

ABSTRAK

Khozin Abu Faqih: Dakwah Kultural Dalam Dinamika Tradisi Lokal (Studi Tradisi Labuh Saji di Palabuhanratu, Sukabumi Jawa Barat)

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketegangan antara pelestarian tradisi Labuh Saji bermuatan ritus pra-Islam dengan pemurnian akidah normatif, yang memicu polarisasi antara pembela identitas kultural dan penolak atas dasar syirik. Guna menjembatani benturan tersebut di tengah arus modernisasi, komersialisasi pariwisata, dan digitalisasi, penelitian ini berupaya mendeskripsikan eksistensi tradisi, menginterpretasi pandangan masyarakat, memetakan strategi dakwah kultural, serta mengkaji tantangan integrasinya. Kajian lapangan kualitatif ini menggunakan metode observasi partisipatif, wawancara mendalam terhadap 30 informan kunci, dokumentasi ritual, dan studi pustaka dengan validasi data melalui teknik triangulasi. Landasan teoretis yang digunakan mencakup teori glokalisasi Roland Robertson, konsep dakwah kultural Abdul Basit, dan teori strukturasi Anthony Giddens yang memandang budaya secara dinamis sebagai medium artikulasi dakwah tempat agen dan struktur keagamaan saling memengaruhi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Tradisi Labuh Saji telah berhasil bertransformasi dari ritual magis-sakral kuno menjadi bentuk ekspresi religio-kultural yang adaptif sebagai identitas kelautan setempat; (2) Pandangan masyarakat muslim terbagi ke dalam tiga spektrum utama (kritis-normatif, moderat-interpretatif, akomodatif-kultural) yang dikelola melalui musyawarah, di mana masyarakat adat serta nelayan memaknainya murni sebagai wasilah syukur, doa keselamatan, dan perekat solidaritas sosial; (3) Strategi dakwah kultural yang efektif terbukti harus bersifat persuasif-integratif melalui mekanisme reinterpretasi simbolik, seperti mengganti pelarungan kepala kerbau menjadi pelepasan benih ikan dan tukik yang disinergikan dengan penguatan tauhid dalam ceramah keagamaan; (4) Tantangan integrasi nilai Islam mencakup orientasi pragmatis generasi muda yang mereduksi ritual menjadi sekadar festival, risiko desakralisasi akibat komodifikasi pariwisata, serta polarisasi arus wacana purifikasi agama digital. Sebagai simpulan, dinamika relasi Islam dan budaya lokal di Palabuhanratu bersifat dialogis-transformatif, di mana keberlanjutan tradisi lokal bertumpu pada legitimasi sosial dan kemampuan reinterpretasi makna tauhid tanpa konfrontasi. Penelitian merekomendasikan Model Dakwah Kultural Integratif berbasis konsistensi teologis, fleksibilitas budaya, dan kepemimpinan dialogis.

الملخص

خازن أبو فقيه: الدعوة الثقافية من خلال التقاليد المحلية (دراسة لتقليد لابوه ساجي في بالابوهان راتو، سوكابومي، جاوة الغربية)

تتأسس هذه الدراسة على وجود توتر بين الحفاظ على تقاليد "لابوه ساجي" التي تتضمن طقوساً ما قبل الإسلام، ومطالب تصفية العقيدة الإسلامية المعيارية، مما أثار استقطاباً بين المدافعين عن الهوية الثقافية والرافضين لها بدعوى الشرك. وللجسر بين هذا الصدام في ظل تيارات التحديث، والسلعنة التجارية للسياحة، والرقمنة، تهدف الدراسة إلى وصف وجود التقاليد، وتأويل آراء المجتمع، ورسم استراتيجيات الدعوة الثقافية، وتحديات تكاملها. تعتمد هذه الدراسة الميدانية النوعية على منهج الملاحظة بالمشاركة، والمقابلات المتعمقة مع ٣٠ مغبراً رئيسياً، وتوثيق الطقوس، والمراجعة المكتبية، مع التحقق من صدق البيانات عبر تقنية التثليث. يشمل الإطار النظري المستخدم نظرية العولة المحلية لرولاندروبرتسون، ومفهوم الدعوة الثقافية لعبد الباسط، ونظرية الهيكله لأنطوني جيدنز التي تنظر إلى الثقافة كوسط ديناميكي للتعبير عن الدعوة حيث يتأثر الفاعل والبنية الدينية ببعضهما البعض.

