الباب الأوّل

مقدّمة

الفصل الأوّل : خلفية البحث

إن القرآن هو كلام الله المنزل على خاتم الأنبياء والمرسلين، بواسطة الأمين جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف، المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة، المختتم بسورة الناس. (محمد على الصابوني : ٨ : ٢٠٠٣)

القرآن العظيم كلام الله المعجز للخلق، في اسلوبه ونظمه، وفي روعته وبيانه . وفي علومه وحكمه، وفي تأثير هدايته ، وفي كشفه الحجب عن الغيوب الماضية والمستقبلة ، ولقد جاء العلماء في كشف أسرار البيان، عن وجوه إعجاز القرآن، بعد أن ثبتت عندهم بالوجدان والبرهان، وقد أجمع أهل العربية قاطبة، وأهل اللسن منهم والبيان ، على أن القرآن (معجز بذاته) أي أن إعجازه إنما كان بفصاحة ألفاظه ، وروعة بيانه ، وأسلوبه الفريد ، الذي لا يشابهه فيه أسلوب، لا من نثر ، ولا من شعر ، ومسحته اللفظية الخلابة، التي تتجلى في نظامه الصوتي ، وجماله اللغوي ، وبراعته الفنية. (محمد على الصابوني : ١٠٢ : ٢٠٠٣)

إن وجه الإعجاز هو ما تضمنه القرآن من المزايا الظاهرة والبدائع الرائقة، في الفواتح، والمقاصد ، والخواتيم في كل سورة، والمعول عليه عندهم : الفصاحة في الألفاظ، البلاغة في المعاني، صورة النظم البديع.

وهذه الأقوال كلها لا تخرج عن دائرة واحدة هي (الدائرة البيانية) التي امتاز بها القرآن، وهي وإن كانت حقاً إلا أن إعجاز القرآن ليس في (الفصاحة والبلاغة) فحسب، بل هناك وجوه أخرى لإعجاز القرآن ، وقد أجاد العلامة القرطبي رحمه

الله في تفسيره القيم المسمى الجامع لأحكام القرآن فعد عشرة وجوه لإعجاز القرآن، كا ذكر فضيلة الشيخ الزرقاني في كتابه مناهل العرفان أربعة عشر وجها من وجوه الإعجاز ، منها ما

ذكره القرطبي ومنها ما لم يذكره، ونحن نذكر هذه الوجوه بالإيجاز ثم نعقبها بشيء من التفصيل ، فنقول ومن الله نستمد العون.

وجوه إعجاز القرآن الكريم :

١. النظم البديع المخالف لكل نظم معهود في لسان العرب.

٢. الأسلوب العجيب المخالف لجميع الأساليب العربية.

٣. الجزالة التي لا يمكن لمخلوق أن يأتي بمثلها.

٤. التشريع الدقيق الكامل، الذي يبز كل تشريع وضعي.

٥. الإخبار عن المغيبات التي لا تعرف إلا بالوحي.

٦. عدم التعارض مع العلوم الكونية المقطوع بصحتها.

٧. الوفاء بكل ما اخبر عنه القرآن الكريم من وعد ووعيد.

٨. العلوم والمعارف التي اشتمل علها (العلوم الشرعية والعلوم الكونية)،

٩. وفاؤه بحاجات البشر. (محمد على الصابوني: ١٠٤-١٠٥ : ٢٠٠٣)

ومن تسعة على وجوه إعجازالقرآن السابق، يبحث الباحث على وجهان، الوجه الأول : من وجوه إعجازه فهو (النظم البديع) المخالف لكل نظم معهود في لسان العرب ، فالقرآن الكريم لا يشبهه شيء في نظمه ، لا من شعر ولا من نثر ، وذلك بشهادة أساطين البلاغة، وأئمة الفصاحة والبيان، الوليد بن المغيرة) و عتبة بن ربيعة وغيرها من فصحاء العرب ومشاهيرهم. (محمد على الصابوني: ١٠٥ : ٢٠٠٣)

أما الوجه الثاني لإعجاز القرآن: فهو (الأسلوب العجيب) المخالف لجميع الأساليب العربية. فقد جاء القرآن بذلك الأسلوب الرائع الخلاب، الذي بهر العرب برونقه وجماله ، وعذوبته وحلاوته ، وقد كانت فيه من الخصائص العلا مالم توجد في كلام بشر على نحو ما

