

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن تاريخ ظهور الأدب في الثقافة العربية كظهور الأدب في كل ثقافات العالم تقريباً، تم تسجيله منذ العصر البدائي. الأدب عمل فني يشمل جميع جوانب الحياة، وليس فقط شفهيًا أو مكتوبًا. ينشأ الأدب من ردود الفعل على مجارب الأفراد أو الجماعات/المجتمع في الحضارة. (Bustam، ٢٠١٥، ص.ص. ١٣-١٦)

تطور معنى الأدب مع تطور الحياة العربية من المرحلة البدوية إلى المرحلة الحضارية (التمدّن). كلمة أدب لها معاني مختلفة حسب الوقت الذي يتم فيه استخدام الكلمة. وجاء في كتاب المجاز في الأدب العربي وتاريخه أن كلمة الأدب تعرف بأنها كل ما يزين الإنسان في صورة الصفة والخلق، لذلك أن الأشخاص الذين لديهم تلك الصفة والخلق سيتم احترامهم وتمجيدهم. يمكن أن يسمى كل عالم متحضراً. ثم يلخص معنى الأدب في كتابة جميلة ولها معنى الشعر. هناك من يرى أن الأدب هو كل شيء في مجتمع معين وفي زمن معين. وينطلق هذا الرأي من أن الأدب ليس شيئاً قائماً بذاته، منفصلاً عن المجتمع الذي يخلقه ويستمتع به (Wargadinata & Firtiani، ٢٠٢٠، ص.ص. ٢-٤). وذكر دامونو (Firtiani & Wargadinata، ٢٠٢٠، ص ٤) أن للأدب مكانة ودورا واستخداما في المجتمع، وكل هذا يتغير دائما ويختلف من وقت لآخر بين المجتمعات.

الأدب له تعريفات عديدة. إلا أن جوزيف الهاشم في كتابه المفيد في الأدب العربي يرى أن الجميع متفقون على الاستنتاج بأن الأدب هو فن تعبير الكلمة الجميلة.

(Wargadinata & Firtiani، ٢٠٢٠، ص ١٨)

يعتبر الأدب عند المسلمين أنفسهم جزءاً من الاستهلاك اليومي لأغراض الحياة والدعوة. إن انخراط العلماء في عالم الأدب ليس ظاهرة جديدة (Wargadinata & Firtiani، ٢٠٢٠، ص ١٣).

ومن أبرز العلماء أو الأئمة الذين نقلوا لنا القرآن عذباً وسلسلاً، ونشروا قراءات القرآن الكريم في الآفاق كلها، الإمام أبو القاسم الشاطبي سيد القراء، هذا الذي ملأ الخافقين علماً وسارت بذكره الركبان في الأرض الإسلامية كلها. وقد تخرج به كوكبة عظيمة من حفاظ القرآن وقرائه، ممن نبغوا وسبقوا. (الجرمي، ٢٠٠٠، ص ٨)

وقد صنف الشاطبي مصنفات عدة في علوم القرآن أبرزها وأعظمها حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع (الشاطبية)، وقد تصدرت الشاطبية كتب القراءات كلها من غير منازع، فما من أحد من طلاب القراءات إلا ويقدم حفظها ليقراً بمضمونها، وكذا شاعت قصيدته الأخرى عقيلة أتراب القصائد، وغني العلماء بها كثيراً ولكن بدرجة أقل من عنايتهم بسابقتها الشاطبية. (الجرمي، ٢٠٠٠، ص.ص ٨-٩)

منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني، وهو مكون من ١١٧٣ بيتاً، يبحث قراءات القرآن الكريم المتواترة برواية سبعة أئمة وهم: الإمام نافع، والإمام ابن كثير، والإمام أبو عمرو، والإمام ابن عامر، الإمام عاصم، والإمام حمزة، والإمام علي الكسائي. وقد غيّر الإمام الشاطبي الدراسة المعقدة لقراءات القرآن إلى أبيات القصيدة الجميلة جداً حتى لا يكون الحديث عن علم القراءات في المتن الشاطبية مملاً (Japara، ٢٠١٩). المتن الشاطبية يكون دليلاً لخبراء القراءات في العالم الإسلامي في تعليم القراءات السبع لطلابهم. حتى أن العديد من المؤسسات التعليمية المتخصصة في تدريس علم قراءات القرآن الكريم، مثل معهد قراءات في سيرا بمصر، أو كلية القرآن الكريم في المدينة المنورة، تطلب من الطلاب حفظ متن الشاطبية واستيعاب معناه عن ظهر قلب. (Sarwat، د.ت، ص ٧)

ومن الشرح أعلاه يتبين أن لمتن الشاطبية دور مهم جداً في تعلم علم القراءات السبع. ويعرف أن الشعر العربي القديم، مثل المتن الشاطبية، هو شعر مقيد بالعروض

(الوزن/البحر) والقافية. لذا فإن هذا البحث لمعرفة هل منظومة حرز الأمازي ووجه التهاني أو المعروفة أيضا بمتن الشاطبية موافقة لقواعد علم العروض والقوافي أم لا. ومن هذا العلم يمكن أيضا معرفة ما إذا كان الشعر صحيحا أم فاسدا. ولمعرفة الموضوعات الموجودة فيها. وفيما يلي مثال على تحليل العروض والقافية والموضوع في منظومة حرز الأمازي ووجه التهاني.

- ١ بَدَأْتُ بِ: بِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلًا
- ٢ وَتَنَيْتُ : صَلَّى اللَّهُ رَبِّي عَلَى الرَّضَى مُحَمَّدٍ الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلًا

الشرط الأول	الشرط الثاني		
١	بَدَأْتُ بِ: بِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا	تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلًا	
بَدَأْتُ	بِسْمِ اللَّهِ	هَفِنَنْظُ	مَأْوُولا
فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//
مقبوض	صحيح	صحيح	مقبوضة
حشو	عروض	حشو	ضرب
٢	وَتَنَيْتُ : صَلَّى اللَّهُ رَبِّي عَلَى الرَّضَى	مُحَمَّدٍ الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلًا	
وَتَنَيْتُ	تُصَلِّلِلَّا	هُرَبِي	عَلَّرِضَى
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
0/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//
صحيح	صحيح	صحيح	مقبوض
حشو	عروض	حشو	ضرب

بيت المنظومة السابق يستخدم بحر الطويل، تفاعيله فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ - فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ.

وتغيير أشكال العروض فيهما هما في البيت الأول عروضه مقبوضة لأنها حذف الخامس الساكن، أصله مَقَاعِلُنْ صارت مَقَاعِلُنْ كما في كلمة "مَأْوُولُنْ" (0//0//) مَقَاعِلُنْ). وضربه كذلك مقبوض كما في كلمة "وَمَوُولُنْ" (0//0//) مَقَاعِلُنْ). وحشوه فيه كذلك مقبوض أصل تفعيلته فَعُولُنْ صارت فَعُولُ كما في كلمة "بَدَأْتُ" (0//) فَعُولُ) و"تَبَارَ" (0//) فَعُولُ). وتغيير أشكال العروض في البيت الثاني عروضه مقبوضة كما في كلمة "عَلَزَرَضَى" (0//0//) مَقَاعِلُنْ). وضربه كذلك مقبوض كما في كلمة "سُرْسَلَا" (0//0//) مَقَاعِلُنْ). وحشوه فيه كذلك مقبوض كما في كلمة "مُحَمَّم" (0//) فَعُولُ).