وتشير نتائج الدراسة إلى ما يلي، وهي: (١) نجحت تقاليد "لابوه ساجي" في التحول من طقوس سحرية مقدسة قديمة إلى شكل من أشكال التعبير الديني الثقافي الأكثر تكيفاً باعتبارها هوية بحرية محلية؛ (٢) تنقسم آراء المجتمع المسلم إلى ثلاثة أطراف رئيسية (النقدية المعيارية، والمعتدلة التأويلية، والمستوعبة الثقافية) التي تدار من خلال المشورة، حيث يفسرها المجتمع الأصلي والصيادون خالصاً على أنها وسيلة لشكر الله، والدعاء بالسلامة، وتوطيد التضامن الاجتماعي؛ (٣) أثبتت استراتيجيات الدعوة الثقافية الفعالة أنها يجب أن تكون مقنعة وتكاملية من خلال آليات إعادة التفسير الرمزي، مثل استبدال إلقاء رأس الجاموس بإطلاق زريعة الأسماك وصغار السلاحف البحرية، وهو ما يتآزر مع تعزيز التوحيد في المواعظ الدينية؛ (٤) تشمل تحديات تكامل القيم الإسلامية التوجه البراغماتي للجيل الناشئ الذي يحتزل الطقوس الدينية إلى مجرد مهرجان، ومخاطر نزع القداسة بسبب السلعنة السياحية، والاستقطاب الناجم عن تدفق خطابات تصفية الدين الرقمية. وختاماً، فإن ديناميكيات العلاقة بين الإسلام والثقافة المحلية في بالابوهانراتو هي علاقة حوارية تحويلية، حيث يعتمد استمرار التقاليد المحلية على الشرعية الاجتماعية والقدرة على إعادة تفسير المعاني القائمة على التوحيد دون مواجهة. وتوصي الدراسة بنموذج الدعوة الثقافية التكاملية القائم على الثبات العقدي، والمرونة الثقافية، والقيادة الحوارية.

ABSTRACT

Khozin Abu Faqih: Cultural Da'wah within the Dynamics of Local Tradition (A Study of the Labuh Saji Tradition in Palabuhanratu, Sukabumi, West Java)

This research is motivated by the tension between preserving the Labuh Saji tradition, which contains pre-Islamic rituals, and the demands of purifying normative Islamic creed (aqidah), sparking polarization between defenders of cultural identity and those who reject it on the grounds of shirk (polytheism). To bridge this conflict amid the current of modernization, tourism commercialization, and digitalization, this study aims to describe the existence of the tradition, interpret public perceptions, map cultural da'wah strategies, and examine the challenges of its integration. This qualitative field study utilizes participant observation, in-depth interviews with 30 key informants, ritual documentation, and literature review, with data validation through triangulation techniques. The theoretical framework incorporates Roland Robertson's glocalization theory, Abdul Basit's concept of cultural da'wah, and Anthony Giddens' structuration theory, which views culture dynamically as a medium of da'wah articulation where agents and religious structures influence each other.

The results of the study indicate that, namely: (1) The Labuh Saji tradition has successfully transformed from an ancient magical-sacred ritual into an adaptive form of religio-cultural expression as a local maritime identity; (2) The views of the Muslim community are divided into three main spectrums (critical-normative, moderate-interpretative, accommodative-cultural) managed through deliberation (musyawarah), where indigenous communities and fishermen perceive it purely as a wasilah (means) of gratitude, prayers for safety, and a binder of social solidarity; (3) Effective cultural da'wah strategies must be persuasive-integrative through symbolic reinterpretation mechanisms, such as replacing the casting of a buffalo head with the release of fish fingerlings and sea turtle hatchlings, synergized with the reinforcement of monotheism (tawhid) in religious lectures; (4) Challenges to the integration of Islamic values include the pragmatic orientation of the younger generation who reduce the ritual to a mere festival, the risk of desacralization due to tourism commodification, and the polarization of digital religious purification discourses. In conclusion, the dynamics of the relationship between Islam and local culture in Palabuhanratu are dialogical-transformative, wherein the sustainability of local traditions relies on social legitimacy and the capacity for tawhid-based meaning reinterpretation without confrontation. This study recommends the Integrative Cultural Da'wah Model based on theological consistency, cultural flexibility, and dialogical leadership.