وجدت في القرآن، خصوصاً وأن النبي من تحدى به فأعجز أساطين الفصحاء . وأعيا مقاويل البلغاء ، وأخرس ألسنة فحول البيان، وذلك في كانت القوى فيه قد توافرت على الإجادة والتبريز في هذا الميدان، وفي أمة كانت مواهبها محشودة للتفوق في هذه الناحية. (محمد على الصابوني: ١٠٨ : ٢٠٠٣)

وحيثما قلب الإنسان نظره في القرآن وجد أسرارا من الإعجاز اللغوى. يجد ذلك في نظامه الصوتي البديع بجرس حروفه ، حين حين يسمع حركاتها وسكناتها ، ومدأتها وغنائها ، وفواصلها ومقاطعها ، فلا تمل أذنه السماع ، بل لا تفتأ تطلب منه المزيد. (مناع القطان : ٢٥٩ : ١٩٩٥)

مازالت جوانب الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم ميدانا فسيحا للبحث والدراسة ، حيث تسهم كل دراسة جادة في إبراز جانب من جوانب هذا الإعجاز الذي يعد بحق وصدق أعم وجوه الإعجاز وأشملها لهذا الكتاب العزيز (عبد الجواد محمد طبق : ٧ : ٢٠٠٩)

وما تود الإشارة إليه هنا أن الجانب الصوتي في ألفاظ القرآن الكريم وحروف كلماته بصفة عامة ، والواقع منها في الفاصلة بصفة خاصة مازال في حاجة ماسة إلى دراسة صوتية لغوية تتعاون وتتعاضد فيها علوم اللغة الموروثة مع علومها الحديثة ، وما يلزم لذلك من أجهزة وتطورات جديدة في علم الأصوات والموسيقى وما يرتبط بها حتى يبرز بصورة واضحة جانب آخر من جوانب إعجاز القرآن الكريم في المجال الصوتي ، ولذلك يقول المرحوم سيد قطب عن ظاهرة التناسق الصوتي في القرآن : (ومع أن هذه الظاهرة واضحة جد الوضوح في القرآن ، وعميقة كل العمق في بنائه الفنى ، فإن حديثهم عنها لم يتجاوز ذلك الإيقاع الظاهري ، ولم يرتق إلى إدراك التعدد في الأساليب الموسيقية ، وتناسق ذلك كله مع الجو الذي تطلق فيه هذه الموسيقى ، ووظيفتها التي تؤديها في كل سياق. (عبد الجواد محمد طبق : ١٩ : ٢٠٠٩)

بناء على البيان السابق على كثير إعجاز القرآن من خلال النظم البديع، والأسلوب العجيب، والإعجاز البلاغي، و الإعجاز اللغوي في القرآن كما قال مناع القطان في كتابه "

مباحث في علوم القرآن " ، و يبحث الباحث على تحليل السجع في الجزء التاسع والعشرين في القرآن الكريم

أما عن السجع فيحدده صاحب القاموس المحيط كما قال عبد الجواد محمد طبق : الكلام المقفي أو موالاة الكلام على روى واحد ، والجمع أسجاع كالأسجوعة بالضم ، والجمع أساجع وكمنع نطق بكلام له فواصل فهو سجاعة وساجع، والحمامة رددت صوتها فهي ساجعة وسجوع ، والجمع سجع كركع وسواجع، وسجع ذلك المسجع قصد ذلك المقصد والساجع القاصد في الكلام وغيره والناقة الطويلة أو المطربة في حنينها والوجه المعتدل الحسن الخلقة. (عبد الجواد محمد طبق : ٢٢ : ٢٠٠٩)

ذكره من أن الحمامة إذا رددت صوتها فهي ساجعة وسجوع ، وكذلك الناقة في حنينها ، لأنه من هذا الاستعمال اللغوى كان أساس الاستعمال الاصطلاحي لقيام الشبه بينهما ،إذ إن الكلام المقفي على روى واحد مع المزاوجة بين القرائن مصحوبا بالاتفاق في الوزن أو غير مصحوب به يشبه إلى حد كبير النغمات المترددة في هدير الحمامة أو الحنين المتذبذب في صوت الناقة ، ولهذا الشبه مساس بالخلاف بين البلاغيين في جواز إطلاق السجع على ما في القرآن الكريم من اتفاق في رءوس الآي أو عدم جوازه كما سياتى. ومن هنا استقر السجع عند جمهور البلاغيين بأنه توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. (عبد الجواد محمد طبق : ٢٣-٢٤ : ٢٠٠٩)

