

ملخص البحث

سندي هاريا ليستاري. ١٤١٠. ٢٠١٩. "العروض والقافية والموضوع في منظومة حرز الأماني ووجه التهاني لأبي محمد الشاطبي الرعيني"، رسالة، قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠٢٤.

يعتبر الأدب عند المسلمين جزءًا من الاستهلاك اليومي لأغراض الحياة والدعوة. منظومة حرز الأماني ووجه التهاني لأبي محمد القاسم بن فيرحه بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني هو عمل أدبي على شكل شعر عربي ملتزم. يبحث قراءات القرآن الكريم المتواترة. هذه المنظومة تكون دليلًا لخبراء القراءات في العالم الإسلامي في تعليم القراءات السابعة. لذا فإن دوره مهم جدًا في العالم الإسلامي. ولهذا يرت الباحث أهمية إجراء البحث في منظومة حرز الأماني ووجه التهاني باستخدام دراسة علم العروض والقوافي.

وأغراض هذا البحث هي لتحليل تغيير أشكال العروض والقوافي وتحليل الموضوعات الموجودة في منظومة حرز الأماني ووجه التهاني. يستخدم هذا البحث منهج البحث النوعي مع المنهج الوصفي التحليلي.

أما نتائج هذا البحث فأن تغيير أشكال العروض والقافية هي أن المنظومة تستخدم بحر الطويل. وتغيير أشكال العروض فيها هو في كل بيت عروضه وضربه مقبوض. وبعض حشوه في الشطر الأول والثاني كلها كذلك مقبوضة. وتغيير أشكال القافية في المنظومة هو كما يلي. تتكون القافية من أربعة أنواع، وهي: بعض كلمة، وكلمة واحدة، وكلمة وبعض أخرى، وكلمتان. وحروف القافية فيها هي الروي والوصل. وحركة القافية فيها هي المجرى. وأنواع القافية فيها هي المطلقة المجردة من التأسيس والردف والموصولة بالين. واسم القافية المتدارك. ولم توجد فيها عيوب القافية. والموضوعات الموجودة في المنظومة هي المقدمة "بسم الله الرحمن الرحيم"، الاستعاذة، البسملة، سورة أم القرآن، والإدغام الكبير.

الكلمات المفتاحية: العروض، القوافي، المنظومة، متن الشاطبية