, as well as their interactions within the workplace, which ultimately shape their professional attitude, awareness, and identity as photojournalists.

Keywords: *photojournalists, phenomenology, information visualization., Pikiran Rakyat.*