للسجع أثر كبير في حسن الكلام ، وقيمة كبرى في انعطاف النفس نحوه ، وإصغاء الأذن إليه ، كما أنه إن أحسن استخدامه يسهم بصورة فعالة بالغرض من العبارة ، ولذلك يذكر ابن سينا الخفاجي « أنه مناسبة بين الألفاظ يحسنها ، ويظهر آثار الصنعة فيها ، ولولا ذلك لم يرد في كلام الله تعالى ، وكلام النبي ﷺ ، والفصيح من كلام العرب ، وكما أن الشعر يحسن بتساوى قوافيه ، كذلك النثر يحسن بتماثل الحروف في فصوله ويجرى مجرى القوافي المحمودة. (عبد الجواد محمد طبق : ١١ : ٢٠٠٩)

إنّ كثيراً من السور القرآنية المكية فاضت بهذا الكلام المقفي، المتناسب الأواخر ودليلاً على ذلك نقرأ سورة النجم فنجد من آياتها (﴿ وَالنَّجْمِ اِذَا هَوٰىۙ ١ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوٰىۚ ٢

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوٰى ٣ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُّوْحٰىۙ ٤ عَلَّمَهٗ شَدِيْدُ الْقُوٰىۙ ٥ ذُوْ مِرَّةٍۗ فَاسْتَوٰىۙ ٦ وَهُوَ بِالْاُفُقِ الْاَعْلٰىۗ ٧ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلّٰىۙ ٨ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ اَوْ اَدْنٰىۚ ٩ فَاَوْحٰٓى اِلٰى عَبْدِهٖ مَآ اَوْحٰىۗ ١٠ ﴾ (النجم/٥٣: ١-١٠)

و قال تعالى ﴿ يٰٓاَيُّهَا الْمُدَّثِّرُۙ ١ قُمْ فَاَنْذِرْۖ ٢ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْۖ ٣ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْۖ ٤ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْۖ ٥ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُۖ ٦ وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْۗ ٧ ﴾ (المدّثّر/٧٤: ١-٧)

و قال تعالى : ﴿ يٰٓاَيُّهَا الْمُزَّمِّلُۙ ١ قُمِ الَّيْلَ اِلَّا قَلِيْلًاۙ ٢ نِّصْفَهٗٓ اَوِ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيْلًاۙ٣ اَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْاٰنَ تَرْتِيْلًاۗ ٤ اِنَّا سَنُلْقِيْ عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيْلًا ٥ اِنَّ نَاشِئَةَ الَّيْلِ هِيَ اَشَدُّ وَطًْٔا وَّاَقْوَمُ قِيْلًاۗ ٦ اِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيْلًاۗ ٧ ﴾ (المزّمّل/٧٣: ١-٧) (بكري شيخ أمين : ١٢٢ : ١٩٨٧)

و في القرآن فيه القيم التربوية. وقال أنور الباز في كتابه " التفسير التربوي للقرأن الكريم" إن القرآن نزل كله للتربية والتوجيه لبناء الأمة الراشدة التي تقوم بمهمة الخلافة الراشدة في الأرض ، ويربى النفس البشرية من جميع جوانبها ، وينفذ إليها من جميع منافذها ، مهما كانت مستوياتها النفسية والروحية والاجتماعية والحضارية، وأن كل مستوى من البشر يجد فيه حاجته، ويجد انعكاس نفسه فيه كما ينظر في المرآة ، ويتفاعل معه بقدر ما يفتح قلبه وبصيرته إليه. (أنور الباز : ٢٠٠٧). و أصبح من الواضح على أن هذا البحث يحتوي أيضًا على القيم التربوية الإسلامية الواردة فيه. و القيم التربوية الواردة في هذا البحث هي التربية الروحية و الخلقية و منهم:

١. القيمة التربوية لتعزيز الإيمان بالله و رسوله

٢. القيمة التربوية لاستمسك بالقرآن والحديث

٣. القيمة التربوية للإعتقاد بأن القرآن كلام الله تعالى

٤. القيمة التربوية للاعتقاد بأن القرآن معجزة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم

بناءً على البيان السابق، على إعجاز القرآن من خلال اللغوي والبلاغي وكثير السجع الذي يحتوي في القرآن الكريم و القيم التربوية الواردة في القرآن كما قال (أنور الباز : ٢٠٠٧).