وتغيير أشكال القافية في البيت السابق هو كما يلي. كلمة القافية فيهما هما "مَوُولَا" و"مُرْسَلَا" تتكون القافية من وكلمة واحدة. وحروف القافية فيها هو حرف اللام وهو الروي. الروي هو الحرف الصحيح آخر البيت، وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ولذلك تسمى بقصيدة لامية. وحرف الألف هو الوصل أي الحرف الذي يلي الروي المتحرك. وحركة القافية فيها هي حركة فتحة اللام تسمى المجرى أي حرك الروي المطلق. ونوع القافية فيها هو المطلقة المجردة من التأسيس والردف والموصولة باللين لأن رويها متحرکا ولم تشتمل على ردف ولا تأسيس. واسم القافية المتدارك لأن توالى بين ساكنيها متحاركان. ولم توجد فيها عيوب القافية.

وأما الموضوعات الموجودة في هذا البيت تشمل على الموضوع الرئيسي وهو المقدمة "بسم الله الرحمن الرحيم". والموضوع الفرعي فهو في البيت الأول الذي كان في المقدمة بذكر اسم الله وبركته وصفته الرحمن الرحيم. وفي البيت الثاني يظهر الشاء والصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم كرسولا إلى الناس.

ولذلك رأت الباحثة هذه الأمثلة السابقة لها أهمية بحث منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني لأبي محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعني باستخدام دراسة علم

العروض والقوافي. لتحليل المشكلة التي كانت في قواعد علم العروض والقوافي ومعرفة تغيير أشكال العروض والقافية والموضوع فيها بعنوان العروض والقافية والموضوع في منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني لأبي محمد الشاطبي الرعي.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث السابقة في تحليل العروض والقوافي والموضوع في منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني لأبي محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعي فيه مسائل متنوعة. ولذلك حددتها الباحثة بسؤالين كما يلي.

١. ما هو تغيير أشكال العروض والقوافي في منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني للإمام الشاطبي؟

٢. ما هي الموضوعات الموجودة في منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني للإمام الشاطبي؟

ج. أغراض البحث

استناداً إلى تحديد البحث، فإن أغراض هذا البحث هي كما يلي.

١. لتحليل تغيير أشكال العروض والقوافي في منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني للإمام الشاطبي.

٣. لتحليل الموضوعات الموجودة في منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني للإمام الشاطبي.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن فوائد البحث التي كانت في هذه الرسالة نوعان، هما نظرية وعملية كما يلي.

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية في هذا البحث هي لنشأة وتطور علم العروض والقوافي خاصة فيما يتعلق بالعروض والقافية والموضوع في منظومة حرز الأماني ووجه التهاني. لذلك يمكن استخدامه كبديل في تعلم علم العروض والقوافي من قبل المعلمين والطلاب على حد سواء.

٢. الفوائد العملية

والفائدة العملية من هذا البحث هي لنيل درجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

هـ. الدراسة السابقة

هناك العديد من المؤلفات البحثية السابقة مثل الأطروحات والمقالات التي لها موضوع مماثل، وهي تتعلق بعلم عروض القوافي. ومن بين الدراسات السابقة هي كما يلي.

١. في عام ٢٠٢٣، أجرى Faiz Karim Fatkhullah، Haji Cecep Muhtadin، Fini Himatul Aliyah، من جامعة الإسلام نوسانتارا إندونيسيا بحثًا تم نشره في شكل مقال في مجلة علمية بعنوان *Analysis of Syubbanul Wathan Poetry By KH. Abdul Wahab Hasbullah (Review of The Science of 'Arūḍand Qawāfi*. يتناول هذا البحث العروض والقوافي في *Syubbanul Wathan*. يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي والتحليلي. هذا البحث لا يناقش المواضيع. يستخدم هذا البحث اللغة الإنجليزية حتى يكون القراء أوسع. تتمثل مساهمة هذا البحث في إضافة المراجع النظرية التي ستستخدمها المؤلفة كأساس أساسي للنظرية في البحث. (Fatkhullah، Muhtadin، Aliyah &، ٢٠٢٣)

