

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
RIWAYAT HIDUP	xiv
MOTTO HIDUP	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.2.1 Bagaimana proses encoding musik sebagai media dakwah pada lagu Sang Guru karya Panji Sakti?	6
1.2.2 Bagaimana proses decoding musik sebagai media dakwah pada lagu Sang Guru karya Panji Sakti?	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.3.1 Untuk mengetahui proses encoding musik sebagai media dakwah pada lagu Sang Guru karya Panji Sakti.	6
1.3.2 Untuk mengetahui proses decoding dalam musik sebagai media dakwah pada lagu Sang Guru karya Panji Sakti.	6
1.4 Kegunaan Penelitian.....	6
1.4.1 Kegunaan Teoritis.....	6
1.4.2 Secara Praktis.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.5.1 Landasan Teoritis	7
1.5.2 Kerangka Konseptual.....	9
1.6 Langkah - Langkah Penelitian.....	13
1.6.1 Lokasi Penelitian.....	14

1.6.2 Paradigma dan Pendekatan	14
1.6.3 Metode Penelitian	15
1.6.4 Jenis Data dan Sumber Data	15
1.6.5 Informan dan Unit Analisis.....	16
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data.....	17
1.6.7 Teknik Penentuan Keabsahan Data	17
1.6.8 Teknik Analisis Data	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA	19
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	19
2.2 Kajian Konseptual	24
2.2.1 Dakwah	24
2.2.2 Pesan Dakwah.....	38
2.2.3 Dakwah Melalui Musik	47
2.3 Kajian Teoritis	67
2.3.1 Teori Model Penerimaan Pesan Stuart Hall.....	67
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	74
3.1 Gambaran Objek Penelitian.....	74
3.1.1 Profil Panji Sakti.....	74
3.1.2 Karya Karya Panji Sakti	77
3.1.3 Teks Lagu “Sang Guru” karya Panji Sakti	79
3.2 Hasil Penelitian.....	81
3.2.1 Encoding Media Dakwah dalam Musik Lagu Sang Guru Karya Panji Sakti	83
3.2.2 Decoding Media Dakwah dalam Musik Lagu Sang Guru Karya Panji Sakti	90
3.3 Hasil Pembahasan.....	96
3.3.1 Encoding Media Dakwah dalam Musik Lagu Sang Guru Karya Panji Sakti	96
3.3.2 Encoding Media Dakwah dalam Musik Lagu Sang Guru	106
BAB IV PENUTUP	114
4.1 Kesimpulan.....	114
4.2 Saran.....	117
LAMPIRAN.....	125