لذلك يهتم الباحث بإجراء بحث بعنوان: "**السجع في القرآن**". (دراسة تحليلية بلاغية في سورة طه وما فيها من القيم التربوية الإسلامية)

الفصل الثانى : تحقيق البحث

بناءً على خلفية البحث ، يتكون تحقيق البحث من :

١. أي الآيات التي تحتوي على السجع في القرآن سورة طه ؟

٢. ما هي أنواع السجع في القرآن سورة طه ؟

٣. ما هي القيم التربوية الإسلامية الواردة التي تحتوي على السجع في القرآن في سورة طه ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

بناء على تحقيق البحث السابق ، فإن أغراض البحث من هذه الدراسة هي:

١. معرفة الآيات التي تحتوي على السجع في سورة طه

٢. معرفة أنواع السجع التي تحتوي في سورة طه

٣. معرفة القيم التربوية الإسلامية الواردة التي تحتوي على السجع في سورة طه

الفصل الرابع : فوائد البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أ. الفوائد النظرية

١.) من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة في تطوير المعرفة وإثراء خزانة الدراسات العلمية في مجال اللغة العربية ، وخاصة في دراسة البلاغة التي لها دور مهم في عملية فهم محتويات القرآن والحديث والكتب الأخرى باللغة العربية.

٢.) تقديم فهم القيم التربوية الواردة على تحليل السجع في القرآن في سورة طه

ب. الفوائد العملية

١.) زيادة فهم السجع في سورة طه في القرآن الكريم

٢.) زيادة الاعتقاد بالله سبحانه وتعالى.

٣.) تكوين شخصية جيدة وفق تعاليم الإسلام والقيم التربوية الواردة على تحليل السجع في القرآن سورة طه

الفصل الخامس : أساس التفكير

القرآن الكريم هو معجزة الإسلام الخالدة التي لا يزيدها التقدم العلمي إلا رسوخاً في الإعجاز ، أنزله الله على رسولنا محمد ﷺ ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ، ويهديهم إلى الصراط المستقيم. (مناع القطان : ٥ : ١٩٩٥)

القرآن سور وآيات منها القصار والطوال ، والآية : هى الجملة من كلام الله المندرجة في سورة من القرآن ، والسورة : هى الجملة من آيات القرآن ذات المطلع والمقطع ، وترتيب الآيات في القرآن الكريم توقيفي عن رسول الله ﷺ وحكى بعضهم الإجماع على ذلك : منهم : الزركشى في البرهان ، وأبو جعفر ابن الزبير في مناسباته إذ يقول : ترتيب الآيات في سورها واقع بتوقيفه وأمره من غير خلاف بين المسلمين وجزم السيوطى بذلك فقال : الإجماع والنصوص المترادفة على أن ترتيب الآيات توقيفي لا شبهة في ذلك فقد كان جبريل يتنزل بالآيات على رسول الله ﷺ ويرشده إلى موضعها من السورة أو الآيات التي نزلت قبل ، فيأمر الرسول كتبة الوحى بكتابتها في موضعها ويقول لهم : ضعوا هذه الآيات في السورة التي يُذكر فيها كذا أو كذا ، أو ضعوا آية كذا في موضع كذا ، كما بلغها أصحابه كذلك ، عن عثمان بن أبي العاص قال : كنتُ جالسًا عند رسول الله ﷺ إذ شخص ببصره ثم صوبه ، ثم قال : أتاني جبريل فأمرني أن أضع هذه الآية هذا الموضع من هذه السورة : إِنَّ اللهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي القُرْبَى.. إلى آخرها (مناع القطان : ١٣٣ : ١٩٩٥)

والقرآن له ثلاثين جزء، و كل جزء سور وأيات فيها، و يبحث الباحث هذا البحث على التحليل السجع في الجزء التاسع والعشرين، و فيه سورة الملك، والقلم، والحاقة، والمعارج، والنوح، والجنّ، والمزمل، والمدثر، والقيامة، والإنسان، والمرسلات. عدد كلها إحدى عشر سورة في الجزء التاسع والعشرين.

السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير و أفضله ما تساوت فقره. (على الجارم، مصطفي أمين : ٢٩١: ٢٠٠٧) وهو ثلاثة أقسام : المطرف، المرصع، المتوازي. (أحمد الهاشيمى : ٤٠٩ : ٢٠١٧)

المثال : قال رسول الله صل الله علىه وسلم : اللهم أعط منفقا خلفا، و أعط ممسكا تلفا.

من هذا المثال في الجملة أعط منفقا خلفا و أعط ممسكا تلفا، في جملتين السابقتين هناك فاصلتين في حرف الأخير، الفاصلة هي الكلمة الأخيرة من كل فقرة، و في هذا المثال توافق القاصلتين في جملتين "خلفا" و "تلفا" و حرف أخيره هو "فا" و هذا ما سمي بالسجع.

و أفضل السجع ما تساوت فقره، ولا يحسن السجع إلا إذا كان رصين التركيب، سليما من التكلف، خاليا من التكرار في غير فائدة. المثال الأخر : الحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفِي ، وَإِذَا أَعَانَ كَفِي ، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا . (على الجارم، مصطفي أمين : ٢٩١: ٢٠٠٧)

و هذا المثال يدل على أكثر من جملتين في السجع، وفي، كفي، عفا.

المثال من القرآن الكريم و الحديث .

قال تعالى : ﴿ وَالْفَجْرِۙ ١ وَلَيَالٍ عَشْرٍۙ ٢ وَّالشَّفْعِ وَالْوَتْرِۙ ٣ وَالَّيْلِ اِذَا يَسْرِۚ ٤ هَلْ فِيْ ذٰلِكَ قَسَمٌ لِّذِيْ حِجْرٍۗ ٥ اَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍۙ ٦ اِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِۙ ٧ الَّتِيْ لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِۙ ٨ وَثَمُوْدَ الَّذِيْنَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِۙ ٩ وَفِرْعَوْنَ ذِى الْاَوْتَادِۙ ١٠ ﴾ (الفجر/٨٩: ١-١٠)

وقال تعالى : ﴿ وَالشَّمْسِ وَضُحٰىهَاۙ ١ وَالْقَمَرِ اِذَا تَلٰىهَاۙ ٢ وَالنَّهَارِ اِذَا جَلّٰىهَاۙ ٣ وَالَّيْلِ اِذَا يَغْشٰىهَاۙ ٤ وَالسَّمَآءِ وَمَا بَنٰىهَاۙ ٥ وَالْاَرْضِ وَمَا طَحٰىهَاۙ ٦ وَنَفْسٍ وَّمَا سَوّٰىهَاۙ ٧ فَاَلْهَمَهَا فُجُوْرَهَا وَتَقْوٰىهَاۙ ٨ قَدْ اَفْلَحَ مَنْ زَكّٰىهَاۙ ٩ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسّٰىهَاۗ ١٠ كَذَّبَتْ ثَمُوْدُ بِطَغْوٰىهَآ ١١ اِذِ انْۢبَعَثَ اَشْقٰىهَاۙ ١٢ فَقَالَ لَهُمْ رَسُوْلُ اللّٰهِ نَاقَةَ اللّٰهِ وَسُقْيٰهَاۗ ١٣ فَكَذَّبُوْهُ فَعَقَرُوْهَاۙ فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذَنْۢبِهِمْ فَسَوّٰىهَاۙ ١٤ وَلَا يَخَافُ عُقْبٰهَا ١٥ ﴾ (الشمس/٩١: ١-١٥)