٢. في عام ٢٠٢٣، أجرى Farhatul Mufidah من قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة سنان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية باندونغ بحثًا عن رسالته بعنوان العروض والقافية و تحليل الأغراض في خلاصة المدد النبوي مولد الشراب الطهور من مولد و سيرة بدر البدور لحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. تتناول الأطروحة العروض والقافية في خلاصة المدد النبوي مولد الطهور من مولد و سيرة بدر الب دور. يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي والتحليلي. الفرق بين هذا البحث والبحث الذي ستجريه المؤلفة هو في الشيء المادي. يقدم هذا البحث مساهمة تتمثل في إضافة مراجع لكتابة الأبحاث حول العروض والعلم القوافي في البحث الذي ستقوم به المؤلفة. (Mufidah، ٢٠٢٣)

٣. في عام ٢٠٢٣، أجرت Syafaatul Uzma Aulia من قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية باندونغ بحثًا عن أطروحتها بعنوان العروض والقوافي في نظم تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى بن موسى العمرطي (دراسة علم العروض والقوافي). تتناول هذه الرسالة العرض والقافية في نظام تسهيل الطرقات. يستخدم هذا البحث منهج الوصفي والتحليلي. الفرق بين هذا البحث والبحث الذي ستجريه المؤلفة هو في الشيء المادي. يقدم هذا البحث مساهمة تتمثل في إضافة مراجع لكتابة الأبحاث حول العروض والعلم القوافي في البحث الذي ستقوم به المؤلفة. (Aulia، ٢٠٢٣)

٤. في عام ٢٠٢٣، أجرت Windi Yulia Dwildayanti من قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية في باندونغ، بحثًا عن أطروحتها بعنوان أشكال العروض و القوافي في مجموعة قصائد الخيرات للشيخ الحاج محمد شهود زيادي مؤسس معهد الخيرات مالنج. تتناول هذه الرسالة العرض والقافية في مجموعة قصائد الخيرات. يستخدم هذا البحث منهج الوصفي والتحليلي. يناقش البحث التغيرات في الوزن/العروض والقوافي لكنه لا يشرح الموضوع. يقدم هذا

البحث مساهمة تتمثل في إضافة مراجع لكتابة الأبحاث حول العروض والعلم القوافي

في البحث الذي ستقوم به المؤلفة. (Dwildayanti، ٢٠٢٣)

٥. في عام ٢٠٢٢، أجرت Vina Latifah من قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان

جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية، باندونغ، بحثًا عن أطروحتها بعنوان *Bentuk*

Wazan Ritme dan Rima serta Amanat dalam Nadzam Hidayatul Adzkiya

Karya Syaikh Zainuddin Bin Ali Bin Ahmad As-Syafi'i Al-Malibari. تتناول

هذه الرسالة العروض والقافية والأمانة في نظم الهداية الأزكيا. يستخدم هذا البحث

منهج الوصفي والتحليلي. من المؤكد أن هذا البحث يقدم مساهمات لأبحاث مماثلة

ستجريها المؤلفة. ويساهم هذا البحث في إضافة المراجع النظرية التي ستستخدمها

المؤلفة كأساس نظري رئيسي في البحث، وهي نظريتي العلم العروض والقوافي.

(Latifah، ٢٠٢٢)

٦. في عام ٢٠٢٢، Moh. Sahumi Rosul من قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بإجراء بحث حول رسالتها بعنوان *تغييرات الأوزان*

العروضية في شعر على ساحل البحر لنا غربة. تتناول هذه الرسالة تغييرات الوزن

في شعر على ساحل البحر لنا غربة في ديوان العقاد لعباس محمود العقاد. يستخدم

هذا البحث منهج الوصفي والتحليلي. إن تحليل هذا البحث يدور حول التغييرات

في الوزن/العروض ولا يشمل القوافي أو الموضوع. من المؤكد أن هذا البحث يقدم

مساهمات لأبحاث مماثلة ستجريها المؤلفة. وتتمثل مساهمة هذا البحث في إضافة

مراجع للمؤلفين في نظرية دراسات علم الرود. (Rosul، ٢٠٢٢)

