

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengungkap secara komprehensif metodologi penyusunan kitab *Mushannaf* karya 'Abdurrazzaq ash-Shan'ani (126–211 H), salah satu kitab hadis paling awal dari era *tadwin* yang dibukukan secara utuh selain *Mushannaf Ibn Abi Syaibah* dan *Muwaththa' Imam Malik*. Empat persoalan menjadi fokus kajian: latar belakang penyusunan kitab, profil dan model sistematika penulisannya, jaringan keilmuan 'Abdurrazzaq, dan corak fikih yang melatari kitabnya. Penelitian menggunakan metode kualitatif-deskriptif dengan jenis *library research* dan pendekatan multidisipliner yang memadukan ilmu hadis, sejarah, sosial, dan fikih. Sumber data primer adalah kitab *Mushannaf 'Abdurrazzaq* sendiri, sedangkan sumber sekunder mencakup karya-karya *'ulum al-hadis*, kitab *rijal*, serta studi orientalis seperti Harald Motzki. Teknik pengumpulan data berupa studi dokumen, dianalisis melalui klasifikasi, kategorisasi, dan deskripsi kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan empat temuan utama. **Pertama**, 'Abdurrazzaq menyusun *Mushannaf* sebagai respons atas perintah kodifikasi hadis Khalifah 'Umar bin 'Abdul 'Aziz, dengan motif menjaga kelestarian hadis Nabi, melestarikan warisan ilmu sahabat dan tabi'in, serta merespons kebutuhan umat akan rujukan fikih praktis berbasis riwayat. **Kedua**, kitab ini disusun berdasarkan sistematika *abwab fiqhiyyah* (bab-bab fikih) dimulai dari *thaharah*, mencantumkan hadis *marfu'*, *mauquf*, dan *maqthu'* sekaligus—membedakannya dari kitab *sunan* yang hanya memuat *marfu'*. **Ketiga**, jaringan keilmuan 'Abdurrazzaq sangat dipengaruhi empat guru utama—Ma'mar bin Rasyid, Ibn Juraij, Sufyan ats-Tsauri, dan Ibn 'Uyainah—yang masing-masing menyumbang lebih dari 900 hadis dengan kontribusi terbesar dari Ma'mar (32%). **Keempat**, corak fikih *Mushannaf* mencerminkan pendekatan *Madrasah Ahl al-Hadis* yang menekankan *atsar* daripada *ra'yu*, dengan pengaruh kuat fikih Makkah (melalui 'Atha' bin Abi Rabah dan Ibn Juraij), Madinah (melalui az-Zuhri), dan Yaman.

Penelitian ini berkontribusi pada pengayaan studi kitab hadis era *tadwin* di Indonesia yang masih minim, sekaligus menegaskan posisi *Mushannaf 'Abdurrazzaq* sebagai jembatan antara tradisi hadis dan fikih klasik abad ke-2 H.

Kata Kunci: *Mushannaf 'Abdurrazzaq*, metodologi penyusunan hadis, era *tadwin*, corak fikih, *Madrasah Ahl al-Hadis*.

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن منهج تصنيف كتاب «المصنّف» للإمام عبد الرزاق بن همام الصنعاني (126-211هـ)، وهو من أوائل كتب الحديث المدوّنة كاملةً في عصر التدوين، إلى جانب «مصنّف ابن أبي شيبة» و«موطأ الإمام مالك». ويتمحور البحث حول أربعة أسئلة رئيسة: ما خلفية تأليف الكتاب؟ وما نموذج تصنيفه ومنهجيّته في التبويب؟ وكيف كانت شبكة عبد الرزاق العلمية في تلقّي الحديث ونقله؟ وما الطابع الفقهي الذي يصبغ كتابه؟

ومقاربة (library research) اعتمد البحث على المنهج الكيفي الوصفي بأسلوب البحث المكتبي «متعدّدة التخصصات تجمع علوم الحديث والتاريخ والاجتماع والفقه. والمصدر الأولي هو كتاب «المصنّف لعبد الرزاق نفسه، والمصادر الثانوية هي مصنّفات علوم الحديث وكتب الرجال والدراسات الاستشرافية كأبحاث هارالد موتزكي. وجمعت البيانات بطريقة الدراسة الوثائقية، وحُلّلت بالتصنيف والتقسيم والوصف الكيفي.

توصّل البحث إلى أربع نتائج رئيسة: الأولى، أنّ عبد الرزاق صنّف كتابه استجابةً لأمر الخليفة عمر بن عبد العزيز بتدوين الحديث، بدوافع تشمل صون السّنة النبوية، والمحافظة على ميراث الصحابة والتابعين، وتلبية حاجة الأُمَّة إلى مرجع فقهي مبنيّ على الرواية. الثانية، أنّ الكتاب رُتّب على الأبواب الفقهية ابتداءً بالطهارة، وضمّ المرفوع والموقوف والمقطوع جميعاً، خلافاً للسنن التي اقتصرَت على المرفوع الثالثة، أنّ شبكته العلمية تأثرت بأربعة شيوخ كبار: معمر بن راشد، وابن جريج، وسفيان الثوري، وابن عيينة، إذ روى عن كلٍّ منهم أكثر من تسعمئة حديث، وبلغت رواياته عن معمر نحو 32%. الرابعة، أنّ الطابع الفقهي للكتاب يعكس منهج «مدرسة أهل الحديث» المعتمدة على الأثر دون الرأي، مع تأثر واضح بفقه مَكّة (عبر عطاء بن أبي رباح وابن جريج) والمدينة (عبر الزهري) واليمن.

«ويُسهّم هذا البحث في إثراء دراسات كتب الحديث في عصر التدوين، ويؤكد مكانة «المصنّف جسراً بين تراثي الحديث والفقه في القرن الثاني الهجري

المصنّف» لعبد الرزاق، منهج تصنيف الحديث، عصر التدوين، الطابع الفقهي، مدرسة أهل الحديث. الكلمات المفتاحية

ABSTRACT

This research aims to comprehensively examine the compilation methodology of *Mushannaf* by 'Abd al-Razzaq al-San'ani (126–211 AH/744–826 CE), one of the earliest fully-codified hadith compilations of the *tadwin* era alongside *Mushannaf Ibn Abi Shaybah* and *Muwatta' of Imam Malik*. The study focuses on four key questions: the historical motivations behind the compilation, the structural model and systematics of the work, 'Abd al-Razzaq's scholarly network of transmission, and the legal-doctrinal (*fiqh*) orientation reflected in his book. Employing a qualitative-descriptive method through *library research* and a multidisciplinary approach integrating hadith sciences, history, sociology, and Islamic jurisprudence, the study draws on *Mushannaf 'Abd al-Razzaq* itself as primary source, complemented by classical works of '*ulum al-hadith*, *rijal* literature, and orientalist scholarship including the works of Harald Motzki. Data were collected through documentary study and analyzed via classification, categorization, and qualitative description.

The research yields four main findings. **First**, 'Abd al-Razzaq compiled his *Mushannaf* in response to Caliph 'Umar ibn 'Abd al-'Aziz's command to codify hadith, motivated by the preservation of the Prophetic tradition, the safeguarding of the scholarly heritage of the Companions and Successors, and meeting the community's need for a practical *fiqh* reference based on transmitted reports. **Second**, the work is structured according to *abwab fihiyyah* (jurisprudential chapters) beginning with *taharah* (purification), and uniquely incorporates *marfu'* (Prophetic), *mawquf* (Companions'), and *maqtu'* (Successors') reports together—distinguishing it from *sunan* works that contain only *marfu'* reports. **Third**, 'Abd al-Razzaq's scholarly network is dominated by four principal teachers—Ma'mar ibn Rashid, Ibn Jurayj, Sufyan al-Thawri, and Ibn 'Uyaynah—from each of whom he transmitted over 900 hadiths, with Ma'mar contributing approximately 32% of the entire corpus. **Fourth**, the *fiqh* orientation of the *Mushannaf* reflects the *Ahl al-Hadith* school, prioritizing *athar* (transmitted reports) over *ra'y* (rational opinion), with strong influence from the legal traditions of Mecca (through 'Ata' ibn Abi Rabah and Ibn Jurayj), Medina (through al-Zuhri), and Yemen.

This study contributes to the enrichment of *tadwin*-era hadith literature studies in Indonesia, which remains underdeveloped, and reaffirms the position of *Mushannaf 'Abd al-Razzaq* as a critical bridge between the hadith and *fiqh* traditions of the second century AH.

Keywords: *Mushannaf 'Abd al-Razzaq*, hadith compilation methodology, *tadwin* era, *fiqh* orientation, *Ahl al-Hadith* school.