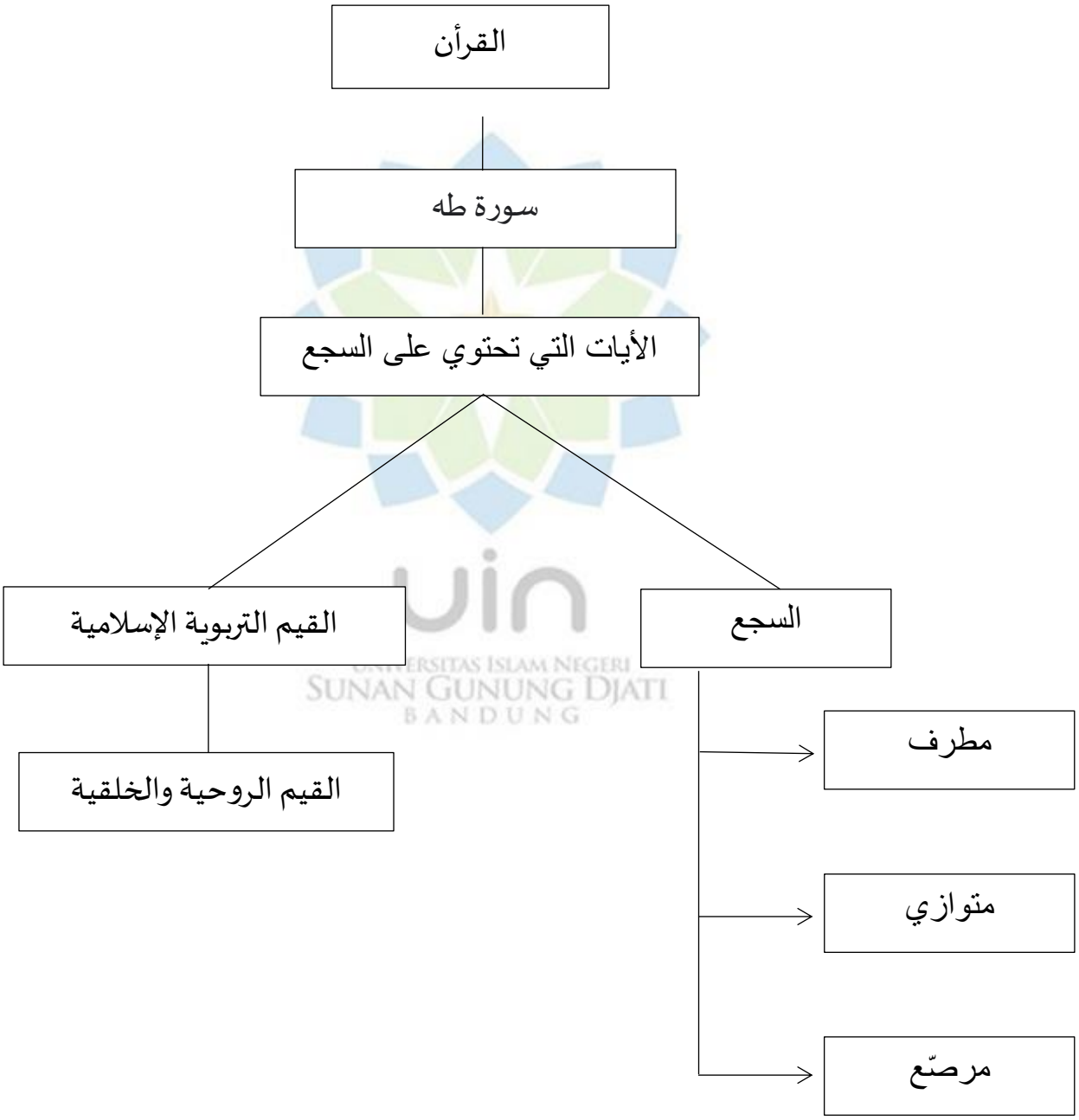
إن الشواهد كثيرة، وكثيرة جداً من القرآن العظيم، وكلها تؤيد وجود هذه الفاصلة المُؤسفة، أو هذه الرّجعة المنظمة، التي تملأ القلب طرباً ورَهَباً، والأذن فَرَحاً وهَلعاً .

وكذلك الأمر في الأحاديث النبوية الشريفة، وبخاصة ما كانت أدعية وابتهالات منها قوله صلى الله علىه وسلّم: اللهم آت نفسي تقواها، وزكها أنت خير من زكاها، أنت وليها ومولاها (رواه مسلم و غيره). و روي إمام مسلم رحمه الله، قوله صلى الله علىه وسلم اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ومن قلب لا يخشع ، ومن نفس لا تشبع ومن دعوة لا يُستجاب لها. (بكري شيخ أمين: ١٢٣ : ١٩٨٧)

بالإضافة إلى إعجاز القرآن من خلال اللغوي و كثير السجع في القرآن، فإن هذا البحث يحتوي أيضًا على القيم التربوية الإسلامية الواردة في القرآن. ومنهم: القيمة التربوية لتعزيز الإيمان بالله و رسوله، القيمة التربوية لاستمسك بالقرآن والحديث، القيمة التربوية للإعتقاد بأن القرآن كلام الله تعالى، القيمة التربوية للاعتقاد بأن القرآن معجزة للنبي محمد صلى الله علىه وسلم