٧. في عام ٢٠٢١، أجرى Asep Sopian، Yanti Aprilianti من قسم تعليم اللغة

العربية بجامعة التعليم الإندونيسية باندونغ بحثًا تم نشره في شكل مقال في مجلة

علمية بعنوان *Changes in the Pattern (Wazan) Of The Rajaz Bahar Contained*

in the Idātu Al-Dujunnah Text. يتناول هذا البحث تغييرات الوزن في *Idātu Al-*

Dujunnah Text. يستخدم هذا البحث أساليب البحث النوعي. إن تحليل هذا

البحث يدور حول التغيرات في الوزن/العروض ولا يشمل القوافي أو الموضوع. يستخدم هذا البحث اللغة الإنجليزية حتى يكون القراء أوسع. من المؤكد أن هذا البحث يساهم في بحث مماثل ستجريه المؤلفة. تتمثل مساهمة هذا البحث في إضافة المراجع النظرية التي سيستخدمها المؤلف كأساس نظري رئيسي في البحث وهي نظرية علم الرود. (Apriliyanti & Sopian، ٢٠٢١)

٨. في عام ٢٠٢١، أجرت Imelda Auliaunnisa من قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونغ، بحثًا عن أطروحتها بعنوان *Ritme dan Tema dalam Matan Al-Jazariyah Karya Syaikh 'Bentuk Rima Muhammad Bin Muhammad Ibnul Jazary*. تتناول هذه الرسالة العروض والقافية والموضوع في المتن الجزرية. يستخدم هذا البحث منهج الوصفي والتحليلي. الفرق بين هذا البحث والبحث الذي ستجريه المؤلفة هو في الموضوع المادي. من المؤكد أن هذا البحث يقدم مساهمات لأبحاث مماثلة ستجريها المؤلفة. ومساهمة هذا البحث في كونه مرجعاً للأدباء في الاستفادة من دراسة العروض والعلم القوافي في الشعر. (Auliaunnisa، ٢٠٢١)

٩. في عام ٢٠٢٠، موش. أجرى Ayu' Atisah & Moch. Sulthoni Faizin من قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بحثًا تم نشره في شكل مقالة في مجلة علمية بعنوان *Analisis Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair Al-I'tirof Karya Abu Nawas*. يتناول هذا البحث العروض والقوافي في شعر الاعتراف لأبي نواس. يستخدم هذا البحث منهج الوصفي والتحليلي. يتضمن تحليل هذا البحث العروض والقوافي ولا يشرح الموضوعات. (Faizin & Atisah، ٢٠٢٠)

١٠. في عام ٢٠١٩، أجرى Mawardi & Rohanda، Zamzam Mugni Alawi من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان جونونج دجاتي الحكومية باندونغ بحثًا تم نشره على شكل مقال في مجلة علمية بعنوان *Qawafi Dan Amanat Arudl*

Pada Bab Khashaishul Fatihah Dalam Kitab Khazinatul Asrar Karangan Syaikh Muhammad Haqqi An-Nazili. يتناول هذا البحث العرض والقوافي والأمانة في باب خصائص الفاتحة من كتاب خزانة الأسرار. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي باستخدام دراسة علوم العروض والقوافي والأمانات. من المؤكد أن هذا البحث يساهم في بحث مماثل ستجريه المؤلفة. ومساهمة هذا البحث هي مساعدة المؤلفة على فهم النظرية التي ستستخدمها المؤلفة كأساس رئيسي للنظرية في البحث وهي نظرية العلم العروض والقوافي لأن الشرح جيد وسهل الفهم. (Mawardi & Rohanda, Alawi, ٢٠١٩)

ومن الأبحاث الموجودة حتى الآن لم تجد المؤلفة بحثاً في تحليل العروض والقوافي والموضوع في دراسة العروض والعلم القوافي الذي موضوعه المادي منظومة حرز الأمان ووجه التهاني لأبي محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعني، لذا فالباحثة لديها فرص كبيرة لإجراء هذا البحث.

و. أساس التفكير

الشعر هو تعبير خيالي عن أفكار الشاعر ومشاعره، وهو مؤلف من خلال تركيز كل قوى اللغة، سواء في بنيتها المادية أو بنيتها الخارجية. ومن الناحية الشكلية، ينقسم الشعر العربي إلى خمسة أقسام: الشعر القديم، والشعر المرسل، والموشحات، والشعر الحر (Kamil, ٢٠٠٩، ص ١٢).

ومن الشعر العربية التي تعتبر مهمة للبحث منظومة حرز الأمان ووجه التهاني أو المعروف بمثنى الشاطبية لأبي محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعني. يعرف ابن العوقيلي (في Nashr, ٢٠١٤) المتن بأنه مصطلح يعرفه العلماء لأساسيات العلوم التي يتم جمعها في رسائل صغيرة دون أن تحتوي على أوصاف طويلة وشروح مفصلة وحجج وأمثلة إلا ما لزم الأمر. المتن الشاطبية هو متن عن علم القراءات السبع مكتوب

على شكل شعر القديم. المتن على شكل شعر عربي مستخدم يسهل على طلاب بعض التخصصات العلمية دراسته وحفظه.

غالبًا ما يُطلق على الشعر التقليدي في الأدب العربي اسم الشعر الكلاسيكي (القديم) أو يُسمى أيضًا شعر اللازم/الملتزم. هذا الشعر هو شعر عربي مقيد بالعروض (الوزن/البحر) والقافية، التي يكون رباطها (ترتيب الأسطر) على شكل قصيدة (خطين متوازيين). والمقصود بالعرض هو العلم الذي يبحث فيما إذا كان البحر (الوزن) وتغييراته المستخدمة في الشعر صحيحة أم لا. أما البحر هو عدد كبير من العروض. ومن أشهرها بحر بسيط، والطويل، والرجز، والكامل، والرمل، والمديد، والخفيف، والوافر، والمتدارك، والهزج، والمتقارب، وغيرها. أما القافية فهي مناسبة نهاية البيت في كل مقطع من الشعر (Kamil، ٢٠٠٩، ص ١٣).

بحسب أحمد عاصي السيب (في Kamil، ٢٠٠٩، ص ٢٠) الشعر العربي هو الكلام أو الكتابة التي لها وزن وبحر وقافية كما كذلك فإن عناصر التعبير والذوق والخيال يجب أن تكون أكثر هيمنة من النشر.

وفي بيت الشعر تغيرات تنقسم إلى قسمين منها: الوزن واللفظ. وينقسم في وزن إلى قسمين، هما الزحاف والعلة، أما في اللفظ فهو ضرورة الشعر. وقد قدم الخبراء في مجال الشعر العربي مفهوم الزحافات وهو ما يعني التغيرات التي تحدث عادة في الحشو، ولكن هناك أيضا تغيرات في جميع التفهيلات في كل بحر وكذلك في العروض والضرب (Alawi وآخ.، ٢٠١٩، ص ١١٨). والعلة عند معسن حميد (في Alawi وآخ.، ٢٠١٩، ص ١٨) هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السبي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.

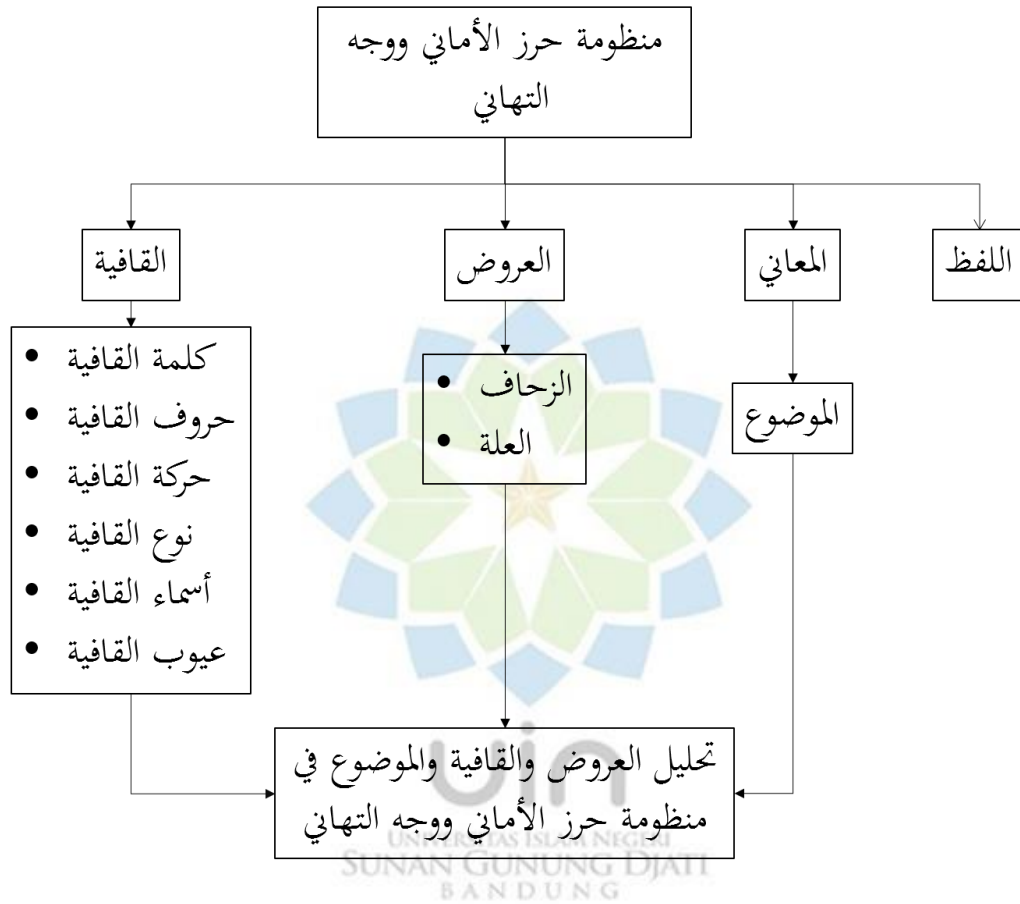
وفي الاصطلاح، قال معسن حميد (في Alawi وآخ.، ٢٠١٩، ص.ص. ١١٨-١١٩) إن القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. ويتضمن بحث

القافية كلمة القافية وحروف القافية وحركة القافية وأنواع القافية وأسماء القافية وعيوب القافية.

لذا تركز هذا البحث على منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني المتعلق بالعروض والقافية والموضوع. مع ما سبق بيانه، لنتمكن من تقديم صورة واضحة عن تحليل العروض والقافية والموضوع في منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني لأبي محمد القاسم بن فروه بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني هو على النحو التالي.



وفيما يلي صورة لأساس التفكير "العروض والقافية والموضوع في منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني لأبي محمد الشاطبي الرعيني".



بيان :

← علاقة مباشرة

← علاقة غير مباشرة

ز. نظام الكتابة

نظام الكتابة في هذه الرسالة هو كما يلي.

الباب الأول، وهو المقدمة تتضمن خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث ، والدراسة السابقة، وأساس التفكير، ونظام الكتابة.

الباب الثاني، وهو النظرية الأساسية. يحتوي على دراسة نقدية منهجية للجوانب/المتغيرات المدروسة باستخدام النظريات والمفاهيم والمسلمات ذات الصلة بالبحث.

الباب الثالث، وهو منهجية البحث والتي تشمل منهج البحث ومدخله، وأنواع البيانات ومصادرها، وتقنية جمع البيانات، وتقنية تحليل البيانات.

الباب الرابع، وهو البحث والتحليل تتضمن بحث سيرة أبي محمد القاسم ولمحة نظرية عن المنظومة، وتحليل العروض والقافية والموضوع في منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني لأبي محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني بدراسة علم العروض القوافي.

الباب الخامس، وهو الإختتام الاستنتاج والاقتراحات.