يمكن الحصول على القيم التربوية من مصادر مختلفة إما شفهيا مباشرة من المعلمين أو مكتوبة في كتب. في هذه الحالة يتضح أن هناك علاقة بين النظرية اللغوية والقيم التربوية التي يمكن الحصول علها. يمكن ملاحظة ذلك في العديد من الوظائف اللغوية و منها وظيفة الاستطلاع و وظيفة الإقتناع. أما وظيفة الاستطلاع فهي أن اللغة تُستخدم كأداة لشرح الحالة و الأشياء و أما وظيفة الإقتناع فهي أن اللغة لها التأثير ويمكن بها دعوة الآخرين لفعل الشيء أو عدم القيام به (نانداني و قاسم، ٢٠١٨)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السادس : الدراسة السابقة المناسبة

كتفسير للاختلافات في الدراسة التي سيجريها الكاتب مع الأبحاث السابقة ، قام الكاتب بتضمين العديد من الدراسات السابقة المناسبة :

١. محمد عفيف أمر الله. مقالة بمجلة البيان المجلد. ٩. رقم ١. يناير- يونيو (٢٠١٧). "تشابه الأصوات في السجع" (دراسة أصوات القرآن في سورة العصر).

إن ما يناقش دراسة علم الأصوات الذي يستكشف جمال القرآن في اختيار الحروف أو الأصوات المتناغمة للغاية ، يظهر بشكل متزايد أن القرآن هو كلام الله الذي لا مثيل له مع أي عمل أدبي. و من جانب الجمع بين أصوات الحروف المتشابهة أو حتى القريبة منها أو هناك أيضًا أصوات محصورة بين أصوات الأحرف نفسها في الآية. إن تحديد أوجه التشابه الصوتي في هذه القافية يسهل فهم أسلوب لغة القرآن وتحضر الحاجة إلى علم الأصوات في جملة أو لفظ.

٢. شفلين، شاتيرينا، ذوالكفل. (٢٠٢٠). مجلة اللغة العربية وآدابها المجلد. ٩. الرقم.١. يونيو. السجع والموازنة في سورة الحاقة (دراسة التحليلية البلاغية).

هذا البحث يكلم عن السجع والموازنة في سورة الحآقة. وأما مشكلة في هذا البحث مشكلتان هما: (١) كيف المواضع أنواع السجع والموازنة في سورة الحآقة؟ و (٢) أي الآيات التي تتضمن على أنواع السجع والموازنة في سورة الحآقة؟ مناهج البحث التي ميستخدمة في هذا البحث هو بحثاً نوعياً وصفياً، و طرق جمع المواد هي الطريقة المكتبية، و أما مصادر المواد المبحوثة المستخدمة في هذا البحث نوعان هما: مصدر المواد الأولية ومصدر المواد الثانوية. وأما النتائج التي حصلتها الباحثة من السجع.

٣. واحدة فطرية. (٢٠١١). الرسالة. السجع في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية).

سورة البقرة هي أطول رسالة في القرآن الكريم التي نزلت في المدينة

المنورة. وهذه ما يسمى سورة البقرة لأنه ذكرت فيها قصة ذبح بقرة بأمر الله لبني إسرائيل. الأهداف في هذا البحث هو ليعرف الآيات المسجوعة وأنواعها في سورة البقرة. نتائج البحث التي حصلتها الباحثة في هذا البحث هي أن أنواع السجع في سورة البقرة هي السجع المطرف و السجع المتوازي الآيات التي تشتمل على السجع اثنان وسبعون أية ويكون من السجع المطرف سبع وأربعون آية، ويكون من السجع المتوازي خمس وعشرون آية.

هذا العنوان في هذه الدراسة لم ببحث أحد في مقالات أو أطروحات سابقة في المجلات العلمية ، لكن التشابه بينهم تحليل السجع في القرآن الكريم. بينما الاختلافات بينهم في أغراض البحث والقيم التربوية فيها. يركز هذا البحث في دراسة تحليلية بلاغية، السجع في سورة طه والقيم التربوية الواردة فيها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG